

అమరాధ పరిశోధన

కు.3.50 ఫిబ్రవరి '79

స్వప్నమండ



Blank Page

నిలుగునకులు

(మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ సవలలు)

నిడలోని అడది!

రచన : వసుంధర

మదరిండియా?

రచన : ముద్దాసురేష్

నిర్జీవ నర్తకులు!

రచన: అజీజ్

అంగారక (చివరిభాగం)

రచన: శ్యాంబాబు

అడుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!

రెండవ భాగము—రచన: వసుంధర

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ — 61

ఫిబ్రవరి, 1979

వెల : రు. 3-50

వీడాది చందా 45 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

వీ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ; హైదరాబాదు-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

Ranga Rao

గిడులంగారావు

నీడలోని ఆడది

వసుంధర

బ్రహ్మర్షి రాజశేఖరాన్ని చూడగానే ఆశ్చర్యంకంటె
గగుర్పాటు ఎక్కువగా కలిగింది నాకు. అతనుకూడా
నన్నుచూసి ఆగాడు. గగుర్పాటుకంటె ఆశ్చర్యం అతని
కళ్ళలో ఎక్కువగా వున్నట్లు కనబడుతోంది.

“నువ్వేమీ మారలేదు మోహనా!” అన్నాడతను.

“నువ్వుకూడా!” అన్నాను స్త్రీ సహజమైన సిగ్గుతో
తలవంచుకుని.

“ఈరోజు చాలా నుదినం నాకు. నీ దర్శనమైంది.”

నేను మరికొస్తే సిగ్గుపడుతూ “ఎప్పుడోచ్చావిక్క
డికి?” అన్నాను.

“నిన్న వచ్చాను. నీ అడ్రసు వుంది. ఈవేళ
సాయంత్రం వద్దామనుకున్నాను. ఈలోగానే నీ దర్శన
మైపోయింది. అలా పార్కులోకి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం,
వస్తావా?” అనడిగాడురాజశేఖరం. నేనుమానంగా తలూపి
అతన్ని అనుసరించాను.

రాజశేఖరం మా అన్నయ్య స్నేహితుడు. మా ఇంటికి తరచుగా వచ్చి పెడుతూండేవాడు.

నాకు పదహారేళ్ళ వయసప్పుడు అతనితో పరిచయమైంది. ఆడా, మగా, కొత్తా, పాతా అని లేకుండా అందరితో సమానంగా చనువుగా మాట్లాడగల శక్తి, నేర్పు రాజశేఖరానికున్నాయి.

అందువల్ల అతను అన్నయ్యకోసమే వచ్చినా వాళ్ళ సంభాషణల్లో నేనూ పాల్గొంటూ వుండేదాన్ని. అన్నయ్యతో వున్నంత చనువుగానూ అతనితో మసిలేదాన్ని. కానీ అతన్నిప్పుడూ అన్నయ్యగా భావించలేదు. అందుకు కారణం అప్పుడప్పుడు అతను నావంక చూసే చూపులు.

ఎప్పుడైనా మా ఇద్దరికీ కొన్ని క్షణాల ఏకాంతం లభిస్తే చాలు—అతడు నావంక అదోలా చూసేవాడు. ఆ చూపులు నాకు బాగుండేవి.

రాజశేఖరం అందంగా వుంటాడు. ఆకరణీయమైన పర్సనాలిటీ! ఊళ్ళో డబ్బున్న వాళ్ళబ్యాంకులో విన్నాను. నా కన్నెమనసుకు అతనిలో అన్నీ సుగుణాలే కనిపించాయి. నాకు తెలియకుండానే నేను అతనిపట్ల ఆకరితురాలినవుతూ అతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. అన్నయ్యకోసం అతను మా ఇంటికి వస్తే నాకు చాలా సంతోషంగా వుండేది. అతడు రానిరోజున నాకు ఏదో వెలితి అనిపించేది.

ఒకరోజు అనుభవం మాత్రం నేను మరిచిపోలేదు. ఇంట్లో నేను ఒక్కర్తినే వున్నాను. ఎవరో తలుపుతడిలే తీశాను. రాజశేఖరం!

“ఇంట్లో ఎవరూ లేరండి!” అన్నాను.

రాజశేఖరం నిరుత్సాహంగా ముఖంపెట్టి—“అయితే

వెళ్ళిపోతాను కానీ నాకు దాహంగా వుంది. కానీని మంచిసీక్కు దొరుకుతాయా?” అనడిగాడు.

“ఎంతమాట? అలా కూర్చోండి— నేను మంచిసీక్కు తెచ్చి ఇస్తాను” అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళాను. నేను మంచిసీక్కు గ్లాసుతో నడవలోకి వచ్చేసరికి అతను కనబడ లేదు. చుట్టూ చూసి ఓసారి వీధిలోకి వెళ్ళాను. అతను లేదు. వెళ్ళిపోయాడని ఉహించుకుని వీధి తలుపులు వేసే కాను. అలా ఎందుకు చేశాడు చెప్పా అనుకుని గ్లాసు పెట్టడానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళాను.

చటుక్కున తలుపు చాటునుంచి రాజశేఖరం బయటకు వచ్చి నన్ను కొగలించుకుని బలంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

ఒక్క క్షణంపాటు ఏం జరిగిందీ నాకు తెలియలేదు. తెలిసేసరికి అంతా అయిపోయింది. విసురుగా అతన్ని వదిలించుకున్నాను.

అతను నన్ను వదిలిపెట్టి — “దాహం తీరిపోయింది. చాలా థాంక్స్!” అన్నాడు.

ఏం మాట్లాడాలో నాకు తెలియలేదు. నన్ను నేను తమాయించుకుని— “మీ రిక్కడే వున్నారా? మీరు వెళ్ళిపోయారనుకుని తలుపులు గడియకూడా వేశాను. ఎవరై నా వస్తే ఏమనుకుంటారు?” అన్నాను.

“మీరే చెప్పండి!” అన్నాడు రాజశేఖరం.

నాకు అతనిమీద కోపం రావడంలేదు. కానీ పరిస్థితికి చాలా భయంగా వుంది. అతన్ని అప్పటికప్పుడు అక్కణ్ణించి పంపేయకపోతే అతన్ని అదుపుచేయగల శక్తి నాకుండదేమో నన్నభయం కలిగింది. నేనింకా అటువంటి పరిస్థితిలో వుండగానే వీధితలుపులు దబదబా మ్రోగాయి.

నాకు చాలా భయంవేసింది --- “ఇప్పుడెల్లా?” అన్నాను.

రాజశేఖరం ఏక్కడా భయపడటం కనబడలేదు. అయినా మగాడు. అతనికేం భయం? ఇల్లుకూడా మోడి. మా ఇంట్లో నేనొక్కర్తినే వున్నప్పుడు ఓ మగవాడు తోడుండగా ఇంటి తలుపులు లోపల గడవేసి వున్నాయంటే అన్నివిధాలా నేనే దోషినవుతాను.

“వెళ్ళి తలుపు తీయి” అన్నాడు రాజశేఖరం ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు.

అతని ఏకవచన ప్రయోగం నాకు నచ్చలేదు. “నువ్వు తీయి” అన్నాను.

“నాకు అభ్యంతరంలేదు” అంటూ అతను కదిలాడు.

“ఆగు” అన్నాను. నిజంగా వెళ్ళి తలుపులు తీసేస్తాడేమోనని భయంవేసింది. “నువ్విక్కడే వుండు. మళ్ళీ నేను పిలిచేదాకా కదలకు” అంటూ అక్కణ్ణించి బయల్దేరాను.

తలుపులు తీసేటప్పుడు మా ఇంట్లోని మనుషులెవ్వరూ కాకూడదని దేవుడికి దండం పెట్టుకున్నాను. అమ్మచుట్టాలింటికి వెళ్ళింది తమ్ముడ్ని వెంటబెట్టుకుని. రాత్రి యేనిమిది దాకా రాకూడదు. నాన్నగారూళ్ళో లేరు. అన్నయ్య ఆఫీసు వదిలినా ఇంటికొచ్చే సమయమిదికాదు.

తలుపులు తీయగానే “ఏంటమ్మా - యంతాలస్యం చేశావ్!” అంటూ లోపల ప్రవేశించాడు అన్నయ్య.

ఏం చేయాలో తోచలేదు నాకు. అన్నయ్యనువారిం చే ఉపాయం తటడంలేదు.

క్షణాలమీద మెదడు పనిచేసింది. అన్నయ్య దగ్గర నాకు చనువెక్కువ. వాడికి జరిగింది చెప్పేయడమే

మంచిదనిపించింది. ముదు విషయం మినహాయించి అన్నీ చెప్పేసి, “మిస్టర్ రాజశేఖరం, ఇక యిలా రావచ్చు” అన్నాను.

నా మాటలు అన్నయ్య నమ్ముతాడన్న ఆశ లేక పోయినా అది నిజంకాబట్టి తడబడకుండా అంతా చెప్ప గలిగాను. అబద్ధాలు చెప్పడం ఇంకా లేనిపోని అను మానాలకు దారి తీస్తుందనితోచింది నాకు.

రాజశేఖరం నవ్వుతూ లోపల్నుంచి వచ్చాడు. అతని ముఖంలో ఏ కోశానా భయంలేదు.

“అసాధ్యుడివిరా నువ్వు” అన్నాడు అన్నయ్య.

“నాకీ అవకాశం ఇప్పించిన నిన్ను మెచ్చుకోవాలి” అన్నాడు రాజశేఖరం.

అవకాశం అన్నయ్య ఇప్పించడమేమిటి? నేను అను మానంగా అన్నయ్య వంక చూశాను.

నా కళ్ళలోని ప్రశ్నను చదివినట్లుగా అన్నయ్య ఇలా అన్నాడు. “కాస్త తెలిసిన అమ్మాయైతే అబ్బాయి కోరికమీద ఏకాంతంలో వున్నప్పుడు తలుపులు గడియ వేసి రహస్యం మాట్లాడడానికి సంకోచించదు. ఎటొచ్చి అందుకు అవలంబించాల్సిన పదతులు కొన్ని వున్నాయి అంటూ వీడు నాలో అంటే పందెం కాశాను. పందెపు టావేశంలో అది మనింట్లోనే అన్నా ఒప్పుకున్నాను. వీడిదగ్గర ఇలాంటి ట్రిక్కులున్నాయని నాకు తెలియదు. బయటినుండి రహస్యంగా గమనిస్తూ వీడ్ని లోపలకు రానిచ్చినందుకు, ఆ తర్వాత తలుపులు వేసినందుకూ నీ గురించి చాలా ఆశ్చర్యపోయాను.”

అన్నయ్య చెప్పిందివింటూ రాజశేఖరం చొరవకూ, ధైర్యానికీ నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అతను భయపడక

పోవడానికి కారణం అరంచేసుకో గలిగాను. అయితే అన్నయ్యచ్చిన అవకాశాన్నత నెలా ఉపయోగించు కున్నాడో అన్నయ్య ఊహించుకోలేదు.

నవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తూ “నీ స్నేహితుడు తెలివైన వాడని ఒప్పుకుంటాను కానీ అన్నయ్యా! ఎంత స్నేహితుడయినా ఇలాంటి పందేలు వేయకూడదు. ఏకాంతం అను దుర్వినియోగం చేసుకునే దుర్మార్గులు చాలామంది ఉంటారు” అన్నాను. నేను దుర్మార్గులు అన్నప్పుడు రాజశేఖరం ముఖం అదోలాగయిపోవడం గమనించాను.

అన్నయ్యమాత్రం “మరొకడితోటి మరొకడితోటి అయితే పందెం ఎందుకు కాస్తానమ్మా! వీడు నా స్నేహితుడు. నా స్నేహితులెలాంటి వారో నీకు వేరే నేను చెప్పాలా?” అన్నాడు గర్వంగా.

‘నీ స్నేహితు లెలాంటివారో ఇప్పుడే తెలిసిందినాకు’ అనుకున్నాను మనసులో.

ఆ తర్వాతనుంచి మా ఇద్దరి మధ్యనూ చనువు పెరిగింది. మళ్ళీ ఎన్నడూ మద్దుపెట్టుకునేటంత దగ్గరగా రాక పోయినా చాలా చనువుగా మాట్లాడుకుంటూండేవాళ్ళం. అతను నన్ను ప్రేమిస్తున్నాననీ నేను లేకపోతే బ్రతక లేననీ కాస్త ఏకాంతం దొరికినప్పుడల్లా చెబుతూండే వాడు.

అతని మాటలు నాకు చాలా ఆనందాన్ని కలిగించేవి. ఆ ఆనందమే అతనిమీద అభిమానాన్ని పెంచుతుండేది. ఇంట్లో పెద్దలు ఒప్పుకుంటే అతన్ని పెళ్ళి చేసుకునేందుకు నాకు అభ్యంతరంలేదు.

నాకు పెళ్ళి సంబంధాలు చూడడం ఆరంభమయింది. పదిహేడోవీడు నడుస్తూండగా ఒక సంబంధం సిరపడింది. ఆ విషయము తెలిసిన రాజశేఖరం కంగారు పడ్డాడు.

“నన్ను పెళ్ళి చేసుకోవా?” అన్నాడు.

“మా నాన్నగారి నడుగు” అన్నాను.

“పెళ్ళి నీకు—మీ నాన్నగారికి కాదు.”

“మా నాన్నగారేసంబంధం చూసినా నా కిష్టమే! నీకిష్టం లేకపోతే నువ్వే పెళ్ళి మా నాన్నగారికి చెప్పకోవాలి” అన్నాను.

“ఏం చూసి ఇష్టపడుతున్నావ్! వాడికి పదిరెట్లు ఆస్తి ఉంది నాకు. వాడికంటే అక్షరెట్లు యెక్కువ ప్రేమ ఉంది” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“ఆస్తి సంగతి నిజమే! ప్రేమసంగతి యింకా తెలియదు.”

“తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నావా? తెలుసుకోనివ్వను. నువ్వు నా ప్రేమనుతప్ప మరొకరి ప్రేమను రుచి చూడడానికి వీల్లేదు. ఈ పెళ్ళి జరగనివ్వను.”

“ఏం చేస్తావ్?”

“మీ నాన్నగారి దగ్గరకు వెడతాను...” అన్నాడు రాజశేఖరం.

రాజశేఖరం నాన్నగారి దగ్గరకు వెళ్ళలేదు కానీ అన్నయ్యకు చెప్పకున్నాడు. అన్నయ్య నాన్నగారికి చెప్పాడు. నాన్నగారు ముందు మండిపడ్డాడు. మనది సంప్రదాయమయిన కుటుంబం, ఇంతవరకూ యెవ్వరూ తీసుకురాని మచ్చ తను తీసుకురాతే నన్నారు.

“చెల్లాయిక్కుడా ఇష్టం నాన్నా!” అన్నాడు అన్నయ్య.

ఈ విధంగా ఇందులో నన్ను కూడా యిరికిస్తాడని నే ననుకోలేదు.

“ఇలా రమ్మను దాన్ని!” అన్నారు నాన్నగారు.

నేను వెళ్ళాను. నాకేమీ తెలియదన్నాను.

“మొన్న నేను కుదిర్చిన సంబంధం నీ కిష్టంలేదా?”
అన్నారు నాన్నగారు.

“అంతా మీ ఇష్టం, నాకేమీ తెలియదు. అన్నయ్య చెప్పింది నిజంకాదు” అని అక్కడ్నించి వెంటనే వెళ్ళిపోయాను. రాజశేఖరాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలని నాకు కోరికగా వుంది. ఆ విషయం నాన్నగారికి చెప్పడానికి భయం వేసింది. నాన్నగారితో నా ఇష్టం చెప్పడం కంటే ఆయన చెప్పినట్లు వినడమే మంచిదని నా పిరికితనం నాకు చెప్పింది.

నాన్నగారు అన్నయ్యను తిట్టారు. తర్వాత అన్నయ్య నా దగ్గరకు వచ్చి “రాజశేఖరం నా స్నేహితుడు. వాడు మంచివాడు. డబ్బుంది. వాడ్ని పెళ్ళి చేసుకుంటే అన్ని విధాలా నువ్వు సుఖపడగలవని నా నమ్మకం. నేను మీ పెళ్ళి జరిపిస్తే నీకు అభ్యంతరమా?” అన్నాడు.

“ఏమో నాకు తెలియదు. నాన్నగారి మాట కాదనడానికి నాకు భయం!” అన్నాను.

“పోనీ—రాజశేఖరమంటే నీకు ఇష్టమేనా?” అని అడిగాడు అన్నయ్య.

నాసిగ్గు అన్నయ్యకు జవాబు చెప్పింది.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం అన్నయ్య మళ్ళీ నా దగ్గరకు వచ్చాడు. వాడు చాలా కోపంగా ఉన్నాడు—
“చూడమ్మా — మోహనా! నాన్నగారు చెప్పినట్లే చేయడం మంచిది. రాజశేఖరంగాడి మాట పూర్తిగా మరచిపోవాలి. వాడికీ మనకీ ఉన్న అంతస్తుల తేడా ఈకోజే నాకు తెలిసివచ్చింది. వాళ్ళ నాన్న దగ్గరకు వెళ్ళాను వాడిమాట పట్టుకుని. ఆయన నానా మాటలూ

అన్నాడు. డబ్బుకోసం ఆడదాన్నెరగాచూపడం భోగం వాళ్ళలోగానీ ఎరగం అన్నాడు. ఆయన మాటలు విన్నాక ఈ పెళ్ళి జరగడానికి వీలేదనిపించింది.”

జరిగింది అరం చేసుకోగలిగాను. అన్నయ్య బాగా దెబ్బతిన్నాడు. ఆ తర్వాత రాజశేఖరం స్వయంగా క్షమా ర్పణ చెప్పుకున్నప్పటికీ — “మా చెల్లెలి పెళ్ళి విషయం మాట్లాడి మా ఆహంమీద దెబ్బతీయకు” అనేకాదు అన్నయ్య.

ఆ తర్వాతకూడా రాజశేఖరం మా ఇంటికి వచ్చి వెదు తూనే వున్నాడు. అతన్ని చూసినపుడల్లా నా దురదృష్టానికి బాధ కలుగుతూండేది. నాక్కాబోయే వరుడు అతడి ముందు దివిటిలా వుంటాడు. రాజశేఖరంలో నా పెళ్ళి జరిగితే బాగుంటుందని మనసులో అనిపిస్తోంది నాకు. అప్పుడిందుకు వ్యతిరేకులు ఇంట్లో ఇద్దరున్నారు — నాన్న గారు, అన్నయ్య!

రాజశేఖరం నాలో ఏకాంతానికి ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు. పెళ్లైపోయాక అతన్ని కలుసుకోవడం కువర దని నాకు తెలుసు. అతను నాకు దూరమైపోతాడంటే మనసులో బాధగానే వుంది నాకు.

“నాకు మా నాన్నలో నిమిత్తంలేదు. నువ్వుకూడా మీ కుటుంబంలో నిమిత్తం పెట్టుకోకు - నాలో వచ్చే సేయ్. మనమిద్దరం ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోయి హాయిగా జీవితం గడుపుదాం” అన్నాడు రాజశేఖరం.

అలా నా కిష్టంలేదని చెప్పాను. అందుక్కారణం నాన్నగారిమీద ప్రేమ అని చెప్పలేను. రాజశేఖరాన్ని నమ్మమని ఏముంది? ఇలాంటి కథలు చాలా విన్నాం. ఇత గాడు నన్ను తీసుకువెళ్ళి తర్వాత ఎక్కడైనా వదిలేస్తే?

ఈ సమాజంలో ఏ ఆసరా లేని ఆడదానికి రక్షణలేదు. అందుకే ఆడపిల్లలు బుద్ధిగా తలదండ్రులు నిర్దేశించిన పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటారు తప్పితే ప్రేమ పేరుతో రిస్కు తీసుకోలేరు.

“నన్ను నమ్ము మోహనా! నువ్వు లేకుండా బ్రతక లేను. నాతో వచ్చేసెయ్?”

ఇవే మాటలను కోరిక రూపంలో, ఆహ్వానం రూపంలో చాలాసార్లు నా దగ్గర అన్నాడతను. అతని కోరికను నేను లక్ష్యపెట్టలేదు. ఆహ్వానాన్ని మన్నించలేదు. వివాహం వీర్రాజుతో జరిగిపోయింది.

వీర్రాజు మనిషి మంచివాడేకానీ బాత్రిగా సంసార పక్షం మనిషి. ఆ తర్వాత కాస్త క్రమశిక్షణ పట్టింపు కూడా ఎక్కువ. ఇంట్లో అన్నిపనులూ ఒక పద్ధతిప్రకారం జరిగిపోవాలి. రాత్రి పక్కలో దగ్గరగా తీసుకోవడం మినహాయిస్తే పగటిపూట అతనిదద్దనుంచి ఓ ప్రేమకబురు కానీ, సరసం కానీ వుండదు.

అతను చాలా తక్కువగా నవ్వుతాడు. నవ్వినపుడు చాలా బాగుంటాడు. అయితే అలా బాగున్న ఊణాలు చాలా తక్కువగా వుంటాయి. కోపంలేదు కానీ మనిషికి వినుగు ఎక్కువ. ఆ వినుగు నా క్రమశిక్షణలో లోపాలు కనబడ్డప్పుడే వస్తుంది.

క్రమశిక్షణ అంటే నాకు ఇష్టమేకాని మనిషిని మనిషిలా వుంచక యంత్రంగా మార్చే క్రమశిక్షణ అంటే నాకు చిరాకు. క్రమశిక్షణనుబట్టికాక మూడ్ ను బట్టి మసలడం నాకు ఇష్టం. అతనికి కాదు.

ఏ రోజు ఏవేం కూర చేయాలో, టిఫిన్ చేయాలో టైం టేబిల్ వుంటుంది. రుచులతో నిమిత్తం లేకుండా

ఆ టైం టేబుల్ ఫాలో అవ్వాలిందే! అలాగే ప్రతి శని వారమూ సాయంత్రం మొదటి ఆటకు సినిమా చూడాలి. మూడో శనివారంనాడు హిందీ సినిమా.

సినిమాల మంచిచెడ్డలతో నిమిత్తం లేకుండా, మనిషి మూడ్ ప్రసక్తిలేకుండా వెళ్ళడంవల్ల నాకు సినిమా అసక్తి క్లాస్ తగ్గింది. అంతా రొటీన్ జీవితం!

వీర్రాజుతో కాపురం నాకు అనుక్షణం రాజశేఖరాన్ని గుర్తుతెస్తోంది. అతని మాట విని అతడితో వెళ్ళిపోవలసిందేమో నని అప్పుడప్పుడు అనిపిస్తూంటుంది. మొత్తంమీద రెండేళ్ళకు పైగా కాపురం చేస్తూకూడా వీర్రాజు అలవాట్లకు అనుగుణంగా నా అలవాట్లు మార్పుకోగలిగాను కానీ అతణ్ని ప్రేమించలేకపోయాను. నా మనిషిగా అభిమానించలేకపోయాను.

ఇప్పుడు రాజశేఖరాన్ని చూడగానే కలిగిన గగుర్పాటు లాంటిది వీర్రాజును చూసినప్పుడు ఒక్క పర్యాయంకూడా కలగలేదు నాకు.

ఇద్దరం పార్కులోఁ వెళ్ళగానే—“అలా కూర్చో!” అన్నాడు రాజశేఖరం.

నేను కూర్చున్నాను.

“నీతో చాలా మాట్లాడాలి!” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“మాట్లాడు!” అన్నాను.

అతని నడక, మాట్లాడే పద్ధతి నన్ను ముగ్ధురార్పి చేస్తున్నాయి. ఇన్నేళ్ళు వీర్రాజుతో కాపురం నాకు రాజశేఖరం పట్లగల ఆకర్షణను రెట్టింపు చేసినట్లుంది.

“నేను చెప్పేదానికి నువ్వేమీ అనుకోకూడదు. నేను చెప్పేది నువ్వు పూర్తిగా విసాలి!” అన్నాడు రాజశేఖరం. అతను క్లాస్ తడబడుతున్నాడని అనిపించింది.

“వినడానికేమీ అభ్యంతరం లేదు” అన్నాను.

“నాకు నీమీద ప్రేమ ఏమాత్రమూ చావలేదు...”
అన్నాడు రాజశేఖరం.

ఆ మాటలు నాకు చాలా సంతోషాన్ని కలిగించాయి. నా విషయంలోనూ అంతేనని చెప్పాలనిపించింది కానీ అందుకు అభిమానం అడ్డువచ్చింది. మగవాడు చిన్న బుచ్చుకున్నంత త్వరగా ఆడదాన్ని నన్ను నేను చిన్న బుచ్చుకోలేక పోయాను. “ఊఁ” అన్నాను.

“ఊఁ ఏమిటి—ఎలాగో ఆలా నిన్ను నాదాన్ని చేసుకో వాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు.

“అదెలా సాధ్యం? నా పెళ్ళి జరిగిపోయింది” అన్నాను అప్రయత్నంగా.

“నిజమే—కానీ విధవా వివాహం అయితే నాకు చాలా సులువు. అప్పుడెవ్వరి అభ్యంతరాలూ నేను లేక్క శేయ నక్కరలేదు” అన్నాడు రాజశేఖరం.

2

ఉలిక్కిపడి “ఏమిటన్నావ్?” అన్నాను.

“తలిదండ్రులచాటు బిడ్డ వుందనుకో. ఆమెను పెళ్ళి దాలంటే చాలా అడ్డంకులుంటాయి. ఆ అడ్డంకులను దాటి ముందుకు రావడానికి ఆ బిడ్డ అంగీకరించదు. భర్త చాటు భార్య వుందనుకో—ఆమెకూ యింకో పురుషుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోవడానికి కొన్ని అడ్డంకులుంటాయి. వాటిని అధిగమించడానికి ఆమె సిద్ధపడదు. విధవ విషయంలో యివన్నీ తారుమారు. ఆమెకు ఇష్టమయినా ఆమెను వివాహం చేసుకునేందుకు ముందుకువచ్చే పురుషులు చాల తక్కువ. అవునంటావా?”

“ఏమో—నాకంతగా తెలియదు. కానీ నువ్వు నన్ను

“పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకోదానికీ దీనికీ సంబంధమేమిటి?” అన్నాను.

“ఇంకా అర కాలేదా? నీకోసం నేను హంతకుణ్ణి కాబోతున్నాను.”

“అంటే?” అన్నాను కంగారుగా.

“నీ భర్తను చంపేసి—నిరాధారురాలివయిన నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటాను.”

“చాలా బాగుంది” అన్నాను కంగారుగా. “హత్య చేస్తే పెళ్ళిమాట అటుంచి ముందు జైల్లో కడతావ్! ఆ తర్వాత వురితీసినా తీయవచ్చు.”

“పోనీ మోహనా! నా తెలివితేటలమీద నాకు చాలానమ్మకముంది. పకడ్బందీగా పథకం వేసుకొని హత్యచేస్తాను. పట్టుబడనన్న విశ్వాసం నాకుంది. కర్మం చాలక పట్టుబడదానూ మరీ మంచిది. నిన్ను నాదాన్ని చేసుకోలేక పోయాక ఈ శరీరం వురికి గురయితే మాత్రం ఏం?” అన్నాడు రాజశేఖరం. అతని కళ్ళలో ఒకరకమైన దృఢనిశ్చయం, ఒక రకమయిన నిస్పృహ కనబడుతున్నాయి.

అతనిమాటలు వింటుంటే, చూపులు చూస్తూంటే, ఇలాంటివాడిని భాగస్వామిగా పొందే అదృష్టానికి దూరమయినానని బాధకలిగింది. అయినప్పటికీ కూడా— “జీవితం చాలా విలువయినది. నువ్వు తప్పుడు ఊహల్లో వున్నావు” అన్నాను అతనితో.

“నువ్వులేని జీవితం గుడ్డిగవ్వ విలువచేయదు నాకు” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“అందుకని హత్యచేస్తావా? అటు నా భర్తను హత్య చేసి, యిటు నువ్వు జైలు పాలయితే నాగతి ఏంకావాలో

అలోచించేవా?” అన్నాను. నిజానికి నా గురించిన స్వార్థం నాచేత ఈమాట లనిపించలేదు. రాజశేఖరం మనసు మార్చాలనే ఆలోచన అలాగ అన్నాను.

“నా నిరయం మారేదికాదు. నేను జైలుపాలు కానన్న నమ్మకం నాకుంది. ఒకవేళ జైలుపాలయితే నీ కర్మ!” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“నాకోసం నీ మనస్సు మార్చుకోలేవా?” అన్నాను.

“మార్చుకుంటాను. కానీ నువ్వు నీ భర్తను వదిలి నాతో వచ్చేయాలి.”

పక్కన పిడుగు పడ్డట్లు అదిరి పడ్డాను. రాజశేఖరం మీద నాకు చాలా వ్యామోహమయితే వుందిగానీ సమాజానికి నచ్చని పని చేయలేను నేను. వీరరాజంటే నా కిష్టం ఏర్పడలేదు గానీ నేనతన్ని వదిలిపెట్టలేను. అతని నీడలో నేను బ్రతకాలని సమాజం కాసిస్తోంది. ఆ కాస నాన్ని వుల్లంఘిస్తే సమాజం నన్ను తుమించదు.

“నువ్వడుగుతున్నది చాలా ఘోరంగా వుంది...” అన్నాను.

“కన్నతండ్రిమాట కాదనలేక పోయావు. కానీ కట్టుకున్న భర్తను వదిలిపెట్టడానికేం?” అన్నాడు రాజశేఖరం సింపుల్ గా.

“కట్టుకున్న భర్త కాబట్టే వదిలిపెట్టడం కష్టం!”

“అయితే నేను హంతకుడికాక తప్పదు” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“వద్దు” అన్నాను.

“నువ్వు నాతో వచ్చేయడమో, నీ భర్త చావడమో ఈ రెండిటో కనీసం ఒక్కటయినా జరిగితీరాలి—” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“అయితే నాకు కాస్త ఆలోచించుకోవడానికి టైం
యిస్తావా?”

“ఇస్తాను కానీ ఇచ్చేముందు ఒకచిన్న ప్రశ్న. నిర్మోహ
మాటంగా జవాబు చెప్పు. నేనంటే నీకు యిష్టమేనా?”
ఆనడిగాడు రాజశేఖరం.

అతని ప్రశ్నకు నా కనులలో నీళ్ళు తిరిగాయి. చీర
కొంగులో ఒత్తుకుంటూ—“నా మనసులో ప్రేమంటూ
వుంటే అది నీ ఒక్కడికోసమే! ఈ ఒక్కముక్క
చెప్పడానికి నేను భయపడటంలేదు—ఇక్కడెవ్వరూ
లేరు కాబట్టి. నువ్వంటే నాకిష్టం లేకపోవడమేమిటి
రాజూ!” అన్నాను. అతన్ని నేను రాజూ అని ఎప్పుడూ
పిలవలేదు. ఇప్పుడు పిలవాలనిపించింది.

“నాప్రశ్నకు జవాబు నీ పిలుపులో నేవుంది మోహనా!
చాలాచాలా థాంక్స్. ఒకవారం రోజుల్లో నిన్ను మళ్ళీ
కలుసుకుంటాను. అప్పటికి నీ నిర్ణయం అయిపోవాలి”

3

సాయంత్రం వీర్రాజు వచ్చేసరికి వుప్పాటిఫిన్ చేసి
సిద్ధంగా వున్నాను. బుధవారం నాడు సాయంత్రానికి
అతను నిర్దేశించిన టిఫిన్ అది.

రోజూ మధ్యాహ్నం నిద్రపోతూంటాను. ఈరోజు
బజారుకు వెళ్ళినపుడు రాజశేఖరంతో మాట్లాడినవిషయం
యీరోజు మధ్యాహ్నం నాకు నిద్ర రానివ్వలేదు. యేం
చేయాలో తోచకపోయినా రకరకాల ఆలోచనలు నా
నిద్రను పొడుచేశాయి.

సరయిన నిద్ర—అందులోనూ రోజూ అలవాటయినది
లేకపోవడంతో సాయంత్రానికి కడుపులో కాస్త వికా

రంగా వుండి. ఉప్పా తినాలనిలేదు. నూనెలేకుండా యే
ఇడ్లీ ఆయినా వేసుకుంటే బాగుండుననిపించింది. కానీ
టైం టేబుల్ తప్పితే వీర్రాజు వూరుకోడుగదా!

సరిగ్గా అనుకున్న టయిముకు వీర్రాజు ఇంట్లో అడుగు
పెట్టి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. నేను వెళ్ళి బూట్లు, సాక్సు
విప్పాను. తర్వాత చేతులు కడుక్కొని ఇద్దరికీ చెరో
ప్లేట్లనూ టిఫీనూ, రెండు గ్లాసులతో మంచినీళ్ళూ
తెచ్చాను.

తనతోపాటే నేనూ టిఫిన్ తినాలంటాడు వీర్రాజు.
అది ప్రేమపూర్వకమైన భర్త కోరిక కాక, బలవంతంగా
విధించిన మిలిటరీ రూల్స్ వుండటంవల్ల కలసి టిఫిన్
తినే ఈ కార్యక్రమాన్ని నేను ఆనందించలేక పోతూ
న్నాను.

టిఫిన్లో ఏమయినా లోపాలుంటే తప్ప అతను మాట్లా
డడు. టిఫిన్ తిని మంచినీళ్ళు తాగేక, అప్పుడు మేము
యిద్దరనూ ఓ అరగంట మాట్లాడుకోవచ్చు. నేను చెప్ప
దల్చుకున్నవన్నీ ఆ అరగంటలోనే ముగించేయాలి.
అంతకుమించి ఒక్క ఊగంకూడా యెక్కువ వినడు
వీర్రాజు. ఆ తర్వాత మళ్ళీ మాట్లాడుకునే అవకాశం
మందంమీదనే!

“ఈరోజు మీతో చాలా మాట్లాడాలి!” అన్నాను.

వీర్రాజు టైము చూసుకుని—“ఊ!” అన్నాడు.

“మీ క్రమశిక్షణ నాకు చాలా విసుగ్గా వుంది. అందరి
లాగా జీవించాలని నాకు కోరిక గా వుంది...” అన్నాను.
ఈ మాటలు చెప్పాలని చాలా కాలంగా అనుకుంటు
న్నాను. ఆ ధైర్యం మాత్రం ఈరోజే వచ్చింది. అందుకు
రాజశేఖరం చాలావరకూ కారణం కావచ్చు.

“నాతో కలిసి జీవించాలనుకుంటే ఈ పద్ధతి తప్పదు” అన్నాడు వీరరాజు.

“మితో కలిసి జీవిస్తూనే ఈ పద్ధతి అనుసరించక పోతే?”

“నిన్ను పుట్టింటికి పంపించేస్తాను” అన్నాడు వీరరాజు చాలా మామూలుగా.

నాకు చాలా ఉత్రోషం వచ్చింది — “నేను కూడా మనిషి నే అని మీరు గుర్తించారా? నాకూ కొన్ని ఆశలుంటాయని మీరూహించలేరా? మీ నియమాలతో నా కోరికలన్నీ సరించిపోతే అదే మిక్కిలిమా?”

వీరరాజు ఉదాసీనంగా నవ్వి — “నీ ఆరోపణలకు అరంటేదు. నేనెలా జీవిస్తున్నానో అలాగే నిన్నూ జీవించమన్నాను. నేను మనిషి నైతే నువ్వు మనిషి నే అవుతావు” అన్నాడు.

అతను చెప్పింది నిజమే! అతను జీవితంలో ఆనందాన్ని నుభవిస్తూ నన్ను దానికి దూరంచేస్తే నా ఆరోపణలకు అర్థమందేది.

“ఒక్కో మనిషికి ఒక్కో పద్ధతి వుంటుంది. మీ పద్ధతులు మీవి. నా పద్ధతులు నావి పెళ్ళి చేసుకున్నానుగదా అని అన్నీ మీ పద్ధతులే అనుసరించమనడం అన్యాయం. నా పద్ధతులు కొన్ని మీరుకూడా అనుసరిస్తే నాకూ తృప్తిగా వుంటుంది” అన్నాను.

“నీ తృప్తితో నాకు నిమిత్తం లేదు. అడది నాకు అవసరం కాబట్టి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. అందుకు బాధ్యతగా నీకు తిండి పెడుతున్నాను. బట్టలు కొంటున్నాను. సరదాలు తీరుస్తున్నాను. నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు నునులుకొందుకు కోజూ ఉదయం పదిగంటలనుంచి సాయంత్రం అయిదు

వరకూ వదిలిపెడుతున్నాను. ఇంతకు మించి నేనేమీ చేయలేను. ఇష్టమేలే నాతో వుండు. లేకపోతే వెళ్ళిపో” అన్నాడు వీరరాజు.

అతని నిర్లిప్తతకు నాకు వణ్ణు మండింది. చాలా కాలంగా కాపురం చేస్తున్నా అతనంటే ప్రేమకలక్క పోవడానికి ఈ నిర్లిప్తతే కారణమేమోననుకున్నాను — “సరేలేండి! తోడొడదయం పడినుంచి సాయత్రం అయిదువరకూ నాకు స్వతంత్రమన్నారగదా! ఆ సమయంలో పొరపాటునకూడా మీరు ఇంటికి రాకూడదు. అది పూర్తిగా నా సమయం —”

వీరరాజు ముఖం ఆదోల్గా పోయింది — “నువ్వు రమ్మన్నారాను. క్రమశిక్షణ అంటే క్రమశిక్షణే! ఎటొచ్చి కానిపని ఏదైనా చేశావా భార్య అన్న కనికరం కూడా చూపను. క్రమశిక్షణ శరీరానికి, మనసుకూకూడా అవసరం —”

కానిపని అంటే ఏమిటని నేనతన్ని అడగలేదు. అప్పటికే నేనో నిశ్చయానికి వచ్చేశాను. పర్యవసానం ఏమైనా భరించడానికి సిద్ధంగా వున్నాను.

“ఇంకా ఏమైనా చెప్పదల్చుకుంటే చెప్పు. అయిదు నిమిషాలు మాత్రమే వ్యవధి వుంది” అన్నాడు వీరరాజు.

నాకు చిరాకు వేసింది “ఇంకేమీ లేవు - మీకు రెండు వుత్తరాలు వచ్చాయి. తెచ్చి ఇస్తానుండండి” అంటూ అక్కణ్ణించి లేచాను.

వీరరాజు పేరున ఎప్పుడూ కవర్లే వస్తాయి. అతని పేరున వచ్చినవాటిని నేను చింపి చదవడానికి వీలేదు. నాకు పనికి వచ్చే సమాచారముంటే అతనే చదివి వినిపిస్తాడు. అందుకే అన్నయ్యనూ, వాళ్ళనూ నా పేరునే ఉత్తరాలు వ్రాయమంటూంటాను.

“రాజా! నా భర్తపై ప్రేమ పెంచుకుందామని నేను చేసిన ఆఖరు ప్రయత్నంకూడా విఫలమయింది. అతన్ని నేను ప్రేమించలేను, నాకు జరిగే అన్యాయంలో అతనికి నిమిత్తం లేదన్నాడు. కాబట్టి అతనికి అన్యాయం జరిగితే నాకు బాధలేదు. సమాజాన్ని నిర్దిష్టించే ధైర్యం కలిగే దాకా అతని నీడలోనే వుంటూ నీలో సుఖపడదల్చుకున్నాను. అంతకుమించి ప్రస్తుతానికి నీకు సహకరించలేను” అన్నాను.

రాజశేఖరం ఆరాధనాపూర్వకంగా నా వంక చూసి “ఆ రోజు లభించిన తొలిముద్దు ఇప్పటికీ నాకు గుర్తుండి పోయింది మోహనా! నువ్వు నన్ను పూర్తిగా కరుణిస్తానంటే అంతకంటే అదృష్టమేముంది? త్వరలోనే నీలో పూర్తిగా మార్పు రావలదని ఆశిస్తున్నాను. అయితే మనం ఎప్పుడు కలుసుకుంటాం?” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు టైము పడకొండయింది. సాయంత్రం అయిదువరకూ నాకు స్వేచ్ఛ. అయితే మూడింటినుంచి ఇంటిపనులు ప్రారంభించుకోవాలి” అన్నాను. అప్పుడే నా మనసులో ఏదో థిర్ బయల్దేరింది.

రాజశేఖరం ఉత్సాహంగా “మా ఇంటికి పోదామా?” అన్నాడు.

“మీ ఇంట్లో ఎవరున్నారు?”

“ప్రస్తుతం ఎవ్వరూ లేరు!”

నాకోసం ఈ ఊరువచ్చి ఓ ఇల్లు తీసుకుని అందులో మకాంపెట్టిన రాజశేఖరం ఇంట్లో వేరే ఎవ్వరుంటారు? నా ప్రశ్నకు నేనే నవ్వుకుని “ఎవరూ అనుమానించరు కదా?” అని అడిగాను.

“నేనున్న వీధి పట్టపగలే నిర్మానుష్యంగా వుంటుంది. ఏ ప్రమాదమూ వుండదు” అన్నాడు రాజశేఖరం. ఇద్దరం పార్కులోంచి కదిలి రిక్షా ఎక్కి అతనింటికి వెళ్ళాం. అదృష్టవశాత్తూ ఎవ్వరికంటా పడలేదు.

రాజశేఖరం ఇల్లు అన్ని హంగులలో చాలా బాగుంది. మా ఇద్దరికీ ఏకాంతం లభించగానే అతను విపరీతంగా ఆవేశపడిపోయాడు. ఆ ఆవేశం నాకు నచ్చినా తొలి నాటిలా అతనిముందు సిగ్గుపడ్డాను. అయితే ఒక్కక్షణం కూడా తప్పు చేసున్నానన్న ఆలోచన నాలో రాలేదు. ఇన్నాళ్ళుగా ఎంతో సుఖానికి దూరమయ్యానన్న దిగులు నన్ను ఆవహించింది. లోపం వీర్రాజుదో, నా మనస్తత్వానిదో తెలియలేదు.

టైము మూడయ్యేసరికి నాకు చాలా కంగారు పుట్టింది. ఇంత త్వరగా కాలంగడవడం ఈ మధ్యకాలంలో నేనెరగను. ఇంటికి వెళ్ళి చేసుకోవలసిన పనులు చాలా వున్నాయి. ఇప్పుడు బయల్దేరి ఇల్లుచేరి పనులు మొదలు పెట్టాలి. అయిదయ్యేసరికి వీర్రాజుకు టిఫిన్ రెడీచేయాలి. అందులోనూ టిఫిన్ దోసెలు.

రాజశేఖరం నా సమన్య విని “ఈ రోజుకు హోటల్లో కోనేసేయ్” అన్నాడు.

“అలా ఆయన ఓప్పుకోరు” అన్నాను.

“వంట్లో బాగోలేదని పడుకో” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“వెంటనే డాక్టర్ని పిలుస్తాడు.”

“వళ్ళు నెప్పులను. అదెవ్వరూ కనుక్కోలేని రోగం. తిండికూడా మానక్కర్లేదు.”

“ఒళ్ళు నెప్పులై నా సరే పనిచేసి తీరాలి. అలాంటి రోగాలకు అడ్వాన్సు నోటిసివ్వాలి.”

“ఇలాంటివాడు వారికాడేమిటి మోహనా నీకు!” అంటూ రాజశేఖరం ఆలోచనలోపడి ఓ ఉపాయం చెప్పాడు. ఆ ప్రకారం హోటల్లో దోసెలకు బదులు పిండి కొనుక్కోవాలి.

సాధారణంగా హోటల్‌వాళ్ళు దోసెలపిండి అమ్మరు కానీ రాజశేఖరం సంపాదించగలిగాడు. అతనికి ధన్యవాదాలు చెప్పుకుని ఇల్లు చేరేసరికి పావు తక్కువ నాలుగయింది. వెళ్ళి వెళ్ళగానే బట్టలుతీశాను. రోజూకంటే చలాకీగా పనిచేశాను. వీర్రాజు వచ్చేసరికి టిఫిన్ సిద్ధం అయింది.

అతను రావడం, కుర్చీలో కూర్చోవడం నేను వెళ్ళి బూట్లు, సాక్సు విప్పడం, ఇద్దరం కలిసి టిఫిన్ తినడం అన్నీ యాంత్రికంగా జరిగిపోయాయి. ఈ పనులన్నీ రాజశేఖరంలో అయితే ఎలా జరిగుండేవా అని ఆలోచిస్తూంటే వీర్రాజుపట్ల నా జగుప్స పెరిగింది. అయితే అంతరాంతరాలలో నాలోని స్త్రీ హృదయం వీర్రాజుపట్ల జాలిని ప్రదర్శించడానికీ కూడా ప్రయత్నిస్తోంది.

“విశేషాలేమైనా వున్నాయా?” అన్నాడు వీర్రాజు.

“విశేషాలు మనుషులకే కానీ యంత్రాలకెందుకుంటాయి?” అన్నాను.

“ఇలాంటి మాటలు నా కిష్టముండవు. చేతనైతే మృదువుగా మాట్లాడు. లేకపోతే నో దూకుకు నీ కూర్చో!” అన్నాడు వీర్రాజు.

నేనింక మాట్లాడలేదు. బూడిదలో పన్నీరు పోయడమూ వీర్రాజుతో మృదువుగా మాట్లాడడమూ నాకు బాగుండదు.

ఇప్పుడు నాకు క్షణం యుగాలా గడుస్తోంది. మళ్ళీ

శేష రాజశేఖరంతో నిన్నూహించుకుంటూ ఆ సమయం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను.

5

ఒకటికాదు రెండుకాదు — వరుసగా వారంరోజులు రాజశేఖరాన్ని కలుసుకున్నాను.

అతనిప్పుడు నాకు వ్యసనంగా పరిణమించాడు. అతని ఆకరణకు నేను పూర్తిగా లొంగిపోయాను. వీరరాజుతో అన్నిరకాల బంధాలూ తెంచుకుని రాజశేఖరంతో వెళ్ళిపోవాలని నాకు అప్పుడప్పుడు అనిపించినా వివేకం హెచ్చరిస్తోంది. వీరరాజు నీడను వదలకుండానే అన్ని సుఖాలూ అనుభవించమంటోంది. ఆ విధంగా వీరరాజుమీద నాకుగల కసి, కోపం పరోక్షంగా తీరుతాయని భావిస్తున్నానేమో!

ఎనిమిదవరోజు మధ్యాహ్నం రాజశేఖరం నా గుండెల మీద నిద్రపోతున్నాడు. ఆ సమయంలో నేనేదో ఆలోచిస్తున్నాను. నిద్రరావడం లేదు. అప్పుడు సమయం ఒంటిగంట అయింటుంది. గుమ్మంలో ఏదో నీడలాతోచి ఉలిక్కిపడ్డాను. అటు చూసేసరికి మరింత ఉలిక్కిపడ్డాను.

నుమారు పాతికేళ్ళ యువకుడు నావంక చూస్తున్నాడు. అతనక్కడికి ఎలా వచ్చాడు? ఎందుకు వచ్చాడు? నేను తడబడి మంచంమీంచి లేవబోయాను. దురదృష్టవశాత్తూ నా వంటిమీద బట్టలు సరిగ్గాలేవు. చటుక్కున కదలలేకపోయాను. రాజశేఖరాన్న లేపడానికి ప్రయత్నించాను. అతనికి గాఢనిద్ర పట్టేసింది.

రాజశేఖరాన్ని నిద్రలేపవద్దన్నట్లుగా ఆ యువకుడు నన్ను వారించాడు. ఆ పరిస్థితిలో ఏం చేయాలో తోచ

లేదు. ఎలాగో అలా సర్దుకుని లేచాను. అతను నన్ను రమ్మని పిలుస్తున్నాడు. నేను బట్టలు సరిచేసుకుని అతన్ని సమీపించాను.

“రాజ శేఖరం నా స్నేహితుడు. ఈ ఇల్లు నాది. కొంత కాలంపాటు కావాలంటే ఉపయోగించుకోమన్నాను కానీ ఇలాంటి పనికని తెలియదు. ఎవర్నువ్వు?” అనడిగాడతను.

“నా గురించి నేను చెప్పకోలేను” అన్నాను. నాకు చాలా అవమానంగా వుంది. ఇంట్లోకి ఎవడూరారని రాజ శేఖరం కచ్చితంగా చెప్పడంవల్ల తలుపులు దగ్గరగా మాత్రం వేసుకున్నాం. ఇంతలో ఇలా ప్రమాదం ముంచుకొచ్చింది.

“చూడ్డానికి మర్యాద స్తురాలిలాగున్నా—నువ్వు చేసే పని గౌరవమైనదికాదు. అయినా నేనిక్కడికి నీకు నీతులు చెప్పడానికి రాలేదు. నేను చేసే అనేక మంచిపనులలో మహిళా సంక్షేమం ఒక్కటి! నువ్వు డబ్బుకోసం రాజ శేఖరాన్ని పట్టివుండవచ్చు. అందుకు నీ మనస్తత్వంకూడా కొంతవరకూ కారణం కావచ్చు. నీ కెవ్వడూలేని పక్షంలో మా మహిళామండలి సభ్యురాలివి కావచ్చు. నీలాంటి అభాగ్యురాండ్రు చాలామంది వున్నారక్కడ” అన్నాడతను సీరియస్ గా.

నవ్వాలో ఏడవాలో తెలియలేదు నాకు—“అలాంటి అవసరం లేదు నాకు” అన్నాను. ఎదుటి మనిషికి లోకు వయ్యే పరిస్థితుల్లో నన్ను నేనుంచుకున్నందుకు నాకు చాలా బాధకలిగింది.

అతను వదిలిపెట్టలేదు. ఆడదానికి శీలం ఎంతముఖ్యమో వివరిస్తూ—చెడిపోయినంత మాత్రాన భయపడనవసరం

లేదనీ తన మహిళామండలి సభ్యురాలండ్రకు చాలామందికి పెళ్ళిళ్ళు తనే జరిపించాననీ చెప్పాడు.

నాకు విసుగువచ్చి “నేనూ రాజశేఖరం ప్రేమించుకున్నాం. త్వరలో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాం” అని చెప్పేశాను. ఆ విధంగానే నా అతడి బెడద వదలవచ్చునని నాకు అనిపించింది.

అయితే ఆతనింకా నన్ను వదలేదు “అబద్ధాలు చెప్పవద్దు. రాజశేఖరం గురించి నాకు బాగా తెలుసు. వాడొకర్ని మోసగించే మనిషికాదు” అన్నాడు.

“అవును. ఆ సంగతి తెలుసు కాబట్టే నన్నతనికి అర్పించుకోగలిగాను.”

“కానీ వాడికి ఏన్నార్థంక్రితమే పెళ్ళయింది” అన్నాడతను.

“సో వాట్! నాకూ రెండేళ్ళ క్రితం పెళ్ళయింది. అతడికి భార్య నచ్చలేదు. నాకు భర్త నచ్చలేదు. అదీ సంగతి!” అన్నాను.

ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం అతనివంతమయింది “నీకు పెళ్ళయిందా? అయితే భర్తను మోసంచేసి” అని అగిపోయాడు.

అప్పుడే రాజశేఖరం లేచాడు. — “అవునా - ఈమె మిసెస్ వీరరాజు!”

ఆ యువకుడు నోరు తెరిచి “ఈజిట్!” అన్నాడు.

రాజశేఖరం అలా చటుక్కున నా భర్త వివరాలను ఆ యువకుడికి చెప్పడం నాకు నచ్చలేదు “మిస్టర్ రాజశేఖరం! నిన్ను నమ్మి వచ్చినందుకు నా బ్రతుకు వీధిలో పడేస్తావా? ఇదేనా నువ్వు నాకు చేయబోయే ప్రత్యుపకారం!” అన్నాను.

“అదేమిటి మోహనా! అలాగంటావ్ - వాడు నా స్నేహితుడు...”

“ఏమీ అనుకోవద్దు మిసెస్ వీర్రాజూ! వీర్రాజూతో నాకొక పని వుంది. అది నీవల్లనే కావాలి. రాజశేఖరానికి నువ్వు ప్రియురాలివి కావడం నా ఆదృష్టం” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

“ఏమిటిదంతా రాజూ!” అన్నాను చిర్రాగా.

“నీ కోసం వాడికి లాంగిపోయాను మోహనా! వాడు మనిద్దరికీ ఈ అవకాశం ఇచ్చినందుకుగానూ ఓ ప్రతిఫలం కోరుతున్నాడు. అందులో ప్రమాదమేమీ లేదు. వాడు చెప్పినట్లు విను” అన్నాడు రాజశేఖరం.

ఏం చేయాలో నాకు తోచలేదు. ఆ యువకుడి వంక తిరిగాను.

“నా పేరు జయదేవ్!” అంటూ ప్రారంభించాడతను.

6

మంచినీళ్ళ గ్లాసులో టూబైట్ వేశాను. అది కరగడానికి కొద్దిసేపు పట్టింది. తర్వాత దాన్ని వీర్రాజు కంచం పక్కన పెట్టాను.

పెద్ద కబురేమీ లేకుండానే ఇద్దరి భోజనాలూ అయిపోయాయి. ఏ అనుమానాలూ లేకుండానే వీర్రాజు మంచినీళ్ళు తాగేశాడు. వీర్రాజుకి వెంటనే ఏమీ కాలేదు. ఎటొచ్చీ తొమ్మిదిన్నరకు మంచంమీద వాలుతూనే అతను నిద్రపోయాడు. ఒక పదినిముషాలాగి నేను అతన్ని కదిపిచూశాను. ఇంచుమించు శవంలా వున్నాడు.

అప్పుడతని మొలలోంచి కాళంచెవులు తీశాను.

పగలల్లా జేబులో వుండే కాళంచెవులనతను రాత్రి పడుకోబోయే టప్పుడు మొలలో వుంచుకుంటాడు

అందులో పెద్ద రహస్యమేమీ లేదు కానీ నాకు అందు బాటులో లేనిది ఒకేఒక ట్రంకుపెట్టె వుంది.

రోజూ రాత్రి భోజనానికి ముందు ఓ గంటసేపు ఆ పెట్టెముందు కూర్చుంటాడతను. అందులో ఏముంటాయో నాకు తెలియదు. నేను దానిగురించి ప్రశ్నించకూడదని ఆతను కచ్చితంగా చెప్పేవాడు. ఆతనిపట్ల నాకు ఏర్పడిన విముఖత కారణంగా నేనా పెట్టె రహస్యం గురించి మరీ ఎక్కువగా ఆలోచించలేదు.

తాళాల గుత్తి తీసుకుని పెట్టె దగ్గరకు వెళ్ళాను. పెట్టె తెరచి కతావాలంగా చూశాను. లోపల చెప్పకొద్దగ్గ విశేషాలేమీ లేవు. ఆరడజన్ బైండు పుస్తకాలూ, నాలుగు ఫైల్స్ వున్నాయి.

ఓ బైండు పుస్తకం తీశాను. అందులో ఎన్నో పేర్లు, చిరునామాలు వున్నాయి. అవన్నీ ఏమిటో, ఎందుకో నాకు తెలియలేదు. రెండో బైండు పుస్తకంలో ప్రతి పేజీలో కొన్ని అంకెలున్నాయి. మూడో పుస్తకంలో పేజీకి ఒకటి చొప్పున చిన్న కథలున్నాయి. నాలుగో పుస్తకంలో దేశంలోని ఊళ్ళ పేర్లూ, తారీఖులూ వున్నాయి. ఫైల్స్ నిండా ఎక్కడెక్కడివో రసీదులున్నాయి.

ఎంత ఆలోచించినా ఒక్క విషయంకూడా నా బుర్ర కెక్కలేదు.

సరిగ్గా రాత్రి పదిన్నరవ వేళి వీధితులుపులు తీశాను. గుమ్మం దగ్గర జయదేవ్ వున్నాడు. ఆతను లోపలకు రాగానే తలుపులు వేసేశాను.

“వీర్రాజుకు నిద్రపట్టేసిందా?”

“ఊఁ” అన్నట్లు తలాడించాను.

“ఆ పెట్టె తాళం ఏదీ!” అన్నాడు జయదేవ్.

చూపించాను. జయదేవ్ జేబులోంచి ఓ మైనపుముద్ద తీశాడు. బ్రంకు పెట్టె తాళాన్ని మైనపుముద్దమీద బలంగా వత్తాడు. తర్వాత నాకు తాళం తిరిగి ఇచ్చేసి — “దీనికి నకలు తయారుచేస్తున్నాను. అది నీకిస్తాను. నాన్నపయోగించి మేము అడిగినప్పుడల్లా ఆ పెట్టెలోని పుస్తకాలూ కాగితాలూ మాకు ఇస్తూండాలి. వాటికి ఫోటో కాపీలు తీసుకుని మళ్ళీ నీకు తిరిగి ఇచ్చేస్తాం. తెలిసిందా?” అన్నాడు.

“ఎందుకిదంతా?” అన్నాను.

“నీ భర్త పనిచేస్తున్నది పేదకు ఆఫీసు కానీ అక్కడున్నదంతా స్ట్రగ్లింగ్ వ్యవహారమే! దేశం మొత్తంమీద పెద్ద ఎత్తున స్ట్రగ్లింగ్ కొనసాగిస్తున్న ప్రేమ్చంద్ కు ఇలాంటి ఆఫీసులు చాలా ఊళ్ళలో వున్నాయి. మీ ఆయన ఇక్కడి ఆఫీసులో కీలక పాత్ర వహిస్తున్నాడు. అతడివద్ద ఎప్పుడెప్పుడు, ఏయే నగరాలలో, ఏయే వ్యక్తులలో వ్యవహారాలు జరుగుతున్నాయో వివరాలుంటాయి. అంకెలు, మాటలతో వాళ్ళుపయోగించే కోడ్ రహస్యాలుంటాయి. ఇవి తెలుసుకోవడానికి చాలాకాలంగా ప్రయత్నిస్తున్నాము. దొంగతనం జరిగితే క్షణాలమీద వాళ్ళు పద్ధతులన్నీ మార్చేస్తారు. అందుకని వాళ్ళకు తెలియకుండా ఈ రహస్యాలు సంపాదించే మార్గంకోసం అన్వేషిస్తున్నాను. ఇన్నాళ్ళకు రాజశేఖరం ధర్మమా అని నువ్వు దొరికావు” అన్నాడు జయదేవ్.

“నువ్వు పోలీసుల మనిషివా?” అన్నాను భయంగా. వీర్రాజు స్ట్రగ్లింగ్ వ్యవహారాల్లో వున్నాడంటే నాకు ఆశ్చర్యంగానూ, భయంగానూ వుంది.

“కాదు. మాది ప్రేమ్ చంద్ కు పోటీ సంస్థ. ప్రస్తుతం ప్రేమ్ చంద్ పోటీని తట్టుకోలేకుండా వున్నాం. వీళ్ళ రహస్యాలు తెలుసుకుంటే కానీ లాభం లేదు. అందుకే నిన్ను పట్టాను.”

“అయినా కేం ప్రమాదం కలగదా ఇందువల్ల?”

“కలగదు. సమాచారం లీక్ అయినట్లు ప్రేమ్ చంద్ కు అనుమానం కలగని విధంగా మేము వర్తిస్తాము. ఒక వేళ అనుమానం కలిగినా ఎక్కణ్ణించి లీక్ అయిందో తెలుసుకోవడం వాళ్ళ తరంకాదు. లీక్ అయినట్లు వాళ్ళకు తెలియడం మాకూ నష్టమే!” అన్నాడు జయదేవ్.

ఈ వ్యవహారం నాకు వింతగా వుంది. వీరరాజు క్రమశిక్షణ పేరుతో తనకు సంబంధించిన రహస్యాలు నాకు తెలియకుండా వుంచుతున్నాడా?

జయదేవ్ వంక చూసి “నీ పని అయిందిగదా-వెళ్ళు!” అన్నాను.

“ఇంకా పూర్తికాలేదు” అంటూ అతను నా నడుం చుట్టూ చేయివేశాడు.

ఇది నేనూహించలేదు. చటుక్కున చేయి తొలగించి “నేను నీ మిత్రుడు రాజశేఖరానికి కాబోయే భార్యను” అన్నాను.

“రాజశేఖరం చేసుకోబోయేది వీరరాజు వాసన చూసిన పువ్వునేకదా—ఇంతలో నీ పవిత్రత చెడిపోదు. అనవసరంగా గొడవచేయకు. రాజశేఖరానికి చెప్పమలే!” అన్నాడు జయదేవ్ నా నడుం చుట్టూ చేయివేసి.

ఆ చేయి మళ్ళీ తోసేసి — “నన్ను గురించి ఏమనుకుంటున్నావ్!” అన్నాను.

“కనీసం ఇద్దరు మగవాళ్ళతో వుంటున్న ఆడదానివి

నువ్వు. ఇద్దరినీ ఇష్టపడ్డదానికి మరొకడంటే ఇష్టపడం కష్టం కాదు. అలాకాక ఇద్దరిలో ఒకరంటే ఇష్టంలేదంటావా? ఇష్టంలేకుండా ఓ మగవాడితో ఎలాగూ వుంటున్నప్పుడు నాతోనూ వుండవచ్చు. ఇష్టాన్ని త్యాగం చేయడమూ, పవిత్రతను చెడగొట్టుకోవడమూ - రెండూ అలావాటే నీకు. నన్ను కావడం...'' అన్నాడు జయదేవ్ మళ్ళీ తన చేతిని నడుంచుట్టా వేస్తూ.

ఈసారి ఆ చేతిని తీసి వేయలేకపోయాను. నా మనసులో ఏదో భయం కలిగింది. వే నెటువైపు పయనిస్తున్నాను? నా జీవితం ఏం కాబోతోంది?

ఒకప్పుడు రాజశేఖరం నన్ను తనతో వచ్చేయమని పదేపదే అడిగితే సమాజం అంగీకరించని పని చేయలేక ఊరుకున్నాను. ఇప్పుడు ఏర్రాజు నీడలో వుంటూ రాజశేఖరాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాను. అతనికే నన్నర్పించుకున్నాను. ఇప్పుడు జయదేవ్ నన్ను కోరుతూంటే వారించలేని దుర్మతికీ దిగజారిపోయాను.

రాజశేఖరమంటే ఇష్టపడి అతనికి నన్ను నేను సమర్పించుకున్నాను. కానీ ఇప్పుడు జయదేవ్ కు లోంగిపోవడం నా కేమాత్రమూ ఇష్టంలేదు. అయినా తప్పడం లేదు. అతనికి నా గురించిన కొన్ని రహస్యాలు తెలిశాయి. ఆ రహస్యాలు అతను దాచడంకోసం నేను అతను చెప్పినట్లు వినాలి.

రాత్రి ఒంటిగంట ప్రాంతంలో జయదేవ్ మా ఇల్లు వదిలాడు.

7

“ఏమిటిది — ఇలా సరాసరి ఇంటికొచ్చేకావ్?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“ఏం చేయను మోహనా! నిన్ను వదిలి వుండలేను. ఈ రోజు నువ్వెందుకు రాలేదు?” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“అ ఇంటికి రాలేను. జయదేవ్ మంచివాడు కాదు. నీ మాటలు నమ్మి చాలా ఇబ్బందిలో పడ్డాను. అ ఇంటి కింకా వచ్చేనంటే నాకు చాలా పెద్ద ప్రమాదాలు కలగ వచ్చు. ఇప్పటికి జరిగింది చాలు” అన్నాను.

రాజశేఖరం ముఖం బాధగా అయిపోయింది “ఇలాంటి ప్రమాదం ఊహించి వుంటే నేను జయదేవ్ ఇంట్లో మకాం తీసుకుని వుండేవాణ్ణి కాదు” అన్నాడు.

“అయిందేదో అయిపోయింది. మన ఇద్దరి విషయం మరో వ్యక్తికి తెలిసిపోయింది. ఇంకా మునుగులో గురు లాట ఎందుకు? మన మెక్కడికైనా వెళ్ళిపోదాం?” అన్నాను.

“అలా కుదరదు. జయదేవ్ కు కనీసం కొన్ని నెలల పాటు నీ అవసరమింది. అంతకాలం నువ్వు వీరరాజు నీడలో వుండక తప్పదు. అలా వుండని పక్షంలో మనిద్దరికీ కూడా ప్రమాదం. వాడు చాలా ప్రమాదకరమైన మనిషి....”

“జయదేవ్ కు నువ్వు భయపడుతున్నట్లు కనబడు తోంది. వాడు చెప్పినట్లల్లా వినమంటున్నావ్. వాడు నన్నే కోరితే ఏం చేయాలి?” అన్నాను కోపంగా.

“వాడు నిన్ను కోరాడా?” అన్నాడు రాజశేఖరం. ఆవేశంతో అతని కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి—“నువ్వు చెప్పింది నిజమే అయితే వాణ్ని చంపేస్తాను. ఆ తర్వాత నేనేమై పోయినా ఫరవాలేదు.”

అతని ఆవేశం నిజమైనదేననిపించింది. అందుకే అతన్ని శాంతపరిచి—“అలాంటివాళ్ళ సహవాసం మనకు మంచిది

కాదు. వాడు నావేపు చూసే చూపులు బాగోలేవు. ఎప్పటికైనా వాడివల్ల నాకు ప్రమాదముంది” అన్నాను.

“ప్రస్తుతానికి నేను చేయగలిగింది వాడిల్లు వదిలిపెట్టడమే! ఎవరి గొడవాలేకుండా మనం సుఖంగా కలుసుకోవడానికి కాస్త ఖరీదయినదే అయినా ఓ మార్గముంది. ఈ ఊళ్ళో శోభాలాడి వుంది. అందులో గడికి అద్దె చాలా ఎక్కువ. అన్ని సదుపాయాలూ వుంటాయి. రేపు మనం అక్కడ కలుసుకుందాం” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“ఏం మనిషివి నువ్వు? పట్టపగలు లాడికి రమ్మని పిలుస్తున్నావ్—”

“అదేమిటి మోహనా? అలాగంటావ్. నీ గురించే కదా నేను అన్నిపనులూ వదులుకుని ఈ ఊళ్ళో మకాం పెట్టాను” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“అదికాదు. గౌరవనీయులయిన వాళ్ళేవరయినా లాడికి వెడతారా?”

రాజశేఖరం నవ్వి, “అయితే శోభాలాడి గురించి నీకు తెలిసింది చాలా తక్కువన్నమాట! అన్ని సమయాలలోనూ అక్కడికి ఆడవాళ్ళూ, మగవాళ్ళూ వస్తూపోతూ వుంటారు. వచ్చే వాళ్ళందరూకూడా సమాజంలో పెద్ద పెద్ద హోదాలో వున్నవాళ్ళే! అయ్యేయస్సాఫీసర్ల భార్యలూ, వ్యాపారస్థుల కూతుళ్ళూ—చాలా సమయం అక్కడే గడుపుతూంటారు” అన్నాడు.

“అవినీతి మరీ బట్టబయలుగా వుందంటావా అక్కడ”

“పాపంమాట లెందుకూ! నాకేమీ తెలియదు. గొప్ప గొప్ప వాళ్ళందరూ అక్కడ మకాం చేస్తారు కాబట్టి గొప్ప గొప్పవాళ్ళక్కడికి చూడ్డానికి రావడం జరుగు

తూంటుంది. కావాలనుకున్న వాళ్ళు గదుల్లో ఆడపిల్లలతో ప్రయివేట్ గా వుండవచ్చునని మాత్రం నేను విన్నాను తప్పితే అక్కడికందరూ అలాంటి పనిమీదనే వెడుతున్నారని అనుకును..." అన్నాడు రాజశేఖరం.

అతని మాటలు వింటూంటే అక్కడికి వెళ్ళడం మంచిదేననిపించింది. డబ్బిచ్చి వుండే హోటల్ కాబట్టి, కొత్త ఇబ్బందులేమీ ఎదురుకావనిపించింది.

మర్నాడు సరిగా పావురక్కవ పదకొండు గంటలకు ఖోభాలాడికి వెళ్ళాను.

అక్కడి వైభవంచూస్తే నాతల తిరిగిపోయింది. భవనమూ, ఏర్పాట్లూ అంతఘనంగా వుంటాయని నేను వూహించలేదు. అక్కడున్న మగవాళ్ళందరూ ఫుల్ స్కూట్లలో వున్నారు. ఆడవాళ్ళు చాలా గొప్పవాళ్ళలా అగుపిస్తున్నారు. ఒకరిగురించి ఒకరు పట్టించుకునేవారు చాలాతక్కువ.

నేను తిన్నగా రూమ్ నెంబర్ పన్నెండులోకెళ్ళాను. తలుపులు దగ్గరగా మాత్రమే వేసివున్నాయి. తోయగానే తెరచుకున్నాయి. అక్కడున్న సోఫాలో రాజశేఖరం కూర్చుని వున్నాడు. నన్ను చూస్తూనే అతనొక అడుగు ముందుకు వేసి పొదివి పట్టుకొని - చేయిజాపి డోర్ లాక్ చేశాడు.

అది ఎయిర్ కండిషన్ గది. చల్లగా హాయిగావుంది. ఆ చల్లదనానికి రాజశేఖరం స్పర్శ అద్భుతమైన కాంబినేషన్! నామీద ఏం మత్తుమందు చల్లాడో ఏమోకానీ అతనికి నేను నానాటికీ పూర్తిగా ఎందుకు లొంగిపోతున్నానో అర్థంకావడంలేదు.

ఆ రోజు ఎంత వుత్సాహంగా గడిచిందంటే జీవిత మంతా అక్కడే వుండిపోవా లనిపించింది. టైము రెండు దాటేసరికి నిరుత్సాహంకూడా ఆవరించింది నన్ను.

జయదేవ్ ఇంటికి శోభాలాడికి చాలా తేడావుంది. వయసులోవున్న నగదంపతుల్ని దృష్టిలో వుంచుకుని గదిలో అన్నిరకాల ఏర్పాట్లా చేయబడ్డాయి.

ఆ గదిలోంచి బైటకు వెళ్ళిపోయే ముందు నాకు కాల చక్రం గబగబా తిరిగిపోయి మళ్ళీ రేపురావాలనిపించింది. అప్పటి నా ఆలోచనలు తల్చుకుంటూంటే నేనెలాంటి మనిషినో నాకే తెలీకుండా పోతోంది.

ఆడవాళ్ళందరి ఆలోచనలూ ఇలాగే వుంటాయా? అవకాశంవస్తే అందరు ఆడవాళ్ళూ ఇలాగే ప్రవర్తిస్తారా? నాలో నైతిక విలువ నశించిపోడానికి కారణం నా మనస్తత్వమో లేక పరిస్థితులూ?

ఇలాంటి రకరకాల ఆలోచనలు నన్ను మునురుకుం టుంటే సమాధానం గురించి ఆలోచించకుండా నా అదృష్టాన్ని కాలానికి వదిలిపెట్టి లాడిలో నాలుగు రోజులు గడిపాను.

వీర్రాజు పాటించే క్రమశిక్షణ నాకు బాగా ఉపయోగపడుతోంది. సెలవురోజులు మినహాయిస్తే అతను మిగతా రోజుల్లో పదినుంచి అయిదు మధ్యలో యింటికి రాడు. అందుక్కారణం ఏమైనా కావచ్చు. నాకు తెలుసుకోవాలనిలేదు.

అయిదవరోజున లాడిలో నేను పరవశం పట్టలేక రాజశేఖరంతో ఏమిటో వాగుతున్న సందర్భంలో— “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ!” అన్నమాటవినిపించివులిక్కిపడ్డాను.

రాజశేఖరం చటుక్కున దుప్పటి మీదకు లాగి అటు తిరిగాడు.

అతనికి మప్పయ్యేశ్వరలో పే వుంటుంది వయసు. మనిషి ఎర్రగా బాగున్నాడు.

“ఎలా వచ్చావిక్కడికి?” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“తలుపులు వేసి వున్నప్పటికీ ఏ సమయంలోనయినా నేను ఏ గదిలోకయినా వెళ్ళగలను. అందుకు కొన్ని ఏర్పాట్లున్నాయి” అన్నాడతను.

“కావచ్చు. అది కస్తమర్సుకి ఇబ్బందికాదా?”

“కస్తమర్సుకి సౌకర్యం కలిగించడం కోసమే మేమీ ఏర్పాటు చేశాం. మిమ్మల్ని కలుసుకునేందుకు విశ్వనాథం వచ్చాడు. అతన్ని పంపి గదితలుపు తట్టమనడం కంటే నేనిలా రావడం మంచిదనిపించింది” అన్నాడతను.

“ఓకే మిస్టర్ గంగాధర్!” అన్నాడు రాజశేఖరం. అతని ముఖంలో కంగారు స్పష్టంగా కనబడుతుంది.

“గంగాధర్ ఎవరు రాజా?” అన్నాను.

“వచ్చేక చెబుతాను” అంటూ అతనులేచి గబగబా బట్టలు వేసుకుని హడావుడిగా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు. నేనేం చేయాలో తెలియక అలా దుప్పటిలోనే వుండిపోయాను.

“నన్ను చూసి నీవు సిగ్గుపడనవసరం లేదు మోహనా. నేనూ నీకు కావలసినవాణ్ణి!” అన్నాడు ఆ యువకుడు.

“ఎవర్నువ్వు?” అన్నాను కంగారుగా.

“నా పేరు రాజకుమార్. ఈ హోటల్ ప్రాప్తయి టరు కొడుకుని. ఇప్పుడు బయటకు వెళ్ళిన రాజశేఖరం తిరిగి రావటానికి కనీసం రెండుగంటలు పడుతుందని తెలిసినవాణ్ణి” అన్నాడు.

“నేను రాజశేఖరం కోసం వంటరిగా ఎదురుమాడ గలను. నువ్విక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోతే చాలాసంతోషిస్తాను” అన్నాను. నాకు అసహనంగా వుంది.

“నేను వెళ్ళడానికి రాలేదు. నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను” అన్నాడు రాజకుమార్.

“నువ్వు కనీసం కాసేపయినా బయటకు వెడితే నేను బట్టలు వేసుకుంటాను.”

రాజకుమార్ నవ్వి “మాట్లాడటానికి బట్టల అవసరం దేనికి? ఇంత సేపూ మాట్లాడలేమా! ఆడవాళ్ళతో ఇలా మాట్లాడడంలా నే ధిక్కూడా వుంటుంది” అన్నాడు.

“నువ్వు మాట్లాడదల్చుకున్నది చెప్ప” అన్నాను.

వీరరాజు పక్కన వీధిన నడుస్తున్నప్పుడు ఎవరయినా నా అందంచూసి కన్ను చెదరినా రెండోసారి చూడానికి భయపడేవారు. నా అందం అద్భుతమైనదే కావచ్చు— కానీ దానికింతకాలమూ లభించే గౌరవం చేజేతులా పోగొట్టుకున్నా ననిపిస్తోంది. రాజశేఖరం వెర్రిలోపడి నానాటికీ పతనమై పోతున్నాను. దీనికి అంత మెక్కడ?

“మా లాడికి చాలామంది ఆడవాళ్ళు వచ్చారు కానీ నీలాంటి వాళ్ళు చాలా అరుదు. నీది అద్భుతసౌందర్యము. సౌందర్యానికిదగ్గ రసికతకూడా నీదగ్గర వుంది” అన్నాడు రాజకుమార్.

“ఇవన్నీ ఎందుకు చెబుతున్నావ్?”

“మా లాజ్జ సామాన్యమయినదికాదు. అనందంకోసం ఇక్కడికి వచ్చేవాళ్ళంతా మినిష్టర్ల లైవల్ వాళ్ళు. ఒక రాత్రికి ఒకొకరి లక్షదూపాయలుకూడా సంపాదించుకో వచ్చు. డబ్బుసంగతి ఆటుంచితే కొన్నికొన్ని అవసరాలకు ఆడవాళ్ళు పనికిరచివచ్చినట్లుగా ఎవ్వరూ పనికిరారు.

నీలాంతి వాళ్ళను ఎరచూపి కొండమీద కోతినికూడా దింపవచ్చు” అన్నాడు రాజకుమార్.

“నేను వ్యభిచారిణిని కాను...” అన్నాను నీరసంగా.

“అలాగని ఎవరన్నారు? అయినా శోభాలాడిలో జరిగేది వ్యభిచారమెలాగౌతుంది? అదేమికాదు, నీకు వేరే భర్తవున్నాడు. అయినా రాజశేఖరంతో కలుగుతున్నావ్. అలాగే మరోవ్యక్తితో గడపాలి. అందుకు నీకు మంచి ప్రతిఫలముంటుంది!”

“నాకు డబ్బాశలేదు. నాగురించి మీరూహించినది తప్పు. నన్ను వదిలిపెట్టు.”

“మాలాడిలో గడిపిన ప్రతి అడదీ మేము చెప్పినట్లు విని తీరాల్సిందే!”

“వినకపోతే...”

“వినకపోతేనా?” అని నవ్వాడు రాజకుమార్. “నీ జీవితం బజారు పాలవుతుంది. ఇక్కణ్ణించి బయటపడకుండా పచ్చిబోగందానిగా నిన్ను మార్చేస్తాను. నా మాటవింటే భర్త నీడన బ్రతుకుతూ నాకూ సాయపడవచ్చు...”

నాకు చాలా భయంపేసింది. ఏదో భయంకర వ్యూహంలో నేను ఇరుక్కుపోతున్నానేమోనని నాకు అనుమానం కలిగింది. ఇందులో రాజశేఖరం పాత్రకూడా వున్నదా?

“అలాచిస్తావు. నాకు తెలుసు. కానీ అతి తెలివికి పోకు. ఇక్కణ్ణించి మంచిమాటలతో బయటపడి ఆ తర్వాత మోసంచేయాలనుకుంటే జరగదు. మాలాడిలో నువ్వు రాజశేఖరంతో పొందిన ప్రతి అనుభవమూ మూవీ కేమేరాలలో కెక్కింది. ఆ ఫిల్ము బయటకు రావడం నీ కిష్టముంటుందనుకోను...”

నా గుండెలు అవిసిపోయాయి. అతని మాటలు నేను నమ్మలేదు. అప్పటికప్పుడు రాజకుమార్ గదిలో ఫిల్ము ప్రదర్శించి చూపేక నామీద నాకే అసహ్యం వేసింది. ఎటువంటిదానికి ఎటువంటి గతిపట్టింది?

“ఇది ఇంకెవరయినా చూశారా?”

“నిన్న నే ఒకమినిస్టర్ గారికి మా లాడ్జ్కి సంబంధించిన కొన్ని ఫిల్ముస్ చూపించాం. ఆయన నీమీద మోజు పడ్డారు. ఎల్లండిరాత్రి పదిగంటలకి ముహూర్తం పెట్టేరు. ఆయనతో మాకో ముఖ్యమయిన పనివుంది. ఈ దెబ్బతో మాపనికూడా జరిగిపోతుంది. నీకు పదివేల రూపాయలు బహుమానంకూడా వుంటుంది” అన్నాడు రాజకుమార్.

“నాకు వివాహమయినదనీ, భర్త వున్నాడనీ తెలుసు గదా మీకు...”

“అదేగా నీ అధ్యంతరం!” అని రాజకుమార్ నవ్వేడు. ఆ నవ్వుచూస్తూంటే వెంటనే ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని పించింది. అతని దృష్టిలో నా స్థానం యేమిటో ఆ నవ్వు చెబుతుంది. “నీ భర్తకు నిద్రమందుపెట్టి మేము పంపించిన కారులో ఎక్కి ఇక్కడకువచ్చి పని పూర్తిచేసుకుని పదివేలరూపాయలతో తిరిగివెళ్ళు.”

“చెప్పవలసింది చెప్పావుగా. ఇంక వెళ్ళు” అన్నాను కసిగా.

“వెడతాను. కానీ అప్పుదేకాదు...” అన్నాడు రాజకుమార్. అతన్ని నేను వారించగల నైతిక శక్తిని ఎప్పుడో కోల్పోయాను.

రాజశేఖరం తిరిగి వచ్చేదాకా రాజకుమార్ అక్కడే వున్నాడు. నాకు నా శరీరం అంటే అసహ్యం వేస్తోంది. రాజశేఖరం రాజకుమార్ ని చూసి, “యిందాకట్నుంచీ ఇక్కడేవున్నావా?” అన్నాడు.

“లేదు. మళ్ళీ ఇప్పుడే వచ్చాను. గంగాధర్ ని కలుసుకున్నావా?” అన్నాడు.

“ఊ!” అన్నాడు రాజశేఖరం అదోలా. అతని ముఖంలో దిగులు కనిపించింది. రాజకుమార్ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

“రాజా—నువ్వు నన్నేం చేయదల్చుకున్నావో తెలియడంలేదు” అన్నాను.

“ఏమయింది?” అన్నాడు రాజశేఖరం. అతను చాలా నిరుత్సాహంగా వున్నాడు.

“ఈ రాజకుమార్ — ఈ గదిలో మనం పొందిన అనుభవాలన్నింటినీ సినిమాగా తీశాడు” అన్నాను.

రాజశేఖరం ఆశ్చర్యపోయాడు. అతనికి వివరంగా వాడు చెప్పిన మాటలు చెప్పాను. వాడు నన్ను లోబర్చుకున్న విషయం మాత్రం చెప్పలేదు.

రాజశేఖర్ పిడికిళ్ళు బిగిశాయి. “ఆ స్కాండల్ని చంపేస్తాను...” అన్నాడు.

“వెంటనే ఆపని చేయి. దేశానికి మేలు జరుగుతుంది” అన్నాను.

రాజశేఖరం ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది. “కానీ వాడిదగ్గర ఫిల్మ్ వుండిపోయింది. ఇలా యెంతమందికి సంబంధించినవి వున్నాయో వాడిదగ్గర. ఆ విశేషాలన్నీ బయట పెట్టకుండా...” అంటూ ఆగాడు.

“నువ్వు రాజకుమార్ ని చంపవు. చంపలేవు. నాకు తెలుసు” అన్నాను.

“ఏం?” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“ఇదంతా నువ్వాడుతున్న నాటకం. తెలివి తక్కువగా ఇందులో నేనిరుక్కుపోయాను. ఇందులో నీపాత్ర లేదని ఇంకా నన్ను నమ్మించాలని చూడకు” అన్నాను.

రాజశేఖరం ఆటే తడుదలేను — “పరిసితులలా
వచ్చాయి. నవ్వలాగనుకోవడంలో తప్పులేదు.” కానీ
నా పవిత్రప్రేమను నువ్వర్థంచేసుకునే రోజు రాకపోదు”

“ఎప్పుడు? నేను ఆత్మహత్య చేసుకున్నాకనా?”
అన్నాను.

“ప్లీజ్ మోహనా! ఆత్మహత్య గురించి ఆలోచించకు.
త్వరలోనే మనమిద్దరం వివాహం చేసుకుందా” మన్నాడు
రాజశేఖరం.

“గంగాధర్ ఎవరు?” అన్నాను.

“అవన్నీ నీకు తర్వాత చెబుతాను” అన్నాడు రాజ
శేఖరం.

“నాకు తెలుసు. గంగాధర్ అన్నది నీవు సృష్టించిన
పాత్ర. గదిలో నన్ను పరిస్థితిలో కాసేపు రాజకుమార్ కు
ఒప్పుగించి వెళ్ళడంకోసం ఈ నాటకం ఆడారు...”
అన్నాను.

“నువ్వేమనుకున్నా సరే. రేపు మళ్ళీ లాడికిరావడం
మానవద్దు. నువ్వులేకపోతే నేనుండలేను” అన్నాడు
రాజశేఖరం దీనంగా నావంక చూస్తూ. ఆ చూపులకు
నేను కరిగిపోలేదు. అతనివంక అసహ్యంగా చూస్తూ—
“నేనెంత తెలివితక్కువదాన్ని! ఎంతో అసహ్యకరమైన
అనుబంధానికి ప్రేమ అని నువ్వు పేరుపెడితే నమ్మి నువ్వు
చెప్పినట్లలా ఆడాను. ఇంక అలా జరగదు. రేపు నా
గుమ్మం తొక్కావో ఉరేసుకు చస్తాను” అన్నాను.

అక్కడింక ఒక్కక్షణంకూడ వుండబుద్ధి వేయలేదు.
తక్షణం బయటపడ్డాను.

మన్నాడు లాడికి నేను వెళ్ళలేదు. రాజశేఖరం నా
ఇంటికి రాలేదు. ఆరోజు మధ్యాహ్నం నాకు హాయిగా

నిద్రపట్టేసింది. ఆ మర్నాడు మధ్యాహ్నంకూడా నేను మంచి నిద్రలోవున్న సమయంలో ఎవరో యింటి తలుపు తట్టారు.

వెళ్ళి తీశాను. పరిచయంలేని ఆడపిల్ల!

లోపలకు రమ్మన్నాను. ఆమె తలుపులువేసి “రాత్రి పనికొసం స్టీపింగ్ టాబ్లెట్స్ తీసుకువచ్చాను. ఇవి స్పెషల్ వైరెటీ. ఒక్క టాబ్లెట్ వేసుకుని పడుకుంటే ఎనిమిదిగంటలసేపు మహా ప్రశయంవచ్చినా లేవకుండా నిద్రపోతారు” అంది.

ఆమె కంఠం అదోలావుంది. నేనామె వంక ఆశ్చర్యంగా చూసేలోగా—“కంగారుపడకు. నేను నీకేమీ అపకారం చేయను” అందామె. ఆమె ఆడపిల్ల కాదనీ మగవాడనీ అప్పుడే నాకు తెలిసిపోయింది. అతను రాజకుమార్.

“నిజానికి ఈ వేషం వేయల్సిన అవసరం నాకులేదు. నీపట్ల ఆకర్షణ చాలా బలంగా వుంది నాకు. నలుగురి అనుమానానికి గురయ్యే పరిస్థితుల్లో నిన్నుంచడం ఇష్టం లేక ఈ వేషంలో వచ్చాను” అన్నాడు రాజకుమార్.

అతన్ని ఏమనాలో తెలియకపోయినా వారిం చేశాకి లేక వూరుకున్నాను. అతను వెళ్ళిపోయాక నా జీవితం గురించి మళ్ళీ కాసేపు ఆలోచించుకున్నాను. ఎందుకొనాకు ఏడుపు వచ్చింది.

రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకు టాబ్లెట్ ప్రభావంతో వళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోతున్న వీరరాజును చూస్తూంటే నాకు మొదటిసారిగా జాలి కలిగింది. అతని ఉద్యోగ జీవితం యెటువంటిదో నాకు తెలియదు కానీ నిజ జీవితంలో మాత్రం అంతులేని క్రమశిక్షణ పాటిస్తాడు.

పాటించమని నన్ను వేధిస్తాడు. అతని మాటలు అక్షరాలా పాటించివుంటే నాకీగతి పట్టివుండేది కాదేమో!

రాత్రి పదిగంటలకు ఇంటిముందు కారాగింది. ఇంటికి తాళంపెట్టి అందులో వెళ్ళాను నేను.

సాధారణంగా ఆ సమయానికి వీధి నిర్మానుష్యంగా వుంటుంది. నన్నెవ్వరూ గమనించి వుంటారనుకొను. ఒక వేళ ఎవరయినా గమనించినా ఆయనకు చెప్పే అవకాశం లేదు. వీధిలో ఎవ్వరితోటి ఆయనకు పరిచయంలేదు. క్రమశిక్షణ పేరుతో ముభావంగా వుండడంవల్ల ఆయన అంటే చాలామందికి కిట్టదుకూడా.

ఆ మినిస్టరన్నవాడు చాలా అసహ్యంగా వున్నాడు నల్లబై అయిదేళ్ళుంటాయేమో! మనిషి లావుగావున్నాడు' పెద్ద బొజ్జ. చూపుల్లో కుళ్ళు! గారపట్టిన పళ్ళు!

అంతవరకూ నన్ను నేను అసహ్యించుకున్నానేమో గానీ ఆరాత్రి నేను వ్యభిచారణినన్న భావం నాలో కలిగింది. వాడు రాజశేఖరంతో నేను పొందిన అనుభవాల సినిమాచూస్తూ తన్ను రాజశేఖరంకంటే ఉన్నతుడిగా భావిస్తూ నాతో మాట్లాడుతూ నన్ను శారీరకంగా మానసికంగా చిత్రహింస చేశాడు. వాడు దగ్గరున్నంత సేపూ నరకంలో వున్నట్లే వుందికానీ అసహ్యించుకునే స్వతంత్రత లేక రాజకుమార్ చేసిన హెచ్చరికలను దృష్టిలో వుంచుకొని ఎంతో ఆనందాన్ని నటిస్తూ రసికతను ప్రదర్శించాను.

అక్కణ్ణించి బయటపడే ముందు నాకు వందరూపాయల నోట్లు అందాయి. మళ్ళీ కారెక్కాను.

ఇదేనా నేను కోరుకున్న స్వేచ్ఛ! క్రమశిక్షణ గురించి పట్టుపట్టే భర్త బాధ భరించలేక నేను రాజశేఖరాన్ని

ఆశ్రయిస్తే నాకు లభించినదేమిటి? నా కిష్టంలేని మనిషికి నేనసహ్యించుకునే మనిషికి నన్ను నేను అర్పించుకోవలసి వచ్చింది.

కారును సందు మొగలో ఆపివేయమని చెప్పాను. అక్కణ్ణించి దిగి తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళి తలుపుతీస్తూంటే భుజంమీద ఎవరిదో చేయిపడింది. ఉలిక్కిపడి అటు తిరిగాను.

అతను గోవిందరావు! మా వీధిలోని బ్రహ్మచారి!

“ఎంత ధైర్యం?” అనుకున్నాను కానీ అనలేదు. ఆ ధైర్యానికేదో కారణముంటుందని వ్రాహ్మించగలను. ఐతే నాగురించి ఇతనిక్కూడా తెలిసిపోయిందా?

“మీ ఇంటికి కారు రావడం చూశాను. మీరొక్కరే అదెక్కడం చూశాను. నా స్కూటర్ మీద కారుని అనుసరించాను కుతూహలంతో. కారు శోభా లాడ్జికి వెళ్ళింది. మీరు లాడ్జికి వెడతారని నాకు తెలియదు. లేడి పోతే ఎప్పుడో ప్రయత్నించేవాణ్ణి. అక్కడే పక గాపులు పడి కూర్చున్నాను మీరు బయటకు వచ్చేదాకా! మీ సంగతి నాకు తెలిసిపోయింది. నన్ను మీరు కాదన కూడదు...” అన్నాడు గోవిందరావు.

భోరుమని ఏడవాలనిపించింది. ఎంచేతో కళ్ళలోకి నీళ్లు రాలేదు.

అతనికి ఏదోవిధంగా నచ్చజెప్పి, మర్నాడు అతని కోరిక తప్పక తీరుస్తానని చెప్పిపంపేశాను.

10

వీర్రాజు ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయేక ఓ అరగంటసేపు తీరు బడిగా ఆలోచించాను.

నేనిప్పుడు గౌరవమందుకోగల ఆడదాన్ని కాదు.

బజారుమనిషిని. రోజురోజుకూ నన్ను లొంగదీసుకునే
మగవాళ్ళ సంఖ్య పెరుగుతోంది. ఈ బ్రతుకు నాకు దుర్భ-
రంగావుంది. ఇలా జీవించాలని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదు.
నా కొక్కటే మార్గం కనబడుతోంది! అదే నా ప్రాణాలు
నేను తీసుకోవడం!

గదిలో టేబుల్ వేశాను. టేబుల్ మీద స్టూల్
పెట్టాను. స్టూల్ మీద ఎక్కి తాడు ఒకటి గది కప్పుకున్న
కొక్కేనికి కట్టాను. చివర వదులుగా ముడిచేశాను. ఆ
బల్లమీద నిలబడి ముడిమెడకు తగిలించుకుంటున్నాను.

సరిగా అప్పుడే తలుపులు తట్టారెవరో!

ఏం చేయాలి?... వెళ్ళి తలుపులు తీయాలా, లేక నా
పని నేను చేసుకుపోవాలా!

వీధి తలుపులు ఎంతకూ తీయకపోతే ఆ మనిషి వెనక్కు
వెళ్ళిపోవచ్చు. లేదా అల్లరిచేసి నలుగుర్ని పిలవచ్చు.
అప్పుడు నా ప్రాణాలు రక్షించబడే అవకాశముంది.

వచ్చిందెవరో చూసి వెంటనే పంపించేస్తే నా పని
తర్వాత నిర్విఘ్నంగా అయిపోతుంది.

ఒక వేళ ఆ వచ్చినది జయదేవో, రాజకుమారో, గోవింద
రావో అయితే!

ఎవరైనా సరే లోపలకు రానివ్వను. అల్లరిచేస్తే నా
వాళ్ళను బయటికి తోసేస్తాను. వాళ్ళవల్ల ప్రమాదానికి
భయపడ్డానికి ప్రాణాలింకా వుంటేగద!

తాడును వదిలిపెట్టి బల్లమీంచి టేబుల్ మీదకూ,
టేబుల్ మీంచి నేలమీదకూ దిగి గదిలోంచి బయట
పడ్డాను. తలుపులు దగ్గరగా వేసి వీధి తలుపులు తీశాను.

బయటనున్న మనిషి నేననుకున్న దెవ్వరూకాదు.
వీర్రాజు!

“మీరా?” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. నేనే—ఆశ్చర్యంగా వుందా?” అన్నాడు వీర్రాజు. అతడి కళ్ళు చుట్టూ దేనికోసమో వెదుకుతున్నాయి.

“ఏం కావాలి మీకు? ఎన్నడూ లేనిది ఇలా వచ్చా, రేమిటి?” అన్నాను.

“నాకు పని వుంది...” అంటూ అతను పడకగదిలోకి నడుస్తున్నాడు. అతనా గదిలోకి వెళ్ళడం నా కిష్టంలేదు. అడ్డంగా నిలబడి—“ఏంకావాలో చెప్పండి!” అన్నాను.

అతను వినురుగా నన్ను పక్కకు తోసేసి—“నీకిచ్చిన స్వేచ్ఛను ఎంత చక్కగా వినియోగించుకుంటున్నావో చూస్తాను...” అంటూ ముందుకు వెళ్ళి రెండు తలుపులూ తోసి అక్కడ కనబడ్డ దృశ్యంచూసి మ్రోస్తూపోయాడు.

అతనేదో అడిగేలోగా నేను రెండుచేతులతో ముఖం కప్పుకుని ఏడవసాగాను. అప్పుడు నా కళ్ళలోకి ఆగకుండా నీళ్ళు వస్తున్నాయి. అంత ఏడుపును ఒక్కసారిగా బయటపెట్టలేక మధ్య మధ్య వెక్కుకుతున్నాను.

“మోహనా! ఎందుకు తలపెట్టావీ దారుణానికి!” అన్నాడు వీర్రాజు. అతని కంఠం ఇదివరకటిలా లేదు, చాలా సౌమ్యంగా లాలనగా వుంది. ఆ కంఠంలోని ధ్వనికి నా ఏడుపు పెరిగిపోయింది.

వీర్రాజు నన్ను సమీపించాడు. అప్రయత్నంగా నా తల అతని గుండెలమీద వారిపోయింది. అతను ప్రేమగా నా ముంగురులు, చెక్కిళ్ళు విమరుతూ—“చెప్ప—ఈ దారుణానికి ఎందుకు తలపెట్టావు?” అన్నాడు.

“నాకు జీవించడానికి అర్హత లేదు!” అన్నాను ఇంకా ఏడుస్తూనే.

“అసలేం జరిగింది?”

“నా నోటితో చెప్పలేను...”

“నువ్వు చెప్పక్కర్లేదు. అంతా రాజశేఖరం చెప్పాడు” అన్నాడు వీరరాజు.

“ఎప్పుడు?” అన్నాను అప్రయత్నంగా.

“నిన్న మధ్యాహ్నం” అన్నాడు వీరరాజు.

వీరరాజు చెప్పిన కథ వింటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యం వేసింది.

వీరరాజుపై రాజశేఖరానికి రెండువిధాల పగ వుంది. నన్ను వీరరాజు పెళ్ళిచేసుకోవడం మొదటిది. రాజశేఖరం భార్య నాగదేవి వీరరాజు పాత ప్రియురాలు కావడం రెండవది. పెళ్ళి సమయానికి ఈ కథ రాజశేఖరానికి తెలియదు. పెళ్ళయ్యేక తన భార్య అప్పుడప్పుడు వీరరాజును కలుసుకుంటున్నట్లు అతను గ్రహించాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ ఓ పర్యాయం రెడ్ హేండ్‌గా పట్టుకున్నాడు రాజశేఖరం.

నాగదేవి బరితెగించిన అడవి. నేను వీరరాజును ప్రేమించాను, మీ కిష్టం లేకపోతే విడాకులివ్వండి అనేసిందిట. రాజశేఖరం వంశప్రతిష్ఠకు అది చాలా అవమానం.

వీరరాజును రాజశేఖరం ఎన్నోమార్లు రిక్వెస్టు చేశాడు. కానీ కోరికచిన అడదాన్ని వదులుకోలేనన్నాడు వీరరాజు. దానిమీద రాజశేఖరం వీరరాజుపై పగబట్టాడు. నిన్ననే అతను వీరరాజుకు తెలియజేశాడు—“నీ భార్యను నేను పచ్చి వ్యభిచారిణిని చేశానని” అందుకు ఋజువుగా అతను చాలా ఫోటోలు చూపించాడు.

అమాయకంగా కనబడే తన భార్య ఇలా ప్రవర్తించిందని వీరరాజు నమ్మలేదు. ఈ రోజు అందుకే ఇంటికి వచ్చి చూశాడు.

“నీ తరపున నీ కథకూడా చెప్పు. అంతా నిజమే చెప్పు. అసలేం జరిగింది?”

నాకు నిజం దాచాలనిపించలేదు. అంతవరకూ జరిగిందంతా వివరంగా వీర్రాజుకు చెప్పేశాను. ఆఖరుకు గోవిందరావు సంగతికూడా వదలలేదు. అన్నీ వింటున్నప్పుడు వీర్రాజు ముఖం బాగా ఎర్రబడిపోయింది. ఆవేశాన్ని అతి కష్టంమీద అణచుకుంటున్నాడని గ్రహించాను.

అంతా అయిపోయేక “చూడు మోహనా! నేనోసారి బయటకు వెళ్ళిరావాలి. అంతవరకూ ఏ అఘాయిత్యమూ తలపెట్టకు. నీ సమస్యకు మంచి పరిష్కారాన్ని నేను నూచిస్తాను” అంటూ అతను గదిలో ఉరితాడు తీసేసి — “నా మోట విని నేను వచ్చేదాకా ఎదురుమాస్తావని ఆశిస్తున్నాను” అంటూ ఇంట్లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ క్షణంలో నాకు ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాన్ని కొనసాగించే మనోధైర్యం లేదు. వరండాలో సోఫాలో చతికిల బడిపోయాను.

వీర్రాజు వెళ్ళిన అర్ధగంటకు రాజశేఖరం ఇంట్లోకి వచ్చాడు. వరండాలో కూర్చున్న నన్ను చూస్తూ — “మన సమస్యకు మంచి పరిష్కారం నూచించడానికి వచ్చాను” అన్నాడు.

“సమస్యను సృష్టించిన వాడివి నువ్వు. నీ స్వార్థం కోసం ఓ ఆడదాని నిండు జీవితాన్ని బలిచేశావు. నిండు హృదయంలో నీమీద ప్రేమను ప్రకటిస్తే — దాన్ని నిలుపునా దగ్ధంచేశావు. నీఅంత దుర్మార్గుడు వేరే ఎక్కడా వుండడు” అన్నాను కోపంగా.

రాజశేఖరం నా ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని —

“వీర్రాజులాంటి వాడికి నేను చేసినకాస్త తప్పంటావా?” అన్నాడు.

“నువ్వు నీ గురించి వీర్రాజుగురించే ఆలోచిస్తున్నావు కానీ ఈ పగలమధ్య ఒక అడదాని నిండుబ్రతుకు...” అని నేనేదో అసబోయాంటే —

“అలా ఎందుకు జరగనిస్తాను? నిన్ను నా దాన్ని చేసుకుంటాను” అన్నాడు రాజశేఖరం.

“ఇది సంభవమా?” అన్నట్లు ఆశ్చర్యంగా చూశాను. నా చూపులు అర్థం చేసుకున్నట్లున్నాడు రాజశేఖరం “అది చెప్పడానికే వచ్చాను. నిన్ను నేను వివాహం చేసుకుంటాను. అయితే మనం కొత్తచోట కాపురం ప్రారంభిస్తాం. నీకు తెలియకుండా ఇక్కడ కొంతకాలం నాకు వ్యాపారంలో సహకరించావు. అదేవిధంగా తెలిసి కూడా ఇకముందు వ్యాపారంలో నాకు సహకరించాలి. నీకు ఏ లోటూ వుండదు. ఒక ప్రముఖుడి పర్సనల్ సెక్రటరీగా నీకు సమాజంలో పలుకుబడి వుంటుంది. ఖరీదైన జీవితం వుంటుంది.”

“అంటే నీకు ఉంపుడుకత్తెగా వుంటూ, నువ్వడిగిన వారికి నుఖాన్నిస్తూ — ఓ వ్యభిచారిణి జీవితం గడపమంటావు” అన్నాను కసిగా.

“అలాగే... నువ్వేం చేసినా అభ్యంతరంపెట్టని ఓ భర్తకూడా వుంటాడు.”

“వుంటాడు. ఆ భర్తమాత్రం నువ్వకాదు. అవునా?” అన్నాను.

“అవును మోహనా! వీర్రాజు నిన్నెలాగూ ఇక్కడుండనివ్వడు. నువ్వు నిరాశ్రయురాలివైపోకుండా ఆకర్షి

ణీయమైన జీవిత మొకటి నా దగ్గరుందని చెప్పడంతో సమని వచ్చాను. ఆలోచించుటని నీకు నచ్చుబాటయితే వెంటనే ఖోభా లాడికి వచ్చి రాజకుమార్ ని కలుసుకో. అతను నిన్ను నా దగ్గరకు చేరుస్తాడు” అని వెళ్ళిపోయాడు రాజ శేఖరం.

“చాలా గొప్ప ఆఫర్!” అనుకున్నాను మనసులో కసిగా.

రాజశేఖరం వ్యాపారస్థుడి కొడుకు. అతడికి చాలా లోపాయికారీ వ్యవహారాలుంటాయి. వాటికి నన్ను పయోగించుకోవాలనుకుంటున్నాడు. నైతికంగా పతనమైన నన్ను వీర్రాజు గెంటేస్తే నాకు నీడలేకుండా పోతే— అను ఆశ్రయమిచ్చి నా బలహీనతల నాధారంగా చేసుకుని తన వ్యాపారం పనులు చేయించుకోవాలనుకుంటున్నాడు.

ఆ జీవితం తలచుకుంటేనే భయంకరంగా వుంది. ముందు ఏదో పారపాటు ఆభిప్రాయంలో వున్నానుకానీ ఇప్పుడు తలచుకుంటూంటే వీర్రాజు క్రమశిక్షణ జీవితమే చాలా చాలా బాగుందనిపిస్తోంది.

సరిగ్గా ఇంకోగంటకు వీర్రాజు వచ్చాడు. “నువ్విచ్చిన సమాచారం చాలా వుపయోగపడింది మోహనా! రాజశేఖరం భావిస్తున్నట్లు మాది స్ట్రగ్లింగ్ వ్యాపారం కాదు. అలా నటిస్తోన్న ప్రభుత్వోద్యోగులం మేము. మాకు నిర్దుష్టమయిన కొన్ని పథకాలున్నాయి. ఆ ప్రకారం దేశంలోని కొందరు వ్యాపారస్థుల్ని, ప్రముఖుల్ని నిర్ణయించిన పద్ధతిలో చెకింగ్ చేస్తాం. నీద్వారా ఆ సమాచారం రాజశేఖరం ముఠాకు లీక్ అయింది. పోలీస్ వాళ్లు ఎప్పుడెప్పుడు ఎక్కడెక్కడ చెకింగ్ చేస్తాగో మాకు

ముందుగానే తెలుస్తోందని రాజశేఖరం అనుకున్నాడు. తప్పితే మేము ప్రభుత్వోద్యోగులమని అనుకోలేకపోయేదు. నువ్వు చెప్పిన సమాచారం ఆధారంగా రాజశేఖరం, జయదేవ్, రాజకుమార్ వగయిరాలను అరెస్ట్ చేసే ఏర్పాట్లను చేసివచ్చాను. ఏర్పాట్లు చాలా పకడ్బందీగా జరుగుతున్నాయి. ఇందులో నా ప్రసక్తి ఏమీవుండదు...” అంటూ మెరుస్తున్న కళ్ళతో ఆతను చెబుతూంటే నేను ఆశ్చర్యంగా విన్నాను.

“మనమిక్కడ ఉండం, ఇంకో వూరు వెళ్ళిపోతాం” అన్నాడు వీరరాజు.

“మనం అంటే!” అన్నాను ఆశ్చర్యంగా.

“మనం అంటే నువ్వు నేనూ” అన్నాడు వీరరాజు.

“అదెలా సాధ్యం? నేను... నేను...”

“అగు మోహనా!” అన్నాడు వీరరాజు. “తప్పు చాలావరకు నాదే! ఒక విధమయిన కండకావరంతో రాజశేఖరం భార్యను నేను వదలుకోలేక పోయాను. అందుకేగదా ఆతను నామీద పగబట్టాడు. ఆ విధంగా చూస్తే ఆతని పగకు కారణం నేనుచేసిన తప్పు! ఆ పగను ఆతను నీమీదకు మళ్ళించాడు. అదికూడా నా కారణం గానే! ఎటొచ్చీ ఆతను వ్యాపారస్థుడు కాబట్టి, నీద్వారా తన పగను తీర్చుకుంటూ తన పనులుకూడా చాలావరకు చేసుకున్నాడు. చివర్లో నాముందు నిర్భయంగా నువ్వు చెప్పిన నిజాలు ఆతన్ని పట్టిచ్చాయి.”

“ఏది ఏమయినా నేను చాలాతప్పులు చేశాను. అందులో నా బాధ్యతలేదని నేననలేదు. తెలిసి చేసిన తప్పులవి” అన్నాను.

“నువ్వు తెలిసికూడా తప్పుచేసే మనస్థితి నీపట్ల నా

ప్రవర్తన కారణంగా నీకు ఏర్పడింది. ఈరోజు ఉదయం నేను విపరీతమైన కోపంతో ఇంటికొచ్చాను. కానీ అక్కడ నీ ఆత్మహత్యాప్రయత్నం చూసినాకనే మానసికంగా నువ్వెంత ఊధకు గురవుతున్నావో తెలుసుకోగలిగాను. అప్పుడే నాబుద్ధి పనిచేసింది. నా తప్పులన్నీ తెలిశాయి. నా వివేకం నాకు కర్తవ్యబోధ చేసింది. ఫలితంగా నిన్ను సంతోషపెట్టాలనుకున్నాను. ఇకమీదట మనం గడపబోయే జీవితం కొత్తగా వుంటుంది...” అన్నాడు వీరరాజు ఉత్సాహంగా.

“కానీ నేను మానసికంగా మామూలు జీవితానికి సిద్ధపడిలేను” అన్నాను నీరసంగా.

“బురదలో పడ్డ పువ్వును కడిగివేస్తే బురదపోయి స్వచ్ఛంగా మెరుస్తుంది. ఆ సంగతి తెలివిన నేను పువ్వును మళ్ళీ బురదలో పారవేయలేను. ఇది నా నిర్ణయం! నా నిర్ణయం బలవంతంగా నీమీద రుద్దడం యిది ఆఖరుసారి అవుతుంది.” అన్నాడు వీరరాజు.

తప్పుచేయని వాడికంటే తప్పును త్నమించినవాడే గొప్పవాడు. అటువంటి గొప్పతనం ఇదివరలో వున్నారేకపోయినా ఇప్పుడు వీరరాజులో వున్నందుకు అతనిపై అంతులేని గౌరవాభిమానాలు కలిగాయి నాకు. ఆనందంతో దుఃఖం ముంచుకురాగా అతని హృదయంపై వారి తనివితీరా ఏడ్చాను.

మ ద రి ం డి యా ?

ముద్దా సురేష్

“ఎస్. మెడియర్ ప్లాష్! మాతృదేశం పెద్ద ప్రమాదంలో పడింది” అన్నాడు పైపులీలున్నా మిలిటరీ ఇంటిలిజెన్స్ బ్యూరో డైరెక్టర్ కురువీర్.

ఆయన ముఖంలో ‘వర్రీడ్ ఎక్స్ ప్రెషన్’ క్లియర్ గా కనబడుతోంది. ఆయన నా ముఖం కేసి చూడకుండా సాలోచనగా సీలింగ్ కేసి చూస్తూ మాట్లాడితే మదర్ ఇండియా నిజంగా ప్రమాదంలో వున్నట్లే.

“షకిస్తాన్??” అన్నాను ప్రశ్నార్థకంగా ముందుకు వంగి.

కురువీర్ నా వేపు దృష్టి మళ్ళించి అన్నాడు. “అండ్ తెనా.”

త్రుళ్ళిపడ్డాను.

షకిస్తాన్, తెనా కలిసి రెండు జేపుల్నించి ఒకేసారి యిండియాపై దాడి ప్రారంభిస్తే...

నెల్! ఇట్టే రియల్ సీరియస్ ప్రాబ్లమ్.

ప్రాబ్లమ్ కాదు క్రైసిస్...

యుద్ధ సంక్షోభం...

నెహ్రూ టైంస్ ఇండియాలో పనిచేసిన అమెరికన్ రాయబారి జాన్ కన్నత్ గాల్ బ్రెత్ వ్రాసిన పుస్తకం చటుక్కున జ్ఞాపకొచ్చింది.

భారత్ - తైనా యుద్ధం జరుగుతోంది.

“అప్పట్లో” భారత్ నావీ, ఆర్మీ, ఎయిర్ ఫోర్సులు చాల బలహీనంగా వుండేవి. సాంకేతికమయిన అభివృద్ధి ఏమాత్రం లేదు యిండియాకు.

తైనా బార్డర్స్ లో మన బెటాలియన్లు గల్లంతవుతూ వున్నాయి.

ఉన్న కొద్ది విమానాలు పిట్టలా కూలిపోతున్నాయి.

ఎన్నో స్థావరాల్ని నునాయాసంగా కొల్లగొట్టి తెనీస్ ముందుకు చొచ్చుకు వస్తున్నారు.

అదే సమయంలో—రెండో శత్రుదేశం షకిస్తాన్ మరోవేపునుంచి పోటు పొడవడానికి నిశ్చయించుకుంది.

ఇండియా నాయకులు గాఢరా పడ్డారు...

అప్పట్లో అమెరికాతో—నెహ్రూ సంబంధాలు బాగా వుండేవి.

అమెరికా సహాయం చేయడానికి నిశ్చయించుకొని మిలిటరీ ఎయిర్ క్రాఫ్ట్స్ భారత రాజధానికి పంపింది. అవసరమయితే భారీయెత్తున అమెరికన్ సైనికులను సైతం పంపడానికి ఆ దేశం వాగ్దానం చేసింది.

షకిస్తాన్ ఎలుకతోక ముడిచి, కన్నంలోకి పరిగెత్తింది.

తైనా రాజీకి వచ్చింది.

ఇప్పుడు కురువీర్ అంటున్నదేమిటి?

అప్పటి ప్రయత్నం ఇప్పుడు కార్యరూపం దాలుస్తూ వుందా?

ఇప్పుడు మన డిఫెన్స్ ఫోర్స్స్ బ్రహ్మాండమయిన అభివృద్ధి చెందాయనడంలో సందేహంలేదు. దానికి నిదర్శనం—బాంగ్లాదేశ్!

కాని రెండువేపుల్నించి యెదురయ్యే తైనా, షకిస్తాన్ ల డబుల్ ఎటాక్ ని తట్టుకొని నిలబడగలమా? తైనా అభివృద్ధిని తక్కువ అంచనా వేయడం ఆత్మహత్యా సదృశం.

“ఫ్లాష్!” కురువీర్ పిలుపుకి ఉలిక్కిపడ్డాను “ఏమిటి అలాచిస్తున్నావ్?”

“బాస్! ఒక్కోసారి నాకీ రాజకీయ నాయకులమీద ఎక్కడలేని చిరాకు వుడుతుంది. బాంగ్లాదేశ్ వార్ విన తర్వాత ఓ యిండియన్ మేజర్ ఏమన్నాడో తెల్సా?”

“ఏమన్నాడు?”

“జనరల్ నియాజీతో మనం సంధి ఒప్పందం చేసుకోకుండా కేవలం మరో మాడుకోజులు ఫైటింగ్ కొరసాగిస్తే ఈపాటికి షకిస్తాన్ పేరు కొత్త మాప్స్ లో వుండేదికాదన్నాడు...”

“ఓహ్. స్టాపిట్” అర్పారు కురువీర్ పైకిలేచి. “ఇలాంటి చొకబారు స్టేట్ మెంట్స్ యిక ఎప్పుడూ నా దగ్గర చెప్పక. యిండియాకు మరో దేశాన్ని ఆక్రమించుకొనే ఉద్దేశంలేదు. వుండబోదు. ఈ నాలుగు గోడలు దాటి మరెవరికీ నా నీ మాటలు వినబడే అవకాశం వుంటే నిన్ను ఈపాటికి సస్పెండ్ చేసి వుండేవాణ్ణి” ఉద్రేకంగా అన్నారు కురువీర్. వెంటనే తేరుకొని “నువ్వు బాధ్యతగల ప్రభుత్వోద్యోగిలా మాట్లాడడం

నేర్చుకోవాలి. గూఢచారిని నువ్వు. మూడుపైసల పత్రికా సంపాదకుడివి కాదు” అన్నారు మందలింపుగా.

“సారీసర్! ఆసలు ఇలాంటి సునిశితమైన ‘పెద్ద’ విషయాలకి, మా ఏజంట్స్ అందరితో అనుభవజ్ఞుడూ, ఎమ్.ఐ.బి. సంస్థకు వెన్నెముకలాంటివాడూ అయిన— టాప్ ఏజంట్ ఉగ్ర సేన్ ని పిలిపించవలసినది మీరు. జూనియర్ నయిన నేనేం చేయగలను.” సలహా ఇచ్చాను— ఉగ్ర సేన్ గొప్పతనాన్ని, ఆతనితో నేను గడిపిన సాహసిక క్షణాల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

కురువీర్ నోట్లోంచి పైపుతీసి, చేత్తో పట్టుకుని యిలా అన్నారు. “ప్లాష్! గూఢచారి ఉగ్ర సేన్ ఇప్పుడు భారత దేశ రహస్యాలు అమ్ముకుంటూ షకిస్తాన్ తరపున వారి చీతంలో పనిచేస్తున్న దేశద్రోహి”—

అదిరిపడాను. “వాట్ డు యూ మీన్?” అన్నాను సంభ్రమాశ్చర్యాలతో.

“కంగారుపడక! అది ప్రపంచం దృష్టిలో. ప్లాష్! కథ మొదట్నుంచీ చెబుతాను. ఏజంట్ ఉగ్ర సేన్ భారతదేశాన్నే వున్న ఏకైక సాటిలేని మేటి గూఢచారి అన్న విషయం మనకు తెలుసు. మనతోపాటు షకిస్తాన్ కూడా తెలుసు.

ఆతనికి పూర్వం — షకిస్తాన్ నుండి ఎన్నో ఆఫర్లు వచ్చాయి తమలో కల్సిపోమని. ఉగ్ర సేన్ నిరాకరిస్తూ వచ్చాడు. గూఢచారి కార్యకలాపాలమీద ఆతను ఎన్నో సార్లు షకిస్తాన్ వెళ్ళి అక్కడ మాయమై తిరిగి యిక్కడ ప్రత్యక్షమయ్యేవాడు ఇంద్రజాలికుడిలా. ఎన్ని సార్లు ప్రయత్నించినా ప్రత్యర్థులు ఆతన్ని పట్టుకోలేక పోయారు. షకిస్తాన్ నిద్రలో — వీడకల అయ్యాడు ఉగ్ర సేన్!

తర్వాత ఉగ్రసేన్ ఓ 'కౌంటర్ ఎస్పియనేజ్' నాటకమాడడాన్ని నేను అనుమతిచ్చాను.

అదే డబుల్ ఏజెంట్ గా పనిచేయడం!

షకిస్తాన్ తరపున పనిచేస్తూ...కాదు షకిస్తాన్ తరపున పనిచేస్తున్నట్టు నటిస్తూ ఆ దేశపు కదలికలు మనకు ఎప్పటికప్పుడు పంపడాన్ని నిర్ణయాలు చేయడం జరిగింది.

ఉగ్రసేన్ నిర్ణయాన్ని షకిస్తాన్ ఎగిరి గంతేసింది. ఆ దేశం అతన్ని హతతులుపట్టింది. బ్రహ్మాండమైన వసతి, జీత, సదుపాయాలు కల్పించింది.

ఎలా నమ్మించాడో తెలీదుగానీ—ఉగ్రసేన్ ను ఆమె ఘంగా నమ్మింది షకిస్తాన్. ఇదంతా సుమారు ఆరు నెలల క్రిందటి కథ.

ఉగ్రసేన్ షకిస్తాన్ తో చేతులు కలిపిన మూడు నెలల వరకూ ఏ రిపోర్టు రాలేదు. ఒక్కసారిగా బాంబులాంటి వర్షమానం పంపాడు. తెనా, షకిస్తాన్ లు కల్పి ఒక్క మృడిగా భారత్ పై దాడి చేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాయనీ, ఆ రహస్య ఒప్పంద ప్రతాలని తాను దొంగిలించి యిండియాకు చేరవేసి ప్రయత్నంలో వున్నాననీ దాని సారాంశం.

మెడియర్ ప్లాష్! ఆ యుద్ధవ్యూహం తాలూకు ప్రతాలు మనకు లభిస్తే షకిస్తాన్, తెనాల పరిస్థితి కుడి తిలో పడ్డ ఎలుకలా వుంటుందని నీకు వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఈ కుతంత్ర ప్రతాల్ని మనం ఐక్యరాజ్య సమితి ముందు పెడితే సిగుతో ఈ రెండుదేశాలూ తలవంచుకొంటాయ్. నో నేషన్ విత్ కంటిన్యూ టు సపోర్ట్ దెమ్!

మూడు నెలలనుంచీ ఆ రహస్యప్రతాలను వెంటబెట్టు

కొని రాబోయే ఉగ్రసేన్ కొరకు ఎదురుచూస్తోంది భారత్.

కాని ఉగ్రసేన్ ఆచూకీ లేదు!

వర్తమానాలు లేవు!!

ఉగ్రసేన్ ఆ పత్రాల్ని దొంగిలిస్తూ దొరికిపోయేదా?
లేక దొంగిలించిన తర్వాత పారిపోయి రహస్యంగా
దాక్కున్నాడా?

దొరికిపోయి - ఉగ్రసేన్ షకిస్తాన్ కారాగారాల్లో
మృగుతున్నాడా?

ఆసలు ఆతను బ్రతికే వున్నాడా?

యిత్యాది ప్రశ్నలు మమ్మల్ని అనుదినం వేధిస్తుండగా -
మెన్ననే ఓ లేఖ వచ్చింది - ఉగ్రసేన్ వద్ద నుండి.”

ఆసక్తిగా ముందుకు వంగాను.

“ఆ లేఖపైతన పేరుమార్చి-మేమిచ్చిన చిరునామా
కాకుండా — ‘టు ఎడ్రెస్’ మార్చి రాశాడు. అంటే
షకిస్తాన్ నుండి భారత్ వచ్చే ప్రతి వుత్తరం సెన్సార్
ఆవుతోందన్నమాట! దీన్నిబట్టి ఆ దురాక్రమణ పత్రాల్ని
ఉగ్రసేన్ చేజిక్కించుకున్నాడనీ - కాని దారులుమాసి
వేయబడ్డంతో యిండియా రాలేక-ఎక్కడో రహస్యంగా
దాక్కున్నాడనీ - ఈ డిపార్ట్ మెంట్ అభిప్రాయం.

బహుశా వీర్ పోర్టులు, నౌకాశ్రయాలు, రైల్వేస్టేషన్లు
మొదలైన అన్నిమార్గాలు ఉగ్రసేన్ కోసం ఎదురు
చూస్తూ తీవ్రమైన కాపలా, కట్టుదిట్టాలతో వుండి
వుండాలి. లేకపోతే మెరుపుతీగలాంటి ఉగ్రసేన్ ఈ
పాటికి యిండియాలో నాలివుండేవాడు.

మిస్టర్ ఫ్లాష్! ఈ పత్రాలు మనకి కావాలి. యివి
మనకు లభ్యంకాకపోతే — ఓప్పందంకోకి వ్యూహం

ప్రకారం డబ్బుల్ ఎటాక్ ప్రారంభమౌతుంది. దట్ మిన్స్ మదర్ యిండియా ఈజ్ ఇన్ గ్రేవ్ దేంజర్. సో వుయ్ నీడ్ దోస్ డామ్డ్ డాక్యుమెంట్స్-ఎట్ ఎనీకాస్ట్”

అలసిపోయిన కురువీర్ పూపిరి పీల్చుకుంటూ ఆగి—
లాంగ్ కోట్ జేబులోంచి ఓ ఎయిర్ మెయిల్ కవరు ప్రాడ్యూస్ చేసి నాకిచ్చారు.

కవర్ మీది ఎడ్రెస్ చదివి—ప్రశ్నార్థకంగా కురువీర్ చేపు చూశాను.

“ఆ ఆడ్రెస్ నా కజిన్ సిస్టర్ ది. ఢిల్లీ శివార్లలోవున్న కార్టర్ పురంలో వుంటుంది. నాకో కజిన్ సిస్టరున్నట్టు నాకు, నా రైట్ హాండ్ ఉగ్ర సేన్ కూ తప్ప మరెవరికీ తెలియదు. షకిస్తాన్ గూఢచార శాఖకేకాదు భారత ప్రభుత్వానికూడా తెలియదు. ఇప్పుడు నీకు మాత్రం చెప్పాల్సి వచ్చింది. ఇన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోబట్టే ఆ ఉత్తరం షకిస్తాన్ నెస్సార్ బారినుండి తప్పించుకోగలిగింది.”

తలవూపి కవర్లోని కాగితం బయటకు లాగి, మడత విప్పాను.

జిస్లామాబాద్,
2 సెప్టెంబర్ '78.

అక్కా

క్షేమమా?

నాకు యిక్కడ వచ్చిన కొత్తలో వ్యాపారం బాగానే సాగింది. కానీ తీవ్రమైన అనారోగ్యం వల్ల బిజినెస్ యిప్పుడు కుంటుబడింది. బయట వాతావరణం ఎంతో వేడిగావుంది. బయట తిరగనివ్వటంలేదు డాక్టర్లు. ఎన్నాళ్ళు మంచంమీద వుండాలో తెలీదు, వంటరితనం

ఫీలవుతున్నాను. దయచేసి తమ్ముడు కిరణ్ ని వెంటనే పంపించు.

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో వాడితోడు ఎంతో అవసరం. ఉంటాను మరి.

అవింగ్ బ్రదర్,
S. O. సిన్ హా.

క్రింది సంతకంచూసి అదిరిపడ్డాను.
S. O. సిన్ హా!

సిన్ హాకి ఇనీషియల్ “ఎస్”

అంటే—S. O. S.

పర్వతంలాంటి ఓడ నిస్సహాయంగా సముద్రగర్భంలో మునిగిపోయేముందు పంపుతారు S.O.S. సిగ్నల్.

బ్రహ్మాండమైన విమానం — మట్టిబొమ్మలా నేలకు గుద్దుకోబోయే ముందు పంపుతుంది S.O.S. సిగ్నల్!!

ఆ కోడ్ అర్థం ‘వెంటనేవచ్చి అదుకోమని!’

సందేహంలేదు. ఉగ్ర సేన్ పీకలదాకా ఆపదలో మునిగివున్నాడు. అయితే అతని శాశ్వతమైన వున్నది ఊబిలేల కాబట్టి నేను మరింత వేగంగా వెళ్ళాలి.

ఫ్రమ్ ఎడ్రెస్ లేదు.

రిస్క్ లేకపోతే ఇచ్చివుండేవాడు!

ఎక్కడ వెతకాలి నేను??

కాంత, గంభీర కంఠంతో అన్నారు కురువీర్, “ప్లాప్! ఆ ఉత్తరం చదివిత తర్వాత నీకు అర్థమయ్యేవుంటుంది, నిన్ను సెలక్ట్ చేసుకున్నది నేను కాదనీ, ఉగ్ర సేన్ అనీ. నీశక్తి సామర్థ్యాలమీద అతనికి పరిపూర్ణ నమ్మకముంది.”

“మరో విషయం. ఇండియన్ హాండిక్రాఫ్ట్స్ పకి స్టాన్ లో అమ్మే పెద్దవ్యాపారం చేసేవాడు ఉగ్ర సేన్.

అఫ్‌జోర్స్-ఇట్స్ కవరింగ్ జాబ్! అక్కడి డీలర్ అడ్రస్ యిస్తాను. అక్కడ్నుంచే ప్రారంభించాలి నీ ఇన్వెస్టిగేషన్! అంతకంటే మనవద ఆధారాలు లేవు.”

తల వూపాను ఫ్రెష్ సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“ఫ్లాష్! ప్రస్తుత పరిస్థితులుబట్టి నువ్వు టూరిస్టుగా వెళ్ళి అవకాశం మాత్రమేవుంది. అంటే పదిహేను రోజులు మాత్రమే నువ్వు వుండగలుగుతావ్. నీ బాధ్యతలు ఆ టైంలోగా పూర్తి చెయ్యగలవా?”

నవ్వి ఊరుకున్నాను.

“ఫ్లాష్! చివరిసారిగా చెబుతున్నాను. నువ్వు చాల జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి. ఉగ్రసేన్ లేఖనుబట్టి వాతావరణం వేడిగా వున్నట్టు స్పష్టమవుతోంది. వాచ్‌యూవర్ బాక్-సన్! ఎయిర్‌పోర్టులో దిగిన మరుక్షణం నుండి నీ ప్రాచాలకి గ్యారంటీలేదు.”

“చావడమంటూ జరిగితే ఫ్లాష్ భరతమాత ఒక్కోసే చస్తాడు” నవ్వుతూ లేచినిలబడ్డాను. “బాస్! అన్నీ సిద్ధంచేయండి” చెప్పి బయటకు నడిచాను.

2

షకిస్తాన్ రాజధాని జిల్లామాబాద్‌లో విమానం దిగే టప్పటికి సాయంత్రం ఐదు గంటలయింది.

ఎయిర్‌పోర్టునుండి టాక్సీలో బయలదేరి, హోటల్ ‘ఖుష్‌బూ’ ముందు దిగాను.

డీలక్సరూమ్ బుక్ చేసుకుని—గదిలో ప్రవేశించాను. నేను ఆలస్యం చేసేకొలది—ఉగ్రసేన్ మృత్యువుకు దగ్గరవుతుంటాడు.

చకచకా షేవింగ్, స్నానాదులు పూర్తిచేసి డార్న్ ఫాబే లైట్‌బూ నూట్ ధరించాను. నూట్‌కేస్ రహ

స్వపుటరలోంచి 'యిటాలియన్ రెబెటా' తీసి ఛాతీకడం వేపు హోల్ స్టెర్ లో అమర్చాను. షకిస్తాన్ క రెస్సీ పర్సునిండా నింపుకున్నాను.

అదంతలో నా గెటవ్ ని మరోసారి పరీక్షించుకొని ఈల వేసుకుంటూ లిఫ్ట్ వేపు నడిచాను.

మరో పదినిముషాల్లో నేనెక్కిన టాక్సీ ఓ బ్రహ్మాండ మైన షాప్ ముందు ఆగింది. టాక్సీలోంచి షాప్ వేపు పరిశీలనగా చూసాను.

“అల్లాడిన్ హండిక్రాఫ్ట్స్ ఎంపొరియం” అన్న నియోన్ లైట్ బోర్డు ప్రకాశవంతంగా వెలుతోంది.

ఉగ్ర సేన్ — భారతదేశ కళాకారులు చేతితో మలచిన అపూర్వ వస్తువుల్ని ఈ షాప్ కు ఆమ్మేవాడు.

నాక్కావల్సిన ఆద్రసు, నా పరిశోధనకు ఉన్న ఏకైక ఆధారం యిదొక్కటే.

టాక్సీఫేర్ చెల్లించి యెంపొరియంలోకి నడిచాను, రెండువేపులా చకచకా పరిశీలిస్తూ, వందలాది దేశ, విదేశ హండిక్రాఫ్ట్ వస్తువులు ఆ షాపులో అందంగా అలంకరించబడ్డాయి. చాల విశాలమైన షాప్ అది.

షాప్ అనేకంటే ఎగ్జిబిషన్ హాల్ అంటే బావుంటుందేమో.

లోపల నలుగురు సేల్స్ మన్ లు, ఒక సేల్స్ గర్ల్ - కాష్ బాక్స్ దగ్గర మరో అమ్మాయి వున్నారు.

“వెల్ కమ్ సర్! మా దగ్గర అన్ని ఏషియన్, యూరప్ దేశాల హండిక్రాఫ్ట్స్ వున్నాయి. మే వి నో యువర్ ఛాయిస్ సర్?” అంది చిరునవ్వుతో కాష్ గర్ల్ లేచి నిలబడుతూ.

కుడివేపు డిస్ ప్లే కాంటర్ వెనకగా వున్న ఒకేఒక

సేల్స్‌గర్ల నాకేసి తడేకంగా చూడ్డం గమనించి వులిక్కి పడ్డాను.

ఆమె చాలా అందంగావుంది.

ఆమెనుంచి చటుక్కున దృష్టి మరల్చి కాష్‌గర్లకేసి చూస్తూ అన్నాను. “మిస్...”

“ఫాతిమా” అందించిందామె.

“లక్ మిస్ ఫాతిమా! నేను నా ఛాయిస్ చెప్పే ముందు మీ ప్రాప్రయటర్ అల్లాడీన్‌ని ఓసారి చూడ వచ్చా. నేను చాలాదూరంనుండి ఆయన్ను కల్సుకో దానికి వచ్చాను.”

“నో ప్రాబ్లెం సర్! ఐవిట్ ట్రైహిమ్” ఫాతిమా యింటర్ కమ్యూనికేషన్‌లో చక చకా ప్రాప్రయటర్‌తో మాట్లాడసాగింది.

“మీ పేరు అడుగుతున్నారు” అందామె.

“ఓర్నూ — ఇండ్రజిత్ ఓర్నూ-ఫ్రమ్ ఇండియా!” చెప్పాను.

“మిస్టర్ ఓర్నూ! అల్లాడీన్ మీతో మాట్లాడతారు. ఈ చాట్ చివర అప్‌స్టెయిర్స్‌కి వెళ్ళండి. టడివేపు మొదటి డోర్ ఆయన ఆఫీస్.”

ఆమెకి థాంక్స్ చెప్పి ముందుకు నడిచాను.

యింతకుముందు నాకేసి తడేకంగా చూసిన డిస్టెంట్ కాంటర్‌కి వెనక్కి వున్న సేల్స్‌గర్ల యింకా నావేపు అలాగే చూస్తోంది.

ఆమె నుదుటిమీద చెమటలువట్టాయి...

ఒక క్షణం ఆమె నవ్వి మళ్ళీ దృష్టి మళ్ళించుకుంది.

నా మెదడులో పెద్ద ప్రశ్నార్థకం వెలిసింది.

ఆమె ఎందుకు కంగారు పడుతోంది?

నిజంగా నవ్విందా?
 లేక నా కళ్ళు మాజిక్ చేశాయా?
 ఎయిర్ కండిషన్ షాపులో ఆ మె నుదుటిమీద చమటలు
 ఎందుకు పట్టాయి??

తిన్నగా నడుస్తూ, మెల్లెక్కి ప్రాప్రయిటర్ గది
 ముందాగి మునివేళ్ళతో తలుపుమీద కొట్టాను.

“కమిన్!”...

తలుపు తోనుకొని లోపలికి నడిచాను.

అల్లాడీన్ పెద్ద మహాగని టేబుల్ వెనుక రివాల్యూంగ్
 ఛేర్ లో కూర్చొని వున్నాడు. యాభై ఏళ్ళ వయసుంటుం
 దనకి.

సూలకాయుడు.

బట్టతల.

కళ్ళతోడు.

తెల్లని పొడవాటి గెడ్డం.

లక్షాధికార్లైనా, సాదా దుస్తులు ధరించాడు. ఎడం
 చేతి నాలుగు వ్రేళ్ళకి పెద్దపెద్ద బంగారపుటుంగరాలు.

తెల్లటి అంగీ మెడనుంచీ కాళ్ళదాకా వుంది.

ఆ దుస్తులో ఆతను మతగురువుగా వున్నాడు.

“వెల్ కమ్ మిస్టర్ ఓర్నూ!” అన్నాడతను సాదరంగా
 లేచి నిలబడి “సిట్ డవున్. హా ఎజాట్ ఎ ట్రింక్?”

“ష్యూర్. థ్యాంక్ యూ! ఐ ప్రిఫర్ స్కాచ్ ఆన్
 ది రాక్స్” అన్నాను కుషన్ ఛేర్ లో కూలబడుతూ.

అల్లాడీన్ నవ్వి లిక్కర్ కాబినెట్ వేపు కదిలాడు.
 “నాకు సిక్కిం రమ్ అంటే ఎంతో ఇష్టం. రెండు పెగ్గులు
 తాగితే గాలిలో తేలినట్లుంటుంది. యు సీ. నాలాంటి
 సూలకాయుడికి గాల్లో తేలడం చక్కని అనుభవం.”

నవ్వి సిగ రెట్ ముట్టినూ అన్నాను. “యిండియన్ స్టాఫ్ దొరుకుతుందా ఇక్కడ?”

“ఇట్టే నోక్ మిస్టర్ ఓరూ!” ఐస్ క్యూబ్స్ వేయ బడ్ రెండు ఔటాన్ గ్లాసులు టేబుల్ మీద పెట్టి ఒక దాంట్లో విస్కీ, మరోదాంట్లో రమ్ పోస్తూ నవ్వాడు అల్లాడీన్. “షకిస్తాన్ లో దొరకనిదేదీలేదు. మీ దేశంలో ఓ హిందీ సినిమా విడుదల కాకమునుపే ఇక్కడి ధనికులు ఆ సినిమా తమ ఇళ్ళల్లో చూస్తారు. మీ కొత్త సినిమా పాటలు-అక్కడ తయారవ్వగానే ఇక్కడికి అతి వేగంగా వస్తాయి కా నెట్ల రూపంలో... యునో... స్క్రీనింగ్”... అన్నాడు బాటిల్స్ కవర్ బోర్డులో పెట్టి లిరిగి రివాల్యూంగ్ ఛేర్ లో కూర్చుంటూ అల్లాడీన్.

ఇద్దరం ఛీర్స్ చెప్పి డ్రింక్స్ సివ్ చేయసాగాం.

“స్క్రీనింగ్!” అన్నాడు అల్లాడీన్ రెండు గుక్కలు రమ్మ తాగి ఆనందంగా నవ్వుతూ. “యిప్పుడు చెప్పండి మీకే రకం హండిక్రాఫ్ట్ కావాలి? ఏ దేశంలో తయారైన దేనా ఇక్కడ పబ్లిగా అమ్ముతాం. అఫ్ కోర్స్... విత్ ఆల్ ది టాక్సెస్...”

“మిస్టర్ అల్లాడీన్! ఉగ్ర సేన్ ఎక్కడ?” అన్నాను చేతిలోని విస్కీ గ్లాసును వేళ్ళమధ్య లిప్తుతూ.

అల్లాడీన్ చేతిలోని గ్లాసు త్రుళ్ళిపడి రమ్మ టేబుల్ మీదికి ఒలికింది.

“అయమ్ సారీ!” అన్నాడతను తడబాటు కప్పి పుచ్చుకొనే ప్రయత్నంలో తేలిగా నవ్వుతూ “ఓల్ ఏజ్! — మీరు ఉగ్ర సేన్ స్నేహితులా?”

“అవును. ఆరు నెల్ల క్రితం ఉగ్ర సేన్ షకిస్తాన్

వచ్చాడు. మూడైదైదై నుంచి అతనివద్ద నుండి వుత్తరాలు లేవు. మీకు తెలిసే వుండాలి. అతనిక్కడ వున్నాడు ప్రస్తుతం?" అడిగాను వేగంగా.

అలాడీన్ గాను ఖాళీచేసి భుజాలెగరేసాడు.

"ఒక్కో మిస్టర్ ఓరూ! ఉగ్రసేన్, నేనూ ప్రాణ స్నేహితులం. అతను సంపిన వస్తువులవల్లే నా వ్యాపారం యింత బాగా నడుస్తోంది. కొత్తవైరెటీ సాంపిల్స్ పట్టుకొని షకిస్తాన్ వస్తానని ఆర్మెల్ల క్రితం లేఖ రాశాడు సేన్. యిప్పటికీ అతనికి నెలకొ వుత్తరం రాస్తున్నాను. నా దగ్గర స్టాక్ అయిపోయింది. అమెరికన్ టూరిస్టులు యిండియన్ హిండిక్రాస్ట్స్ని ఎగరేసుకుపోతున్నారు..."

"మిస్టర్ అలాడీన్! ఎగాక్ గా మీరు చెప్పబోయే దేనిటి?" నా గొంతులో వినుకుదల ధ్వనించింది.

...అలాడీన్ సిగరెట్ ముట్టించుకొని పొగబదుల్లా అన్నాడు. "నేను చెప్పేది నిజం. ఉగ్రసేన్ ని నేను చూసి సంవత్సరమయింది. అతను ఆర్మెల్లక్రితం షకిస్తాన్ వస్తే నన్ను తప్పక కల్పిస్తుండేవాడు. కానీ ఉగ్రసేన్ రాలేదు. మీరు పొరబడ్డారు. హి ఈజ్ నాట్ యిన్ షకిస్తాన్."

నా ఒంట్లో నిరుత్సాహం ఒక్కమ్మడిగా ఆవహించింది. నాకు గొరికిన ఒకే ఒక ఆధారం అలాడీన్. అతను నిరాధార మయ్యాడిప్పుడు.

నా యిన్వెస్టిగేషన్ మొదట్లోనే విఫలమయింది.

ఉగ్రసేన్ ని ఆదుకోడం ఎలా?

తద్వారా భారతదేశాన్ని యుద్ధం బారినుండి ఎలా కాపాడాలి?

మూడు మాపాయల నోట్సులా, అలాడీన్ మాటలు అసహజంగా వున్నాయి.

అల్లాడీన్ అబదాల వెనుక షకిస్తాన్ గూఢచారుల ప్రమేయం వుండివుండొచ్చు. అది నిజమేలే అల్లాడీన్ చేత నిజం చెప్పించడం కష్టం!

“ఉగ్రసేన్ ఆర్మల్లక్రితమే షకిస్తాన్ వచ్చాడన్నది నిజం. జాపకం తెచ్చుకొండి మిస్టర్ అల్లాడీన్.”

పెద్దవి విరుస్తూ నిస్సహాయంగా భుజాలెగ రేళాడు అల్లాడీన్. “ఉగ్రసేన్ నా స్నేహితుడు మిస్టర్ ఓర్కూ! అతను కల్సుకుని వుంటే సరుకులు పంపమని నెలకొ వుత్తరం ఇండియాకు రాయను. ఆ లేఖల కాపీలుకూడా నా దగ్గర వున్నాయి.”

పైకి లేచాను. “థాంక్యూ ఫర్ ది డ్రింక్” అన్నాను నవ్వస్తూ.

“బట్ అయామ్ సారీ మిస్టర్ ఓర్కూ! మీకు సహాయ పడలేక పోయాను. మీకేమైనా ఆర్టికల్ కావలిస్తే సెలెక్ట్ చేసుకోండి. నా స్నేహితుడి స్నేహితుడిగా మీకు పెర్మిషిస్కోంట్ ఇస్తాను.”

“మ్యూర్! పర్సన్ ఆర్టికల్ ఒకటి తీసుకుంటాను.”

“అయితే యింటర్కంట్ కాషగర్లకి చెప్తాను. మీరు వెళ్ళి వస్తువులు చూడండి.”

తలుపు మూసి, మెట్లు దిగి హాల్లోకి వచ్చాను.

అంతకు ముందు నాకేసి తదేకంగా చూసిన సేల్స్గర్ వేపు సడవసాగాను. ఆమె నాకోసం ఎంతో ఎక్స్ట్రా మెంట్ తో ఎదురుచూస్తోందని గ్రహించాను.

గులాబీరంగు గౌనులో ఆమె సౌందర్యం ముద్దొస్తోంది. “మిస్...” అగిపోయాను పేరు తెల్సుకోవాలని.

“మాయాశ్రేష్ఠ” అందామె.

చక్కని అందంతో — తీయని కంఠంగాల స్త్రీలు తక్కువ.

ఆ రెండింటి మేళవం మాయాశ్రేష్ఠ.

ఆమె బెదురుచూపులు, ఆమె అందాన్ని రెట్టింపు చేస్తున్నాయి.

“యూమిన్ మీరు ఈ దేశం...”

తల ఆడంగా ఊపిందామె. “నేసాల్. వూర్వీకులు ఇక్కడ నిరపదారు. సార్! మీ కేం కానాలో చూడండి. అవి యిటాలియన్ - ఇని పరియన్.” అంటూ గ్లాస్ కేజెస్ లోని రకరకాల వస్తువులను చూపించసాగింది.

“ఆ పరియన్ - ఉమర్ ఖయ్యాం బొమ్మ తియ్యండి చూమచ్?” అన్నాను.

“రెండు వేలు” అంటూ ఆ బొమ్మ నాకందించిందామె. విచిత్రమైన చెక్కలో, నగిషీలు చెక్కబడి తయారు చేయబడిందది. చేతిలో పట్టుకుని ఆ వస్తువును పరిశీలిస్తుండగా వులిక్కిపడ్డాను. సన్నగా గొణుగుతోంది మాయా!

“వజంట్ ఫ్లాష్! మిమ్మల్ని గుర్తించాను. ఉగ్ర నేన్ ఎక్కడ వున్నాడో చెబుతాను... రాత్రి పదిగంటలకు... షేహనాయ్ క్లబ్... ఇక వెళ్ళిపోండి,”

షాక్ నుండి గబగబా లేరుకున్నాను.

“మిస్ మాయా! ఇది పాక్ చేయించండి!” బొంగురుగా అన్నాను.

“థాంక్యూ సర్! మీది లవ్ లీ సెలక్షన్” అందామె.

“నా ఆరాధ్య పురుషుడు ఉమర్ ఖయ్యాం” నవ్వి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ చిన్నగా తల పంకించి - కాష్ గర్ల్ వేపు నడిచాను.

రెండువేల షకిస్తాన్ కరెన్సీలీసి ఆమె ముందు పడేశాను. బాస్ కురువీర్ ఈ బిల్లు చూస్తే రంకలేస్తాడు.

“నో సర్” అంది కావగర్ ఫాతిమా. “పదిహేను వందలు చాలు. అల్లాడీన్ ఆర్థర్స్” అంది నవ్వుతూ ఐదు వందలు తిరిగి ఇచ్చేసి.

వెనక్కి చూడకుండా, పాకింగ్ పట్టకొని ముందుకి నడిచాను.

ప్లాట్ ఫాంమీద నా కళ్ళు తక్కువ అగిపోయాయి. ...అప్పటిదాకా ఎలక్ట్రిక్ స్తంభాన్ని ఆనుకుని నా కేసి పరిశీలనగా చూస్తున్న ఓ ఎర్రటోపి మనిషి గభాలన న్యూస్ పేపర్ ముఖానికి అడ్డంగా పెట్టుకున్నాడు.

నా మస్తిష్కంలో ప్రశ్నలు తలెత్తాయి.

అతన్ని ఇంతకు ముందు ఎక్కడో చూశాను, ఎక్కడ?

మెదడుకి పని కల్పించాను. చటుక్కున గుర్తొచ్చింది. అతన్ని చూసింది ఎక్కడో కాదు, ఇక్కడే!

షాపులోకి వెళ్ళబోయే ముందు.

ఎట్రోపి - మూలాన గురువుగది.

మాయాశ్రేష్ఠ నాతో రహస్యంగా మాట్లాడడం అతను గుర్తించాడా? ఒక్క విషయంలో మాత్రం నా కను మానం లేదు.

షకిస్తాన్ గూఢచారులు నా వెనకబడ్డారు!

3

షెహనాయ్ క్లబ్!

రాత్రి సర్కిగా 9-50 నిమిషాలయింది...

డిమ్ లైట్ వెలుగులో ఓ మూలగా కూర్చోని మిస్. నగీనా నృత్యం యాంత్రికంగా తిలకిస్తూ, అసహనంగా ఎదురు చూస్తున్నాను మాయాకోసం.

మరో పది నిమిషాల్లో మాయా రావాలి.

ఆమె చిక్కల్లో పడితే నా పరిశోధన అగిపోయినట్లే.
ఉగ్ర సేన్ వునికి తెలిసిన ఒకే వ్యక్తి - మాయ.

రెండు కోజులకు ఓ జాగ్వార్ కారుని అద్దెకి తీసుకొని
షెహనాయ్ క్లబ్ కి వచ్చాను.

నా కారుని మరో కారు — సీడలా వెంటాడం గమ
నించాను. అయితే వెంటాడే కారులోని వ్యక్తి ఎజ్జట్లోపీ
మనిషి కాదు.

మరో బోడిగుండు వ్యక్తి - అంటే ఎజ్జట్లోపీ మనిషి
మాయాను వెంటాడుతున్నాడా?

బోడిగుండు వ్యక్తి క్లబ్ బయట అగిపోటం గమనిం
చాను. అతను లోపలికి రాలేదు.

వాచీ చూసుకున్నాను. సరిగా పదిగంటలయింది.

చటుక్కున లేచి నిల్చున్నాను. బేరర్ కి బిల్ పేజీని
క్లబ్ బయటకు వచ్చాను. చక చకా నడవసాగాను.
అప్పుడే కనపడిందామె.

ఎదురుగావున్న మెయిన్ రోడ్ లోంచి గబగబా క్లబ్
వేపు నడుచుకుంటూ వస్తోంది మాయా, వానిటిల్ రోగ్
లోంచి కర్చిక్ తీసి ముఖాన్ని అద్దుకుంటూ.

ట్రాఫిక్ రద్దీగావుంది.

పెద్ద పెద్ద అంగలతో నా కారుపై పు నడిచాను.

డ్రయివింగ్ సీట్లో కూలబడి భద్రాబున తలుపు
మూసాను.

ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసి కారుని రాకెట్ లా ముందుకి దూకిం
చాను.

జాగ్వార్ రివ్యూన వెళ్ళి భయంగా మాన్తూ నిలబడి
పోయిన మాయప్రక్కగా అగింది.

“క్విక్ మాయా ! గెటిన్, మనల్నెవరో షాడో చేస్తున్నారు” అర్చాను ఫ్రంట్ డోర్ ఓపెన్ చేసి.

మాయ తొందరగా తేరుకొని కార్లో కూర్చుంది.

డోర్ మూసి యాక్సిలేటర్ని కాలితో అదిమిపెట్టాను.

వెనకాలే, కొద్దిదూరంలో అప్పడే స్టారయి ముందుకు వరుకుతున్న రెడ్ అంబాసిడార్ నాకు రియర్ వ్యూలో కనబడింది.

ఆ కార్లోవున్నది ఎవరో కాదు.

ఎటటోపీ, బోడిగుండు.

“మాయా! వాళ్ళను వదిలించుకో నే అవకాశముందా?”

అన్నాను రియర్ వ్యూ మిర్రర్ లోంచి వెనకాల కార్ ని గమనిస్తూ.

“కొద్దిదూరంలో కుడివైపు ఓసందు యెదురొస్తుంది. ఆ సందునుండి మూడువైపులా రకరకాల దార్లున్నాయి. పైగా ఆ ఏరియా చీకటిగా వుంటుంది. అక్కడ నులువుగా వదిలించుకోవచ్చు వెనకాల కారుని.”

ట్రాఫిక్ హెవీగావుంది.

హార్న్ మోగిస్తూ బాగ్నార్ స్పీడ్ పెంచాను.

ప్రత్యర్థుల అంబాసిడార్ కి ఇప్పుడు ఫర్లాంగుదూరంలో వున్నాం.

కారుని సమ్రుద కుడివైపు సందులోకి కోశాను.

ఆ సందు చీకటిగా, నిర్మానుష్యంగా వుంది.

హెడ్ లైట్ వెలుతుర్లో లోపలికి వేగంగాపోనిచ్చేను.

అటాయిటు దారులు కనబడుతున్నాయి.

“క్విక్. యింకా ముందుకి పోనివ్వండి, మూడురోడ్ల జంక్షన్ కి వస్తాం. అప్పుడు లెఫ్ట్ కి తిప్పండి. ఊరిచివర ఖలీఫాపహాడ్ కి చేరుకోవాలి నునం. అక్కడే ఉగ్రసేన్ వున్నది.” అందామె.

“మాయా! నన్ను ‘అండీ’ అని పిలవడం మానేయాలి. ఓ, కే?”

చిక్కుగానవ్వి రిలవూపిందామె.

రెండు నిమిషాల్లో జంక్షన్ దాటి వూరిబయటకు ప్రయాణిస్తున్నాం...

వెనక్కి చూశాను.

కనచూపు మేరలో యెలాటి హెడ్ రైల్స్ కనబడలేదు.

హైవేమీద విద్యుద్దీపాల కండిషన్ బాగులేదు. అత్యంత మెలుకువతో డ్రయివ్ చేస్తున్నాను.

అక్కడక్కడ జలిగే ఎలక్ట్రిక్ స్థంభాల్ని చాటుకుంటూ, జాగ్వార్ వేగంగా దూసుకుపోతోంది.

“మాయా జిస్లామాబాద్ లో యెవరెవరితో వుంటున్నావ?”

“నేను ఒంటరిదాన్ని,” చిన్నగా మూల్గింది.

నేను దృష్టి పక్కకు తిప్పాను. మాయ చెంపలపెంట కన్నీళ్ళు కారుతున్నాయి.

“అర్యూ ఆల్ రైట్ మాయా?” అన్నాను కంగారుగా.

“అయూమ్ ఆల్ రైట్!” అందామె కర్చీఫ్ తో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ. “అయూమ్ ఆల్ రైట్ ఫ్లాష్!” అంది ఆమె మళ్ళీ “బట్ ఉగ్ర సేన్ ఈజ్ నాట్ ఆల్ రైట్.”

ఉలిక్కి పడ్డాను.

ఎదురుగా వస్తున్న వాహనానికి సైడ్ యిచ్చి తిరిగి ముందుకు పోనిస్తూ అన్నాను. “అంటే?”

“లెట్ మి టెల్ యు ఎవ్విరిథింగ్ ఫ్లాష్! ఉగ్ర సేన్ షకిస్తాన్ నుండి డబుల్ ఎటాక్ డాక్యుమెంట్స్ దొంగి

లించిన తరువాత మాయమయ్యాడు. కాని ఒకానొక దురదృష్టకరమైన రోజున—షకిస్తాన్ ప్రత్యేక గూఢచారి చంఘీజ్ ఖాన్ కు దొరికిపోయాడు. ఆ రహస్య పత్రాలు దేశందాటితే వారికి యెంత ప్రమాదమో నీకు తెల్పు!

చంఘీజ్ ఖాన్ అనుచరులు—చేజిక్కిన ఉగ్రసేన్ని చితక బాదారు! చిత్రహింసలు పెట్టారు! ఆతన్ని చెరకు పిప్పిలా చేశారు!

జీవచ్ఛవంలా మార్చారు!

కాని ఉగ్రసేన్ పెదవి విప్పలేదు.

ఆ టాప్ సీక్రెట్ పత్రాలు ఎక్కడ దాచాడో చెప్పలేదు.

విసిగి వేసారిపోయాడు చంఘీజ్ ఖాన్!

మరోసారి చిత్రహింస చేస్తే, పరలోకాన్ని ప్రయాణం కట్టే పరిస్థితిలో వున్నాడు ఉగ్రసేన్.

ఉగ్రసేన్ మరణిస్తే డాక్యుమెంట్స్ ఎక్కడ వున్నాయో తెలిసే అవకాశంలేదు. అందుచేత టార్చరింగ్ ఆపుచేశారు.” అగి సిగరెట్ పీలుస్తూ నావేపు చూసింది మాయ.

“ప్లాష్! ఉగ్రసేన్ లాంటి సమర్థుడైన ఏజెంట్ ఆమెరికన్ C.I.A.లో కాని, రష్యన్ K.G.B.లో కాని వుంటారని నేననుకోను. హి ఈజ్ ఎన్ కంపారబుల్! ఉగ్రసేన్—గాలిలో నాలుగు ప్రాణాలు కల్పిపోగా, మిగిలిన ఒక్క—ప్రాణానికి ఊపిరినే ఆహారంగా పెట్టి—ఒకానొక రాత్రి విచిత్రంగా టార్చరింగ్ ఛాంబర్ నుండి తప్పించుకున్నాడు!!

షకిస్తాన్ సుప్రీమ్ ఏజెంట్ చంఘీజ్ ఖాన్ లోక

తొక్కిన తాచు అయ్యాడు. దేశమంతా ఉగ్ర సేన్ కోసం వలలు విసిరాడు.

అటు గూఢచారి కాఖా, ఇటు పోలీసు కాఖా, కేవలం ఒకే ఒక మనిషి — ఉగ్ర సేన్ కోసం పిచ్చికుక్కల్లా తిరగ సాగారు. దేశంనుంచి వెళ్లే ప్రతి వుత్తరం సెన్సార్ — అవసాగింది.

ఒక రాత్రి ఉగ్ర సేన్ ఫోన్ లో నన్ను కాంటాక్ట్ చేసాడు. నాకు ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది.

అర్థరాత్రి — అతను రహస్యంగా దాక్కుంటున్న ఈ ప్రాంతంలోని ఖరీఫా పహాడ్ కి వచ్చాను.

ఉగ్ర సేన్ ని చూసి 'కవ్వ'న అరిచాను. కొద్దిక్షణాలు నా కళ్ళను నేనే నమ్మలేక పోయాను. సేన్ గడ్డంపెరిగి, చిరిగిన బట్టల్లో పిచ్చివాడిలా వున్నాడు.

కండలు తిరిగిన అతని శరీరం చీపురు పుల్లలా తయారైంది... వంటి నిండా గాయాలు - గడ్డకట్టిన రక్తం - ఎర్రని శాల్పిన వాతలు... నా ఒళ్ళు జలదరించింది... ఎముకల గూడులాంటి అతని శరీరం తీవ్ర జ్వరంతో కాలిపోతోంది. డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్దాం అన్నాను.

'మాయా! అటువంటి ప్రయత్నాలేమీ చేయవద్దు. అది శత్రువులకు దొరికి పోవడానికి దగ్గర దారి. టార్చరింగ్ ఛాంబర్ నుండి చిత్రహింసల పాత్ర పారిపోయిన నేను — డాక్టర్ దగ్గరకి వెళతానని నులువుగా ఊహిస్తాడు చంఘీజ్ ఖాన్. ప్రతి డాక్టర్ నన్ను పట్టుకొని బహునుతి గెల్చుకోడానికి ఎదురుచూస్తూ వుంటాడు. అందుచేత ఆ ప్రయత్నం చేయొద్దు. కేవలం యేజెంట్ ఫ్లాష్ కోసం యెదురుచూడ్డ మేనే ద్యూటీ' అంటూ కాసిం చాడు ఉగ్ర సేన్.

తర్వాత పాలు, పశు, కొన్ని ట్లాబ్లెట్లు పట్టుకొని వెళ్ళాను. కాని ఉగ్రసేన్ స్పృహలోలేడు. నేనెంతో కంగారుపడ్డాను. ఎన్నిగంటలనుంచి అలా కోమాలో వున్నాడో నాకు తెలియదు. అరగంట ప్రయత్నంతో అతన్ని లేపి ట్లాబ్లెట్స్ మింగించి పశు తినిపించాను. ఆరోజే అన్నాడు ఉగ్రసేన్.” ఆగి బలంగా ఊపిరి విడిచింది మాయ.

“ఏమని?” అడిగాను సిగరెట్ పీక బయటకు విసిరి.

“ఇక నేను తన రహస్య స్థలాన్ని రావడానికి వీలు లేదని” చెప్పసాగింది మాయ. “నేను రాకపోకలు సాగి న్నూండగా ఏదోకోజు అనుమానం వచ్చి శత్రువులు నన్ను ఫోలో అయితే ఉగ్రసేన్ దొరికిపోయే ప్రమాదం వుంది. అదే అతని నిర్ణయాన్ని కారణం. ఉగ్రసేన్ పత్రాలు ఎక్కడ దాచాడో నాకుకూడా చెప్పలేదు. నన్ను శత్రువులు చిత్రహింసలు చేస్తే సులువుగా ఆ దాఖ్యమెంట్స్ రహస్యాలు చెప్పేస్తాను. ఎందుకంటే నేను శిక్షణ పొందిన గూఢచారిణిని కాదు కాబట్టి. ఇదే ఉగ్రసేన్ ఆలోచన అయివుండాలి.”

తల ఊపాను. ఏదో అడగబోయేంతలో “అదే ఖరీఫా పహాడ్” అంది ప్రేలితో పెద్ద మెట్టప్రాంతాన్ని చూపిస్తూ.

కొద్ది క్షణాల్లో ఉగ్రసేన్ ను చూడబోతున్నానన్న తలంపు రాగానే నాలో ఎక్స్‌బ్ మెంట్ ప్రారంభమయింది.

రోడ్డు వారగా కారు ఆపి, పాదల్లోంచి ముందుకు నడిచాం. నా చేతిలోని మినీటార్చి దారి చూపుతోంది.

కొద్ది సేపట్లో మిట్టప్రాంతం వెనకభాగాన్ని చేరుకున్నాం.

సగం కూలిపోయిన ఓ పెంకుటిల్లు శిథిలావస్థలో కనబడుతోంది. ఓ గదిముందు యిదరం ఆగాం.

మాయ వానిటి బాగ్ లోంచి తాళంచెవి తీసి గది తాళం తెరుస్తుండగా ఓ ప్రశ్న అడిగాను.

“వెనుకవైపు దారివుంది-ఉగ్ర సేన్ స్థలం మార్చాలనుకొంటే” అందామె.

కిర్రున తలుపులు తెర్చుకున్నాయి.

నిలబడిపోయాను! ఇదరం లోపలికి నడిచాం. అంతే! రాతిబొమ్మలా మసిబట్టిన - ఓ లాంతరు గుడిగా వెలుగుతోంది ఆ గదిలో. ఒక స్త్రీ, వో కూజా వో సిల్వర్ గ్లాసూ, ఒక దుప్పటి, సగం తిని వదిలేసిన కొన్ని యాపిల్ పళ్ళు-వాటి ప్రక్కగా నేలమీద విచిత్రమైన కోణంలో పడివున్న ఆస్థిపంజరంలాంటి వో మానవాకారం.....

నా గుండెల్ని ఎరలో పడునైన రంపంతో కొస్తున్నట్లనిపించింది. కళ్ళు ఆర్చిమెనాయి.

భారతదేశ ప్రఖ్యాత గూఢచారి దిక్కులేని బిచ్చగాడిలా వో శిథిల గృహంలో...

అప్పటిదాకా ఉగ్ర సేన్ ని పరీక్షించిన మాయ భయంగా కేకపెట్టింది ... “ఫ్లాష్! అతని హార్ట్ బీట్ దొరకడంలేదు” అందామె ఏడుస్తూ నిలబడిపోయి.

ఆమెను బలంగా లాగి, కర్కశంగా అన్నాను. “లుక్ మాయా! ఇది ఏడ్పులకు, ఓదార్పులకు హిస్టరీకల్ టీట్-బిట్స్ కీ సమయంకాదు. వోపెన్ దోస్ట్ బ్లడ్ షిండ్లెస్ అండ్ లెట్ హిమ్ గెట్ సమ్ ఆక్సిజెన్-విల్ యూ?— ఆ పని పూర్తయిన తర్వాత నువ్వు బైటికెక్కి నిలబడు. నేను పీల్చేవరకూ రానవసరంలేదు. యు అండర్ స్టాండ్?”

ఏడ్పు అణచుకుంటూ తల వూపిందామె. గది చివరికి వెళ్ళి కిటికీలు తెరిచింది.

చల్లని గాలి ఒక్కసారిగా గదిలోకి రివ్వున వీచింది—
తర్వాత ఆమె ముందు తలుపు తోసుకొని బైటకి వెళ్ళి
పోయింతర్వాత నేను ఉగ్ర సేన్ మీదకి వంగాను.

అతని గుండెమీద నా చేతిని బలంగా నొక్కాను.
హార్ట్ బీట్ తెలియడం లేదు...

ముక్కు దగ్గర వేలు పెట్టి—అలా వుండిపోయాను.
ఊపిరి... బలహీనంగా...

నా కళ్ళు మెరిసాయి.

“సేన్! సేన్!” పిలవసాగాను అతన్ని బలంగా
పూపుతూ.

ఎంత సేపటికీ జవాబులేదు...

అతని ఛాతీపై బలంగా ఆరచేతులతో రుద్దుతూ కూర్చు
న్నాను. తర్వాత అతని అరిచేసులు... అరికాళ్ళు...

నిర్విరామంగా పనిచేయసాగాను.

గదినిండా గాలి నిండుకుని ఇప్పుడు హాయిగా వుంది.

దాదాపు పది నిమిషాల తర్వాత నా ప్రయత్నం
ఫలించింది.

“మ్మ”... సన్నగా మూల్గింది ఉగ్ర సేన్ ఆకారం...

నా ఆనందానికి అవధులేవు...

“సేన్! సేన్!” అతని చెంపలు అటూ ఇటూ
వాయిం చసాగాను, ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యేట్టు. “కమాన్
మాన్! లుక్ ఆప్!”

“ఆ...” సేన్ బాధగా మూల్గాడు.

ఇంకా శరీరంలో చలనం లేదు.

నా ట్రీట్ మెంట్—కంటిన్యూ చేశాను.

అతని శరీరాన్ని పట్టుకొని అటూ ఇటూ బలంగా
పూచేశాను. “సేన్! సేన్! లుక్ ఆప్ మాన్! నేను—
ఫ్లాష్ ని!”...

ఉగ్ర సేన్ వూపిరి ఇప్పుడు బలంగా పీలుస్తున్నట్లు గ్రహించాను. నా ట్రీట్ మెంట్ కి తట్టుకోలేక సన్నగా మూలుతూ సేన్ బలహీనంగా కళ్ళు తెరిచాడు.

నాలో వుత్సాహం వురకలు వేయసాగింది. “సేన్! నేను ఫ్లాష్ ని వచ్చాను. సరిగా చూడు. యు ఆర్ ఆర్ రైట్! కమాన్ లుక్ ఎట్ మీ!”...

సేన్ కొద్దిగా తలతిప్పాడు.

గుంటల్లాంటి అతని కళ్ళు అశ్చర్యంతో పెద్దవై ఆనందం తొణికిసలాడ్డం గమనించాను.

“ఫ్లాష్! ని...జం—గా...” బలహీనంగా పల్కింది సేన్ కంఠం.

“నిజంగా నేను ఫ్లాష్ నే! కమాన్ బ్రదర్ సరిగా చూడు. మాయా నా కంతా చెప్పింది. యు ఆర్ సేఫ్. నాకేసి సరిగ్గా చూడు” దాదాపు అరిచాను.

అత్రంగా సేన్ తల వనకాల చెయ్యిపట్టుకుని అతన్ని గోడవారగా కూర్చోబెట్టి-దీపం దగ్గరగా లాగాను.

వెలుగులో ఉగ్ర సేన్ కళ్ళు నూటిగా నా ముఖంలోకి చూశాయి.

అతని కంటి రెప్పలు టపటపా కొట్టుకున్నాయి. మెల్లగా పెదవులు కదిలాయ్. “థాంక్ యూ ఫ్లాష్!” నూతిలోంచి వచ్చిపట్టు వినబడాయా మాటలు. అయినా అతని కంఠంలో తొణికిసలాడిన ఆప్యాయతను నేను గ్రహించకపోలేదు.

అతనిచేయి వణుకుతూ గాల్లోకిలేచి-నాచేతిని అందు కొంది. “సేన్! నీకేం ఫర్వాలేదు. ఎలాగయినా సరే నీ ఆరోగ్యం బాగుచేయిస్తాను. మనిద్దరం యిండియా త్వేమంగా వెళ్తాం. మనల్నెవడూ ఆపలేదు. యు విల్ బి

అల్ గెట్...” పెద్దస్వరంతో ఉగ్ర సేన్ ని ప్రోత్సహిస్తున్నాను.

ఉగ్ర సేన్ ముఖంలో నల్లటి మేఘాలు అకస్మాత్తుగా కమ్ముకున్నాయి. అతన్ని బలంగా ఎక్కి భృశాసాగాయి.

“సేన్! వాటర్ కావాలా?” అన్నాను ఆందోళనగా అతన్ని పట్టుకొని. బలంగా వస్తున్న వాంటి ఆపుకున్నట్లు వుక్కిరిబిక్కిరి ఆవుతూ తల అడ్డంగా వూపాడు సేన్. ఆసరాగా దొరికిన నాచేతిని బలంగా నొక్కిపట్టాడు.

బలంగా వెక్కుతూ నిచిత్రంగా సైగ చేశాడు సేన్. వెంటనే నాచేతి అతని నోటి ఎదురుగా వుంచాను. “ప్లాష్ పత్రాలు... జిన్నాబ్రిడ్జి క్రింద... నాలుగో ఫిల్లర్... వె” అంతే!

ఉగ్ర సేన్ మెడ పట్టులేకుండా వెనక్కు వాలి పోయింది...

అతనిచేయి నా చేతిలోంచి జారిపోయింది.

నాలో రగిలే దుఃఖాన్ని పెదవుల వెనక బేగబట్టాను. నా కళ్ళనుండి రెండు వెచ్చని కన్నీటి చుక్కలు బుగ్గల మీదుగా జారాయి.

భారత గూఢచార సంస్థకు మేధుపర్వతంలాంటి మహా వ్యక్తి యిక లేడు...

నెర వేర్చవలసిన బాధ్యత అంతా యిప్పుడు నా ఒకని మీద పడింది...

“ప్లాష్! ఎడరిన్ కారు గోడుమీద ఆగింది!” మాయ పిలుపుకు అదిరిపడి ఈ లోకంలోకి వచ్చాను. “యిద్దరు వ్యక్తులు మన కార్ వి పరీక్షిస్తున్నారు!”

ఆమె వినురుగా లోపలికివచ్చి ఉగ్ర సేన్ శవాన్ని చూసి... ఆమె నోటిని చటుక్కున మూసాను. “మాయా!

శబ్దం చేయకు. ఉగ్ర సేన్ని చూడాలనే ఆత్మతలో కార్ ని కనబడకుండా దాయడం మరచాను. నువ్వు ఈ గది వెన నకాల దాక్కో. నేను వాళ్ళసంగతి తేల్చుకునివస్తాను” అన్నాను చేతిని తీసేస్తూ.

“ఫ్లాష్! వాళ్ళ దగ్గరకి నువ్వు వంటరిగా వెళ్ళొద్దు. వాళ్ళు కసాయివాళ్ళు” అంది నన్నడ్డగిస్తూ మాయా.

నవ్వి ఆమె భుజాన్ని తట్టాను. “వాళ్ళు కసాయి వాళ్ళయితే నేను వరల్డ్ కసాయివాళ్ళ సంఘానికి ప్రెసి డెంట్ ని—నా దగ్గర పిస్తోలు వుంది కాబట్టి నేను ఒంటరి వాణ్ణికాదు. పైగా బ్రదర్ ఉగ్ర సేన్ ఆత్మకాంతికి నేను కొన్ని పనులు చేయాలి. సో బీ ఎ నెస్ గర్ల అండ్ టీవ్ క్వయిట్, విల్ యూ?”

తల ఊపిందామె. దీపం చేతిలోకి తీసుకుని ‘ఉఫ్’ మని ఆశ్చర్యకాను.

చీకట్లో యిద్దరం బయటకు నడిచాం.

ఆమె ఎక్కడ వేచివుండాలో చెప్పి, ధైర్యంగా వుండమని భుజంతట్టి చీకట్లో గబగబా ముందుకు నడిచేను.

4

పొదలు, చెట్లు దాటుకుంటూ, ఒకరి వెనుక వొకరు వాళ్ళు అడుగులో అడుగేసుకుంటూ శిథిలగృహం వైపు వస్తున్నారు.

వారిద్దరూ ఎవరోకాదు. ఎఱ్ఱటోపీ, బోడిగుండు.

ఎఱ్ఱటోపీ వ్యక్తి చేతిలో టార్పిలైట్ వుంది. అతను చేతివేళ్ళని టార్పికి అడ్డంగా పెట్టి అస్పష్టమైన కాంతిలో యిబ్బందిగా అడుగులు ముందుకు వేస్తున్నాడు.

వెనుక నడుస్తోన్న బోడిగుండువ్యక్తి చేతిలో పిస్తోలు ఆకారం స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

పాదల్లోదాక్కుని ఎదురు చూస్తున్నాను.
ఓ గెరిల్లా ట్రిక్ నా బుర్రలో తేలుక్కున మెరిసింది.
పన్నెండుగజాల దూరంలో వాళ్ళు నా వై పేనడుస్తూ
వస్తున్నారు.

“ఎంతదూరం యింకా?” బోడిగుండు గొణుగుడు
సన్నగా వినబడింది.

“గట్టిగా మాట్లాడక. కొద్దిదూరంలో శిథిలమయిన
కొంప ఒకటుందాలి. కొత్తగా వచ్చిన ఫ్లాష్ గాడుమిగతా
యిద్దరు అక్కడ వుండొచ్చు” అన్నాడు ఎట్టహాసీ.

వారిద్దరూ - చీకట్లో ముగ్గుర్ని ఎదుర్కోడానికి భయ
పడుతున్నట్లు గ్రహించాను.

వాళ్ళు ‘నాలుగు గజాల’ దూరంలోకి రాగానే నేను
పెట్టి అయ్యాను.

“బే...” దెయ్యంలా భీకరంగా అరుస్తూ—పాదల
మధ్యనుండి ఎలుగుబంటిలా లేచి వారిముందుకు దూకాను.

“బా...బో...య్...” వాడలిపోయి పారికేక
పెట్టాడు ఎట్టహాసీ, శూలి వనక్కిపడుతూ, అతని చేతి
లోని టార్ప్ బారిపడి నేలకు కొట్టుకుంది.

నేనాలశ్యం చేయలేదు.

పెద్దగా కరాటే షాట్ చేస్తూ గొడ్డలిలా బిగుసుకు
పోయిన నా కుడికాలిని - బోడిగుండు మోచేతికి పిడుగులా
తాకించాను.

అంతే!

బోడిగుండు చేతిలోని పిస్తోలు, ఆకాశంలోకి పిచ్చి
కలా యెగిరింది.

అతను వంగి మోచేతిని పట్టుకుంటూ బాధగా అరి
చాడు.

మూడో ఎస్సెల్ట్ కూడా ఆలశ్యం కాలేదు,
పైనున్న చెట్టుకొమ్మను ఎగిరి అందుకుని బూటుకాళ్ళతో
యిద్దరిముఖాల్ని ఫెడీమని తన్నాను.

“అల్లా!” వికృతంగా అరిచారిద్దరూ ముఖాల్ని చేతుల్తో
కప్పకొని.

“అల్లా అంత త్వరగా కనబడడా కు తేకి బచ్చే!”
పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ అరచేతులు బిగించి వారిముఖాల
మీద బాదాను.

ఇద్దరి ముక్కుల్లోంచి రక్తం బుసబుస పొంగి నా
చేతులకి జగటగా తగిలింది.

“బ్రాప్తే!” అంటూ యిద్దరూ బట్టలమూటల్లా వెనక్కి
పడ్డారు.

గదిలోని అస్తిపంజరంలాంటి ఉగ్ర సేన్ శవం బాపక
మొచ్చి నా రక్తం ఉడికిపోయింది. ఇద్దర్నీ పైకిలేవ
దీసి ఎర్రటోపీ గాడి ఎడంచేయూ, బోడిగుండుగాడి కుడి
చేయూ అందుకొని బలంగా వెనక్కి విరిచాను.

దశదిశలు దద్దరిల్లలా అరిచారిద్దరూ.

ఎముకలు కరకర విరిగిన చప్పుడు...అంతే! స్పృహ
తప్పి యిద్దరూ తోటకూర కాడల్లా నేలమీదకి జారి
పోయారు.

అయిదు నిమిషాల్లో యిద్దరి శరీరాల్ని, నేను వచ్చిన
బాగ్ వార్ కాళ్ళోకి ట్రాన్సుఫర్ చేశాను.(ఆ కారు నంబర్
ప్రత్యర్థులకి గుర్తే కాబట్టి యికదాని వుపయోగంలేదు.)

జేబులోంచి డెరీటీసి ఒక పేజీలో ఇలా రాయసాశేను.

“మిస్టర్ చంఘీజ్ ఖాన్!

చిత్రహింసలు పెట్టడంలో నువ్వొక్కడివే గొప్ప
వాడివి కావు. ఇక్కడ కాంపిల్స్ చూడు!

భాస్!

ప్లాష్ పగబట్టాడు!

ఎదురొచ్చిన వాణ్ణి కొదమసింగంలా చీల్చి చెండాడు
తాడు! రెచ్చగొడితే మకిస్తాన్ని అల్లకల్లోలం చేస్తాడు!!
పాపం!

వీళ్ళిద్దరిచేతులు రిపేర్ కి పనికిరాకుండా విరిచేశాను.

జీవితాంతం అంగవైకల్యంతో “నిన్ను” తిట్టుకుంటూ
గడుపుతారు.

—విష్ యూ డెవిల్ డ్రీమ్స్. —“ప్లాష్.”

అపేక్షి దైవీనుండి చింపి యెర్రటోపీగాడి చొక్కా
జేబులో కనబడేలా పెట్టాను. మాయా నేను మరో ఆర
గంట శ్రమించి ఉగ్ర సేన్ మృతదేహాన్ని భూస్తాపితము
చేశాము.

.5

రాత్రి...

మూడున్నర గంటలయింది...

రూహానది కడ్డంగా నిర్మించబడ్డ పెద్దవం తెన - జిన్నా
బ్రిడ్జి!

ఆ ప్రదేశమంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది.

వం తెన కటూయిటూ వున్న ప్లాట్ ఫారాల మీద
అక్కడక్కడ ముసుగుతన్ని పడుకొన్నార బిచ్చగాళ్ళు.

నది ఒడ్డునే నిలబడి, నదిలో బ్రిడ్జికి ఆధారంగా
నిర్మించబడ్డ స్తంభాలు లెక్కపెట్టాను. సరిగ్గా అయిదు
కాంక్రీట్ పిల్లర్స్ వున్నాయి.

నాలో సందేహం వచ్చింది.

ఉగ్ర సేన్ నాలుగో పిల్లర్ మీద ఆ రహస్య పత్రాలు
దాచానని చెప్పాడు.

ఇట్లుంచి నాలుగోదా?

అట్లుంచి నాలుగోదా?

తర్కం ఆలోచించాను.

బ్రిడ్జి అవతల ఘజియాబాద్ ఆనే ఓచిన్న ఊరుంది. ఇట్లవైపు జిల్లామాబాద్ సిటీ. కాబట్టి నాక్కావల్సింది ఇట్లుంచి నాలుగో స్తంభమే వుండాలి!

చకచకా బ్రిడ్జిమీదకి నడిచాను.

వంతెనమీదవున్న పది ఫ్లోరోసెంట్ దీపాల్లో మూడు మాత్రమే ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయ్.

రైలింగ్ ప్రక్కగా నడుస్తూ నాక్కావల్సినస్పాట్ దగ్గర ఆగాను.

ఓసారి అటూయటూ చూసి జర్కన్ జిప్పర్ క్రిందకి లాగి, లోపల్నుంచి ఆయిదుగజాల నైలాన్ రోప్ తీసాను. అంతకుముందే తాడు పాడవునా ముళ్ళువేసి వుంచాను దాన్ని, జారిపోవడానికి వీలేపండా.

తాడు ఒకవైపు రైలింగ్ గొట్టానికి బలంగా ముడి వేసి దిగించాను. ముడి జారితే రూమానదిలో పడతాను. ముడిని పరీక్షించి బలంగా లాగిచూశాను.

ఇట్సార్ రైట్!

రైలింగ్ ఎక్కి తాడుపట్టుకొని అవతలివైపుకి జాగ్రత్తగా దిగాను.

తాడుకు వేలాడుతూ, చివరకంటా జారాను.

ఎడంచేత్తో తాడుని గట్టిగా బంధించి, కుడిచేత్తో టార్పిలైట్ అందుకొని, చేయి ముందుకు సాచి స్వీచ్ ఆన్ చేసాను.

కాంతి-బ్రిడ్జి అడుగుభాగంలో కాంక్రీట్ స్తంభం మీదపడి అటూయటూ కదిలింది.

నాగుండె గొంతుకలో కొట్టుకోసాగింది.

ఎదురుగా...

వాటర్ ఫ్రూఫ్ ఆయిల్ స్కిన్ పేపర్లో చుట్టబెట్టబడి
వున్న పాకెట్!

షకిస్తాన్ గూఢచార్లు అహర్నిశలూ వేటాడిన వస్తువు
అది!

భారతదేశ భవిష్యత్తు, ఆధారపడిన కాగితాలు అవి!
రెండు దేశాలపైకాచిక ఘట్రుకు సాక్ష్యం ఆ పాకెట్.

చేతికి అందేంత దగ్గరలో లేదది. పాకెట్ ఉన్న
స్వాట్ జాపకముంచుకుని టార్చిలెటు జేబులో పెట్టే
కాను. తాడుకు వేలాడుతూ మెల్లగా కదిలాను.

కాళ్ళు అటూయిటూ వూసామ.

ఇప్పుడు తేలిగా అటూయిటూ వూగసాగాను.

అప్పుడే దూరంగా ఎక్కడో జీపుశబ్దం విసబడింది.

నాకు ముచ్చెనుటలు పోస్తున్నాయి.

తాడుకు వేలాడుతుండడంవల్ల భుజాలు నొప్పిపుడుతు
న్నాయి

రైలింగ్ మీద తాడు బయటివార్శకి కనబడే అవ
కాశం వుంది!

చివరి ప్రయత్నం...

రివ్యూన వెనక్కి ఊగాను.

ముందుకు వెళుతూ, చేయిచాచడం, దేగలా పాకెట్
నందుకోడం, తిరిగి వెనక్కి ఊగడం అన్న వరుసగా
జరిగాయి.

ఎడంచేత్తో పాకెట్ ని పరీక్షించాను.

‘టాప్ సీక్రెట్’ అన్న ఎర్రటి అక్షరాలు కొట్టొచ్చి
నట్లు కనబడ్డాయి.

అంతే!

నా చెవులు చటుక్కున నిక్కబొడుచుకున్నాయి.

జీపు కీచుగా అరుస్తూ రైలింగ్ ప్రక్కగా ఆగినశబ్దం.

“బాస్! ఎక్కడో తాడువేసుకొని అవతలివై పుడిగేయ”

అన్న కంఠం....

నాగుండె దడదడ లాడుతోంది.

వణికేచేతితో పాంటు పైకెత్తి మోకాలికింద అమర్చిన రబ్బరు బాండ్ లోకి పాకెట్ ని చటుక్కున నోసి, పాంటు తిరిగి సర్దేశాను.

వంశేనమిద దడదడా బూట్లచప్పుడు.

నన్ను గుడ్డివాడ్నిచేస్తూ నాలుగు పవర్ ఫుల్ టార్పిలైట్ వెలుగు ఒక్కసారిగా నా ముఖంమీద పడింది.

రెండు ఆకారాలు మెరుపులా వంశేనమించి, నీటిలోకి దుబ్బున దూకాయి.

“ఆల్ రైట్ ఫ్లాష్! నదిలోకి దూకే పిచ్చిప్రయత్నం చేయకు. నీకోసమే అడ్వాన్సుగా నా మనుషులు నదిలోకి దూకారు. కమాన్ బాగ్రత్తగా పైకి వచ్చి - చంఘీజ్ ఖాన్ ని కల్సుకో” పాము బుసలా వినబడ్డామామోటలు.

నా ఆరిచేతులు నమటపట్టి బారుతున్నాయి.

షకిస్తాన్ స్పెషల్ గూఢచారి చంఘీజ్ ఖాన్ నా కదురుపడ్డందుకు ఒకందుకు భయం, ఉగ్రసేన్ ని చిత్రహింసలపాలేసి, మరణకారకుడైనందుకు ఆవేశం ఒక్కసారిగా నాకు కలిగాయి.

“చంఘీజ్ ఖాన్! టార్పిలైట్ విషయంలో షకిస్తాన్ ప్రగతిని సాధించింది. స్విచ్ ఆఫ్ దోస్ గార్డెమ్ లైట్స్! నేను పైకి వస్తున్నాను!” అరిచాను.

“గుడ్ బాయ్!” అన్నాడు ఖాన్.

మూడు లైట్లు అరిపోయాయి,

ప్లాట్ ఫాంమిద నిలబడి చంఘీజ్ ఖాన్ వైపు చూడ సాగాను.

అతని ఫోటోలు ఇంతకుముందు ఇండియన్ మిలిటరీ ఇంటలిజెన్స్ డైరెక్టోరీలో చూసాను.

ఎఱ్ఱగా, బలిష్ఠంగా ఆరడుగుల ఎత్తులో వున్నాడు చంఘీజ్ ఖాన్. నల్లటిగడ్డం, బుగ్గమీద పులిపిరికాయ, ఎఱ్ఱటి నెక్ బనియన్-వీధి రౌడీలా వున్నాడతను. వయస్సు ముప్పయి దాటివుంటుంది.

అతని చేతిలో పిస్తోలు పాము పిల్లలా మెరుస్తోంది.

“వెల్ మిస్టర్ ప్లాష్!” నవ్వుతూ అన్నాడు చంఘీజ్ ఖాన్ “ప్రత్యేకతలను చీల్చి చెండాడవల్సిన “సింహం” బోనులా చిక్కింది.”

“వెరీ గుడ్! నేను పంపిన కాంపిల్స్ చూసావన్న మాట.”

నవ్వుతూ తల వూపాడు చంఘీజ్ ఖాన్ “అవును— గంటక్రితం చూసాను. వాల్కిద్దర్నీ సగం సగం చంపే కావ్!”

“చెప్పానుగా — అది కాంపిల్ మాత్రమే” అంటూ చటుక్కున కుడిచేతిని పాంటు జేబులోనికి పోనిచ్చాను.

చంఘీజ్ ఖాన్, అతని ముగ్గురు అనుచరులూ మెరు పులా నామీద పడ్డారు.

“ప్లాష్! నో-ట్రెక్స్!” అర్చాడు ఖాన్ పిస్తోల్ మొన మెడలోకి నొక్కుతూ.

జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్, అగ్ని పెట్టి తీసాను.

“ఫూల్స్ బ్రిగేడ్” అన్నాను సిగరెట్ పొగవదుల్తూ. లావాలా పొంగే రోపాన్ని అణగదొక్కుకుంటూ నావేపు చూశాడు చంఘీజ్ ఖాన్,

“ఫ్లాష్! అమాయకంగా షకిస్తాన్ లో అడుగు పెట్టావ్. కాని ఈ దేశాన్ని దాటిపోడం నీతరం కాదు. ఉగ్ర సేన్ కి పట్టిన గతే నీకూ పడుతుంది. అతని శవాన్ని పాపం నువ్వే సమాధికట్టావ్. కాని ఈసారి నీ శవాన్ని సమాధి చెయ్యడాన్ని మరో భారతీయుడు వుండడు. ఇప్పుడు బుగ్గినుంతుడిలా ఆ కాగితాలు పెకిలీసి, నా చేతికివ్వు.”

“ఏ కాగితాలు?” అన్నాను అమాయకంగా.

“రా... కా!” అర్చాడు ఖాన్.

అంతే! రాకా అనబడే ఓ రాక్షసాకారుడు పర్వతంలా నామీద పడ్డాడు. అతని పిడికిలి బలంగా నా కడుపుని తాకింది.

రబ్బరుబొమ్మలా తూలి వెనక్కిపడ్డాను.

కడుపులో ప్రేగులు కదిలినట్లనిపించింది.

“ఆల్ రైట్! ఇస్తాను. ఆగండి” బాధగా అరిచాను.

రాకా విజయగర్వంతో పల్కిలించి వెనక్కి తగ్గాడు.

“కమాన్ ఫ్లాష్!” అసహనంగా అన్నాడు ఖాన్.

తూలతూ లేచి నిలబడి, జర్మిన్ జిప్పర్ సగం కిందకి లాగి, లోపల్నుంచి వో ఆకుపచ్చ పాకెట్ ప్రాడ్యూస్ చేసాను.

“ఖాన్! నువ్వే గెల్చావ్” అన్నాను పాకెట్ అందిస్తూ.

“రాకా! ఆ పాకెట్ అందుకో!” అదేశించాడు ఖాన్. నావైపే నూటిగా చూస్తూ. అతని పిస్తోలు చేయి తొణకడం లేదు.

రాకా - పాకెట్ అందుకొని వో పెన్ చేసాడు.

మరుక్షణం అతని ముఖం మాడిపోయింది.

“బాస్! మోసం! ఇవి చిత్తుకాగితాలు” అర్చాడు ఆటవికుడిలా.

చంఘీజ్ ఖాన్ కాలయముడిలా నాకేసి చూసాడు. అతని కళ్ళు ఆగ్నిగోళాల్లా ముందుతున్నాయి. “అయామ్ సారీ ప్లాష్! నా సమానం నశించింది. ఇప్పుడు నీ శరీరంలోని ఒక్కో అవయవంలోకి ఒక్కో తూటా ప్రవేశిస్తుంది! చంఘీజ్ ఖాన్ చిత్ర హింసలకు నువ్వు గురికాబోతున్నావ్!” పళ్ళు పటపట కొరుకుతూ పిస్తోలు నాకేసి నూటిగా గురిపెట్టాడు ఖాన్. బొటనర్రెలితో నేస్టీ కాచీని రిలీజ్ చేసాడు.

మరుక్షణం అతని చూపుదువ్రేలు టిగర్ గార్డ్ లో బిగుసుకుంది.

“ఢాం!”

అంతే! —

చంఘీజ్ ఖాన్ చేతిలో పిస్తోలు రివ్వున ఎగిరి యాహా నదిలో పడింది...

“ఎవ్వరూ కదలకండి. ఒక్క అడుగు ముందుకువేస్తే బుర్రలు కొబ్బరి పుచ్చెల్లా ఎగుర్తాయ్” అన్నమాటలు కటువుగా వినబడ్డాయ్.

మాయా-ప్రొఫెషనల్ కిల్లర్ లా నిలబడి వుంది. ఆమె చేతిలోని పిస్తోలునుండి ఇంకా పొగ వస్తోంది.

చంఘీజ్ ఖాన్ ముఖంలో కత్తి నాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు.

“సైతాన్! ఎక్కడుంచి వూడిపడ్డావ్?” అన్న డతను బాధగా రక్తం కార్తున్న చేతని పట్టుకొని.

పిస్తోలు శబ్దాన్ని బ్రిడ్జిమీద పడుకున్న బిచ్చగాళ్ళు, బిచ్చకత్తెలు అదిరివడి లేచి, విషయం గ్రహించి ప్రాణ భయంతో పిటలా చెలాచెలరయ్యారు.

“నేనెక్కడుంచో వూడిపడ్లేదు. ఇక్కడే వున్నాను,

ఇప్పటిదాకా ఆ బిచ్చక తైల మధ్య దుప్పటి కప్పుకొని పడుకోలేక చచ్చాను” అంది నవ్వుతూ మాయా.

“మాయా! యూ ఆర్ వండర్ ఫుల్ షూబర్! ఫైరింగ్ నీ దగ్గర నేర్చుకోవాలి” అన్నాను మైమ్మకోలుగా.

“ఉగ్ర సేన్స్ ట్రైనింగ్” అంటామె నవ్వి.

అకస్మాత్తుగా ఆమె కంఠం కరుగ్గా మారింది. “ఫ్లాష్! చంఘీజ్ ఖాన్ నీ, అతని గుండాలను ఇక్కడే కాల్చిచంపి మన అడు తొలగించుకుందాం. ఒక్కొడికి ఒక్కొక్కబుల్లెట్ చాలు. వాడు యు సే?”

ఆమె కంఠంలో మార్పును గ్రహించి ప్రాణభయంతో చిందులేకాడు చంఘీజ్ ఖాన్ “నో, డోంట్ కిల్ మీ... ఫ్లాష్! ఆమెను ఆపు చెయ్యి.”

అప్పుడే చచ్చిపోయినట్లు నూహించుకుంటున్న ఖాన్ ముఖంలో ఆందోళనని గుర్తించి నవ్వుకొన్నాను.

“ఖాన్! నిద్రపోతున్న మనిషిని - నిరాయుధుడైన వ్యక్తిని నేనెప్పుడూ చంపలేదు. ఈసారికి నువ్వు బతికి పోతున్నావ్. అలాగ న్నానని పిచ్చి వేషాలు వేయడాన్ని ప్రయత్నించక. జీవితాంతం నడవలేవు,”

మరో పది నిమిషాల్లో — వంతెన ప్రక్కగావున్న ఆర్ అండ్ బి డిపార్ట్ మెంటు స్టోర్ రూమ్ లో నలుగుర్ని నైలాన్ తాడుతో బంధించి పడేశాం.

బయట గెడ వెట్టి నిట్టూర్పు విడిచాను.

బాగా అలసిపోయాం ఇద్దరం.

నిద్రలేమిచేత నా కళ్ళు మిండుతున్నాయి.

అయినా ఆలస్యం చేయడాన్ని వీలేదు.

శరీరంమీద దేశ రక్షణకు సంబంధించిన అతి ముఖ్య పత్రాలు వున్న వాడెవడూ ఆలస్యం చేయలేదు.

నేనిక భారతదేశం వెళ్ళాలి.

మాయా జీపుని డ్రైవ్ చేస్తోంది.

ఆమె చేతిలో జీపు 'కంగారూ' జంతువులా పరిగెడుతోంది.

“ఫ్లాష్!” పిల్చిందామె

“ఎస్ ట్రిగ్గర్ హాప్ వుచున్!” అన్నాను జేబులోంచి సిగరెట్ పాకెట్ అగిపెట్టె తీస్తూ.

“చంఘీజ్ ఖాన్ ని నువ్వు కాల్చి వుండవల్సింది.”

సిగరెట్ ముట్టించి, పాగ వదుల్తూ ఆమెకేసి చూసినవ్వాను. “సిల్లీ గర్ల్! చంఘీజ్ ఖాన్ ని చంపినంత మాత్రాన నేను ఇండియా వెళ్ళడం సులభతరం అయిపోదు. ఎందుకంటే షకస్తాన్ గూఢచారి కాఖి అంటే ఒకే వ్యక్తికాదు కాబట్టి. చంఘీజ్ ఖాన్ పోతే మరో వందమంది ఆగాఖాన్లు సంతకాలుచేసి ద్యూటీలో కొస్తారు. ఫ్లాష్ గాడుపోతే మరో వందమంది టార్చిలైట్లు గాళ్ళు స్విచ్ లు ఆన్ చేసి ఇండియానుండి బయలుదేరారు.”

నవ్వుతూ నావేపు చూసింది మాయా.

“ఇండియా వెళ్ళేది నువ్వొకడివేకాదు మిస్టర్. నేను కూడ.”

“నీ ఖర్మ! చేరుకోలేని ప్రదేశాన్ని ఎంతమంది బయలుదేరితే నేం?”

గలగలా నవ్వింది మాయా.

“మాయా! మనం విమానంలోగాని, షిప్ లోకాని యిండియా వెళ్ళే అవకాశంలేదు. ఉగ్ర సేన్ చేతిలో ఆ కాగితాలు పడ్డదగ్గర్నుంచీ ఆ రెండుమార్గాలు ప్రత్యేకమైన పర్యవేక్షణలో వుండివుంటాయి. పోతే మనకు ఒక టేదారి. సరిహద్దులదాకా ఎలాగో వెళ్ళి, తెలివిగా జమ్ము-కాశ్మీర్ లో ప్రవేశించాలి.”

మాయ కంగారుగా మాసింది. “ఈజ్ ఇట్ పాసి బుల్?”

“కుడ్ బి పాసిబుల్, షకిస్లాన్ నుండి అప్పు డప్పుడు సివిలియన్స్ కూడా కాశ్మీర్ లోకి రహస్యంగా ప్రవేశించేవారు. అది పరిశోధించడానికి వెళ్ళినప్పుడు ఆ ఏరియా గురించి బాగా తెలుసుకున్నాను” అంటూ ఆగి చటుక్కున ఏదో జాపకంవచ్చి అడిగాను. “మాయా! రూహానది గురించి నీకేం తెల్సే?”

“రూహానది మియాన్ వాలీ అనే ప్రాంతంవద్ద అంత మాతుంది. కాని అక్కడ్నుంచి ఓపాయ జీలం నదిలో కలుస్తుంది. జీలం రావల్పిండి పట్టణం^{లో} ప్రవహిస్తోంది”

“ఇక చెప్పకు! రావల్పిండి బోర్డర్స్ దాటగలిగితే జమ్మూ-కాశ్మీర్ కాపిటల్ శ్రీనగర్ చేరుకుంటాం. సాధారణమైన మెషిన్ బోటులో ప్రయాణిస్తే రావల్పిండి చేరడానికి ఎన్నిరోజులు పట్టవచ్చు?”

“పగలూ, రాత్రి ప్రయాణం చేస్తే మూడురోజుల్లో చేరుకుంటాం - మధ్యలో ఇత్రువులు కాల్చేయకపోతే.”

నవ్వాను. “నో ఆదర్ చాయిస్. ఇక ఇప్పుడు ఆరంటుగా మనకు కావాల్సినవి—ఓ షకిస్తాను మాపు, కండ్లెన్స్ మిల్క్, రొట్టెలు, బిస్కట్లు, విస్కీ, సిగరెట్లు యితర ఆహార పదార్థాలు, ఒక బోటు.”

“చివరిది తప్ప మిగతావన్నీ దారిలోనే దొరుకుతాయి రాండ్ ది క్లాక్ షాపుల్లో. కాని బోటు ఎలా?”

నవ్వి చెప్పాను.

“దొంగిలిస్తాం.”

8

దొంగిలించిన బోటులో అప్పటికే దాదాపు ఏనిమిది గంటలు ప్రయాణించి నాలుగైదు వూళ్ళు దాటాం.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలయింది.

రెండురోజుల ప్రమాణానికి సరిపడే డీజెల్ ఆయిల్ స్టాకు వుంది. నిశ్చలమైన దూహా నదిలో నీటిని చేడిస్తూ మార్క్ చేపలా ముందుకు దూసుకుపోతోంది బోటు.

గత రాత్రి నిద్రలేకపోడంవల్లా, నిర్విరామం గా ఎనిమిది గంటలపాటు బోటు డ్రైవ్ చేయడంవల్ల — నా ఒళ్ళు హూసమయిపోయింది.

కొద్ది గంటల నిద్రపోకపోతే ఇక మర్నాడు పనిచేయ లేనని ఆర్ థింక్ మెపోయింది.

మధ్యాహ్నంపూటా, మూడోజాము నిద్రలో మునిగి పోయిన మాయాను, కేబిన్ నుండి పెద్ద కేకలు వేసి నిద్ర లేపాను.

ఆమె లంచ్ పూర్తయిన తర్వాత, డ్రైవింగ్ లో కొన్ని సూచనలిచ్చి చక్రాన్ని తిప్పే బాధ్యత పూర్తిగా ఆమెకి అప్పగించాను. రేషన్ బాగ్ లోంచి ఓ అరడజను మటన్ శాండ్ విచెస్ లాగించి, పీకిలదాకా మందు ఓగించి, డెక్ మీద నడుంవార్చి కంభకరుడిలా కాళ్ళు జాపుతుండగా నిద్రాదేవి తటాలున కాగలింతుకొంది. అలా ఎంత సేపు నిద్రపోయానో నాకే తెలియదు.

ఎవరో తట్టి లేపుతున్నట్లయి విసుగ్గా మూల్గుతూ ప్రక్కకు దొర్లాను.

“ఫ్లాష్! పెకిలే!” నన్ను వూపేస్తున్నది మాయా అని గ్రహించాను.

చలిగాలి అదరగొడుతోంది.

పదుటనే కళ్ళు సగం తెరిచి వాచీకేసి చూశాను. అంతా చీకటి. రేడియండ్ యల్ ఎనిమిదోగంట నూచి స్తోంది.

“...ఫర్ గాడ్ నేక్!” చిరాగా గొణిగాను కాళ్ళు మడిచి లెట్టుకుని కళ్ళు మూసుకుంటూ “మరో గంట సేపు నన్ను వదిలెయ్ తల్లీ. ఒళ్ళు హూనమై...”

నా చెంప ఛెళ్ళుమంది.

అంతే! అదిరిపడ్డాను, మానంగా మాయ చూపిస్తున్న వేపు చూసి.

ఫర్లాంగు దూరంలో ఓ పెద్ద లాంచి వురకలు పరుగు లతో మావైపే వస్తోంది...

లాంచి పెభాగంలో రెండు ఫ్లడ్ లెట్లు దిగించబడ్డాయి. డెక్ మీద లెట్ల ప్రక్కగా చంఫీజ్ ఖాన్, మరి కొందరి పోలీసు ఆకారాలు అస్పష్టంగా కనబడ్డాయి.

కొద్ది తూణాల్లో ఆ లెటింగ్ మా బోట్ మీద పడబో తోంది.

“మాయా! మన బోట్ లెట్లు ఆర్పేయ్! డైరక్షన్ మార్చి స్పీడ్ పెంచు. యు అండర్ స్టాండ్?”

“బట్... ఫ్లాష్! చీకట్లో లెట్లు లేకుండా...”

“డామిట్! దేన్ని గుర్తినా పర్యాలేదు. నేను చెప్పింది చెయ్యి” మాయ కాబిన్ లోకి పరిగెడుతుండగా మెషిన్ గన్ ఫైరింగ్ వినబడింది.

జిజ్ జ్...జ్...జ్...జ్...జ్...జ్...జ్...

దభాలున బోర్లాపడి మోచేతులతో తల కప్పు కున్నాను.

జ్...జ్...జ్...జ్...

బులెట్లు నా తలమీంచి పరిగెడుతున్నాయి.

భళ్ళున కాబిన్ అద్దం పగిలింది.

తూటాలు ఇనపవస్తువులకి తగిలి కయ్...కయ్... మన్న శబ్దం చేస్తున్నాయి.

మరికొన్ని గుళ్ళు “స్పక్” ... మన్న భవనితోబాటు చెక్కలలో దిగబడ్తున్నాయి.

చలుక్కున బోటు లెట్లు ఆరిపోడం, రయ్యిన వేగం పుంజుకుంటూ దిశ మారటం గమనించి విశ్రాంతిగా వూపిరి వదిలాను.

ఇప్పుడు మా బోటు ఫ్లక్ లెట్స్ పరిధికి దూరంగా ప్రయాణిస్తోంది. కాని బోటు ఇంజన్ “శబ్దం” చేసినంత వరకూ ప్రమాదం తప్పనట్లే.

ఇంజన్ ఆపేస్తే సెర్పెంటైన్ వెల్తురులో పడి - దిక్కు లేని చావు చావాలి.

మెషిన్ గన్ మోతమళ్ళీ గుడ్డిగా మోగసాగింది.

బుల్లెట్స్ దూరంగా నీళ్ళలో పడుతున్నాయి.

“ప్రక్కకు తప్పక! మాయా! తలదించి కూచో!”

ఆమెకు ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ ఇచ్చి బోటును గుడ్డిగా ముందుకు పరిగెట్టించసాగాను.

“మాయా! మనం ఏ ప్రాంతంలో వున్నామో తెల్సా?”

“తెలీదు. చీకట్లో చెప్పలేను.”

“పోనీ ఎటువైపు ఒడ్డుదగ్గరో చెప్పగలవా?”

“కుడివైపు”

బోటును కుడివైపు మళ్ళించాను.

గుడ్డెదు చేలో పడినటుగా, కటిక చీకట్లో బోటు రూహానదికి అడ్డంగా పరిగెడ్తోంది.

“మాయా! మనం తిన్నగా తీరాన్ని గుడ్డుకోబోతున్నాం. అందుకు రెడీగా వుండు. రేషన్ బాగ్ తీసుకోడం మరిచిపోకు”

మాయ రేషన్ బాగ్ లోపలికి తీసుకువచ్చి కాబిన్ లో కూర్చుంది.

శత్రువుల లాంచీ కను చూపు మేరలో కనబడుతోంది.
మరో నలభై సెకన్లలో మా బోటు బలంగా యిసుక
తీరాన్ని గుద్దింది.

ఇద్దరం బయటకి దూకి - పరిగు త్తసాగాం.

9

మేం ఒక పల్లెటూళ్ళో ప్రవేశించినట్లు గ్రహించాను.
మాయా, నేను చీకట్లో ముందుకు నడుస్తున్నాం.

ఒడ్డున వున్న బోటునుబట్టి చంఘీజ్ ఖాన్ మేమీ పల్లె
టూళ్ళో ప్రవేశించినట్లు తెల్సుకొని వేట ప్రారంభిస్తాడు.

ఏది ఏమైనా.... చీకట్లో ఏదిక్కులో ప్రయాణించాలో
తెలియడం కష్టం. ఈ రాత్రికి ఏదో సురక్షిత ప్రదేశంలో
గడిపి ఉదయాన్నే దారి వెదుక్కోడం మంచి పనిపించింది.

కొంతదూరం నడిచేటప్పటికి ఎదురుగా ఓ వికాలమైన
పెద్ద కూరగాయల తోట కనబడింది.

చుట్టూ వెదురుకంచె.

చెక్కల గేటు మూయబడి వుంది.

తోట మధ్యగా ఓ పాతబడిన మేడ వుంది.

“మాయా! ఈ రాత్రికి ఇక్కడ విశ్రాంతి తీసు
కుందాం” అన్నాను మేడప్రక్కగా వున్న పెద్ద గడ్డి
వామువేపు చేత్తో చూపిస్తూ.

తల వూపింది మాయా.

ఇద్దరం చెక్కగేటుమించి అవతలికి దూకి పరిగెట్ట
సాగాం. గడ్డివామును చేరుకోబోతుండగా వినిపించింది
భయంకరంగా శబ్దం....

“భే...భే”...అంటూ.

“ప్లాష్! తోటలో కుక్కవుంది. పారిపోదాం” అంది
భయంగా మాయ నా చేతిని పట్టుకొని ఆపేస్తూ.

“డోంట్ వరీ! కుక్కల సైకాలజీ నాకు తెలుసు.
అది మనల్నిమీ చేయదు” అన్నాను మాయను ముందుకు
లాగుతూ.

“భౌభౌ...” కుక్క మొరుగు దగ్గరైంది.

ఇద్దరం గడ్డివాము వెనక దాక్కున్నాం.

తెల్లటి బొచ్చుకుక్క మొరుగుతూ మా వేపు వచ్చేసింది.

మాయ ప్రాణాలు బిగపట్టుకొని దానివేపు చూస్తోంది.

“మాట్లాడక” అన్నాను రహస్యంగా.

ఇద్దరం రాలి విగ్రహాల్లా కూర్చుండిపోయాం.

కుక్క ఆరడుగుల దూరంలో నిలబడి మొరగసాగింది.

విచిత్రంగా నోటితో ఈలవేసాను.

అంతే! కుక్క - మొరగడం ఆపి చెవులు రిక్కించింది.

మళ్ళీ నోటితో ఈలవేశాను, చ్చతో సెగచేస్తూ.

కుక్క తోకాడిస్తూ నావైపు వచ్చింది.

దాని మెడ నిమరుతూ నా దగ్గరున్న బాగ్ లోంచి
రెండు బిస్కట్లుతీసి దాని నోటికందించాను.

మేడలో తటాలున లెట్లు పలిగాయి. ఓరగా అటు
వేపు చూసాను.

ఓ ముసలి వ్యక్తి క్రింద గుమ్మంలోంచి అవరణలోకి
వస్తున్నాడు.

“ఒంటరిగా తోటలోకి వెళ్ళకు నాన్నా! రేడియోలో
చెప్పిన ఆ పారిపోయిన ఖైదీలు దాక్కున్నారేమో?”

అంది వో పదహారేళ్ళ అమ్మాయి భయంగా - మేడమీంచి
క్రిందికి చూస్తూ.

ఉలిక్కిపడ్డాను.

మౌ గురించిన వివరాలు రేడియోలో ప్రసారం చేయబడాయన్న మాట!!

“మరేం పర్యావేదమ్మా సబియా! రేష్మీ లెగ్ ఆరు స్టంట్లు ఏమిటో చూద్దావని వచ్చాను. ఏ పిల్లనో చూసి అరిచివుంటుంది. నువ్వు పడుకోమ్మా! దాన్ని కట్టేసి కస్తాను” అంటూ ముంగుకు నడుస్తూ “రేష్మీ!... రేష్మీ” అంటూ పిలవసాగాడు.

యజమాని పిలుపువిని వెనక్కి తిరిగింది రేష్మీ.

దాని బొచ్చునిమిరి ముంగుకు తోసాను.

రేష్మీ తోకాడించుకుంటూ యజమాని వేపు పరిగెట్టింది. మరో రెండు నిమిషాలాగి, యిద్దరం ఎత్తయిన గడ్డివాము ఎక్కాం.

ఫోంబెక్ మీద పడుకున్నట్లుగా హాయిగా నిద్ర పట్టింది.

10

“ఫ్లెష్!” నా భుజాల్ని గట్టిగా కదుపుతూ - మాయ గొంతు స్వన్నగా వినబడింది. బద్దకంగా కళ్ళు తెరిచాను.

గడ్డివాము మీద పడుకోన్నట్లు గ్రహించి ఒక్కక్షణం ఆశ్చర్యపోయాను.

గతిరాత్రు సంఘటనలు ఒక్కొక్కటి సినిమా రీల్లా నా కళ్ళముందు కదిలాయి.

అప్పుడే తెల తెలవారుతోంది.

చుట్టూ మంచు క్రమ్ముకొంది.

ఎక్కడో కోళ్ళు కూస్తున్నాయి.

వాచీ చూసుకున్నాను. విదూముప్పయి అయింది.

నా ప్రక్కనే వత్తిలి పడుకున్న మాయ నా చెవిలో రహస్యంగా చెప్పసాగింది.

“ఫ్లాష్! గంటక్రీతం ఓ బ్రహ్మవచ్చి ఇక్కడ ఆగింది. బ్రహ్మలో కాబేజీలు లోడ్ చేశారు. ఇంటియజమానీ, బ్రహ్మ ద్రయివరూ మాట్లాడుకుంటుండగా విన్నాను. బ్రహ్మ కొంచెం సేపట్లో బయటదేరి ఘజియాబాద్ అనే టౌనుకు మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు చేరుంది, సరుకు అక్కడి మార్కెట్లో విక్రయించడానికి. ద్రయివర్ కాఫీ టిఫిన్ లతోసం మేడలోకి వెళ్ళాడు. మనమందులో రావ్కుంటే?”

“ఘ...జి...యా...బా...ద్!” అన్నాను యేదో జాపకం తెచ్చుకుంటూ.

“ఆ పేరుని మాప్లో చూసావ్. బోట్ ని వేగంగా నడపడంవల్ల మనం అనుకున్నదానికంటే చాలాదూరం కవర్ చేశాం. ఘజియాబాద్ రావల్పిండికి రెండువందల మైళ్ళు యివతల వున్నది. ఆలశ్యంచేస్తే ద్రయివర్ వచ్చే స్తాడు” అంది కంగారుగా.

“ఆల్ రైట్!” అన్నాను పైకిలేస్తూ.

ఇద్దరం మేడవైపాకసారి చూసి, ఎవరూ రావటం లేదని నిర్ధారించుకున్నాక, జరుగ గడ్డివామమించి క్రిందికి జారాం. వంగి పరిగెడుతూ బ్రహ్మ తొట్టిలోకి యెక్కాం. కాబేజీలు అటూయిటు తొలగించి మధ్యగా కూర్చున్నాం. కాబేజీలు తొట్టి అంచుదాకా లేకపోడం వల్ల తలకొంచెం ఎత్తినా బయటవాళ్ళకి కనబడే అవకాశం లేదు.

మరో రెండు నిమిషాల్లో ద్రయివరూ, యింటి యజమాని ఉర్దూలో సంభాషించుకుంటూ బ్రహ్మవైపుగా

వస్తున్న అలికిడి అయింది. ఊపిరి బంధించి మాయా, నేను ఒకర్నొకరు పట్టుకొని యిబ్బందిగా కూర్చుని వున్నాం.

“అదాల్ ఆర్ హే ఖాసింసావ్! రేపువచ్చి మీకు డబ్బు అందచేస్తాను” అన్న డ్రయివర్ మాటలు విన బడ్డాయి.

తర్వాత కాబిన్ డోర్ తీసిన చప్పుడు.

ఇంజను సారయింది.

ట్రక్కు రోడ్డుకేక మాయా నేనూ తలలు పెకల్తి విశ్రాంతిగా గాలి పీల్చుసాగాం.

11

మధ్యాన్నం ఎండ చుర్రుమనిపిస్తోంది.

తెల్లవారుగూమునుంచి, ఆ ‘డబ్బోటా’ ట్రక్కులో, ఎత్తికదేసే కుదుపులతో షకిస్తాన్ ఆర్ అండ్ బి డిపార్ట్ మెంట్ ని తిట్టుకుంటూ అప్పటిదాకా ఎలా ప్రయాణము చేసామో దేవుడికే ఎరుక.

కూర్చోడాన్ని వీలులేదు.

విపరీత మైన కుదుపులు.

పైన నిప్పులు చెరిగే ఎండ.

ఆహారపదార్థాలు పాడైపోయి, అకలికి తాళలేక ఆ పచ్చి కాబేజీలు నమిలేకాం.

గంట రెండయ్యేసరికి పీనుగుల్లా తయారయ్యాం.

దూరంగా ఘజియాబాద్ టౌన్ వస్తున్నట్లు నూచనలు కనబడగానే ప్రాణం లేచొచ్చింది.

తల పెకల్తి పరిసరాలు పరికించాను.

అటుయిటూ పచ్చని పొలాలు. “మాయా! టౌన్ లోకి వెళ్ళడం ప్రమాదం. ఇక్కడ దూకేద్దాం. చీకటి

పడేదాకా వుండి అప్పుడు రావల్సిందికి వెళ్ళేప్రయత్నం చేద్దాం” అన్నాను.

నీరసంగా తలవూపింది మాయా.

వాడినగులాబీలావున్న ఆమెను చూస్తే జాలి వేసింది. “మాయా!” ఆమె చేతిని అప్యాయంగా తీసుకొంటూ అన్నాను, “క్షణక్షణం గండాల్ని యెదుర్కొంటూ నాతో ఇండియా వస్తానని వుత్సాహపడ్డావ్. ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నావ్.” నా కంఠంలో చిరుకోపం ధ్వనించింది.

రంగు వెలిపిన చీరలా నవ్విందామె. “ఇప్పటి ప్రమాదాలు భవిష్యత్తులో మధుర నాపకాలుగా నిల్చిపోతాయ్”

“మధుర స్మృతులమాటో దేవుడెరుగు. ట్రక్కులోంచి దూకేటప్పుడు కాళ్ళు విరక్కుండా జాగ్రత్తపడు. దేకుకుంటూ యిండియా వెళ్ళలేం.”

పకపక నవ్వసాగింది మాయా. దేక్కుంటూ ఇండియా వెళ్ళే సన్నివేశాన్ని వూహించుకొని.

“తర్వాత తీర్దిగా నవ్వుకొందాం హానీ! ముందు నీ మోకాళ్ళకి నేను అడ్వాన్సు వైద్యం చేయాలి—” అన్నాను.

“అడ్వాన్సు వైద్యమా?” అంది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ మాయా.

తలవూపి బాగ్ లోంచి టవల్ తీసి రెండు గాచింపాను. ఇద్దరం లేచి కాబేజీలమీద కూర్చున్నాం.

ఆమె మోకాళ్ళక్రింద పిక్కలను గుడ్డతో బలంగా బిగించి బేంగేజీ వేశాను. “దూకేటప్పుడు కాళ్ళు బెణకకుండా” అన్నాను నవ్వుతూ.

“మరి నీకా?” అంది మాయా నోరు సున్నలా పెట్టి.

“అక్కగారేదు. అలవాటే! అమ్మాయిలకోసం గోడలు దూకే వాడిని” అన్నాను నవ్వుతూ.

“జివిక్!” తిట్టించామె.

“గెట్ రెడీ!” అన్నాను పైకిలేచి నిలబడుతూ.

ట్రక్కుతోట్టి అంచుమీదుగా వంగి, బాగ్ రోడ్ వారకు విసిరేశాను. “నెక్స్ట్ యు!” అన్నాను మాయను తోట్టి వెనకభాగానికి నడిపిస్తూ. “మాయా! తోట్టిని పట్టుకొని ముందుకాసేపు వేలాడు. తర్వాత నీ చేతుల్ని పట్టుకొని బాగ్ర్ తగా దింపుతాను. ఓ.కే.”

తల వూపిందామె.

మాయా మరుక్షణం ట్రక్కు అంచుని పట్టుకొని అవతలివేపు వేలబడింది.

ఆమెకాళ్ళు రోడ్డుకు అడుగుదూరంలో వున్నాయి.

“నా!” అంటూ ఆమె భుజాల్ని ఒక్కసారిగా పైకి యెత్తి వదిలాను.

మాయ కొంచెం ముందుకుతూలి - రోడ్డుమీద నిలదొక్కుకుంది. నేను ఆమె వెనుకే ట్రక్కును పట్టుకొని పాదం ముందుభాగం రోడ్డుమీద ఆనేటట్లుగా దూకేను.

ట్రక్కు యిదేమీ తనకు తెలియదన్నట్లు అమాయకురాలిలా ముందుకు సాగిపోయింది.

ఇద్దరం పొలాల్లోకి నడిచాం.

ఓ చెరువునుచూసి ఆగిపోయాం.

ఇద్దరం అందులోకి దూకాం.

స్నానంచేసినతర్వాత శరీరంలోకి కొత్తలంపచ్చింది.

దుస్తులు మార్చుకొని సిగరెట్లు ముట్టించి, వాచీకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాం.

“హే! ఆ బస్సు రావల్సింది వస్తుంది!” అందిమాయ
వుత్సాహంగా, అప్పుడే ఆగిన ఓబస్సువేపు చూపిస్తూ.

ఘోజియాబాద్ లో ఓ చిన్న కాంటీన్ లో టిఫిన్,
కాఫీలు సేవించి చీకట్లో నిలుచున్నాం.

నాలుగయిదు బస్సులు మిస్సయిన తర్వాత మాక్కా
వల్సింది దొరికింది. రావల్సింది వెళ్ళే నాన్ స్టాప్ ఎక్స్
ప్రెస్ అది.

“లెట్స్ గో!” అన్నాను బాగ్ భుజాన్ని తగిలించు
కుంటూ. అప్పటికి రాత్రి నొమ్మిది గంటలైంది. బస్సులో
ప్రయాణీకులు పది పన్నెండుగురుకన్నా ఎక్కువలేరు.
అందరికీ దూరంగా ఖాళీగావున్న వరసలమధ్య కుడివేపు
డబుల్ సీట్ లో కూర్చున్నాం.

నేను తలవంచి మానం వహించాను.

మాయాశ్రేష్ఠ టిక్కెట్లు కొంది.

ఎక్స్ ప్రెస్ బస్ వగంగా కదిలింది.

లాంగ్ జర్నీ గావడంవల్ల లెట్లు ఆర్చేశాడు కండక్టర్
శుభ్రంగా స్నానం చేయడంవల్ల, కడుపునిండా
ఆహారం పడ్డంవల్లా కాస్సేపట్లో మాయా, నేను ఒకరి
నొకరు అనుకొని కునికిపాట్లు పడసాగాం.

మెల్లిగా నిద్రలోకి జారిపోయాం—

బస్సు సడన్ బ్రేకుతో కీచుమంటూ ఆగడంతో
వులిక్కిపడి లేచాను.

నాన్ స్టాప్ బస్సు మధ్యలో ఎందుకు ఆగింది.

అప్పుడే రావల్సింది వచ్చేసామా?

వాచీ చూసుకున్నాను. పన్నెండు గంటలయింది.

“ఫ్లాష్! పోలీస్!” అంది మాయ సేమ్మడిగా వణుకు తున్న కంఠంతో.

బస్సు హెడ్ లైట్ వెలుగో రోడ్డుకు వారగా మోటార్ సైకిళ్ళు ఆపి దిగుతున్న యిద్దగు పోలీస్ యిన్ స్పెక్టర్లను చూసి అదిరిపడాను.

వారిద్దరి చేతుల్లో ఆయుధాలు చూడగానే నా వెన్ను లోంచి చలి పుట్టుకొచ్చింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ రిదదూ చేతిలోని మెషిన్ గన్లు వూపు కంటూ బస్ వేపు నడచి వస్తున్నారు!

“మాయా! భయపడి లాభంలేదు. గెట్ రడిఫర్ ఎటాక్. వాళ్ళదృష్టి నామీద వున్నప్పుడు సైగ చేస్తాను. వెంటనే విజృంభించాలి నువ్వు.” రహస్యంగా చెప్పా నామెతో, నా పిస్తోలు ఆమెచీర బొడ్డో దోపుతూ.

తలుపుతీసాడు ఓ ఇన్ స్పెక్టర్.

“కండక్టర్! లైటు వెయ్యి!” అన్నాడతను పెద్ద కంఠంతో.

“సార్! ఇప్పటికే బస్ లేట్ లో నడుస్తోంది. మధ్యలో ట్రబుల్ యిస్తే ఎలాసార్?” అన్నాడు కండక్టర్ మా వెనుకనించి.

“లైటు వెయ్యరా బద్మాష్! లేకపోతే బుర్ర పేలి పోతుంది” అర్పాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కండక్టర్ లైటు వేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ తల లోపలపెట్టి గుడ్లగూబలా అటూ యిటూ చూశాడు. మరోక్షణం...

“మిరిద్దరూ యిలారండి” అన్నాడతను నావైపు చూస్తూ. నాగుండె ఒక్కక్షణం కొట్టుకోవడం మానేసింది.

“నిన్నే మిస్టర్!” అర్చాడతను.

“నేనా?” అన్నాను కంగారు కప్పిపుచ్చుకుంటూ.

‘మీ యిద్దరూ - జల్లీ బాహర్ నికాల్!’

మాయా బాగ్ అందుకొని పైకిలేచింది.

ఇద్దరం బస్సుదిగాం.

“సార్! మాకు లేటయిపోయింది సార్!” అన్నాడు కండక్టర్.

“మీరు వెళ్ళిపోవచ్చు” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్.

బస్సు వేగంగా దూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

“లుక్ ఇన్ స్పెక్టర్! విదేశీ ప్రయాణికుల్ని యీ విధంగా అవమానించడం మీరుచేసిన పెద్ద పొరసాటు. దీనికి జవాబు యిండియన్ కాన్స్టేబుల్ కి మీరు చెప్పకోవాలి వుంటుంది” అన్నాను తీవ్రంగా.

“సారీ మిస్టర్! మాద్యూటీ మేము చేయాలి. మీ పాస్ పోర్టు చూపించండి!” అన్నాడతను మెషిన్ గన్ భుజాన్ని తగిలించుకొని చేయిబాపుతూ.

రెండో ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలో మెషిన్ గన్ నా వేపు సెడీగా గురిపెట్టుబడివుంది.

పాంటు పాకట్ లోంచి పాస్ పోర్ట్ పుస్తకంతీసి యిన్ స్పెక్టర్ చేతికి యిచ్చాను.

అతను పేజీ త్రిప్పాడు.

ఇద్దరి దృష్టి పేజీలో వివరాలపై కేంద్రీకృతమైంది. సన్నగా గొణుగుతూ చేయిపైకెత్తి తలగోట్కు .. అంతే! మాయాకాలు మెరుపులా పైకిలేచి రెండో ఇన్ స్పెక్టర్ మెషిన్ గన్ ని ఎగరగొట్టడం, నా నోటివెంట కరాటే గరన వెలువడుతుండగా నా అరచేయి పిడుగులా మొదటి ఇన్ స్పెక్టర్ మెడకు తాకడం, అతను స్పృహ తప్పి

బరువుగా జారిపోవడం, అతని భుజానవున్న మెషిన్ గన్ నా చేతిలోకి రావటం అన్న కన్నుమూసి తెచ్చేలాగా చక చక జరిగిపోయాయి.

“బీ కేర్ ఫుల్ ఇన్ స్పెక్టర్! కాలు కదిలే మెదడు పగులుంది” అంది మాయా రెండో ఇన్ స్పెక్టర్ తలకు నూటిగా పిస్తోలు గురిపెట్టి.

దూరంగా పడివున్న రెండో మెషిన్ గన్ కూడా కలెక్ట్ చేసుకొని వాడిదగ్గరకు వచ్చాను.

“ఇన్ స్పెక్టర్ మీ ఫ్రెండ్ కి పట్టిన గతి చూశావా?” అన్నాను నవ్వుతూ.

అతను నేలమీద స్పృహతప్పి కట్టెలా పడివున్న మిథ్యడికేసి వోసారి చూసి, తిరిగి నాకేసి చూస్తూ-“నీకు కరాటే వచ్చా” అన్నాడు భయంగా.

“అదొక్కటే కాదు. ‘కుంగ్ ఫూ’ కూడా వచ్చు. అదేవిటో తెల్సా? రెండుచేతుల చూపుడువేళ్ళు సాచి ఎదుటివాడి కళ్ళు పొడిచేయ్యడం.”

ఇన్ స్పెక్టర్ ముఖం తెల్లగా పారిపోయింది.

“నన్ను వదిలెయ్” అన్నాడతను బెదురుచూపుతూ.

“అయితే వెనక్కి తిరుగు.”

“ఏం చేస్తావ్?”

“వెనక్కి తిరగకపోతే కుంగ్ ఫూ పద్ధతిలో కళ్ళు పొడిచేస్తాను.”

ఇన్ స్పెక్టర్ కంగారుగా వెనక్కి తిరిగాడు.

మెషిన్ గన్ ని తిరగేసి పట్టుకొని బలంగా అతని తల వెనుక తాకించాను.

కిక్కురుమనకుండా కుప్పలా కూలిపోగూడతను. ఇద్దరినీ రోడ్డు వారగానున్న పొదలలోకి లాగేశాను.

ఇద్దరూ మరో గంటదాకా కట్టు తెరవరు.

ఒక మెషిన్ గన్ కి ఎమ్యూనిషన్ క్లిప్ లాగేసి దూరంగా విసిరేశాను. ఖాళీ మెషిన్ గన్ వారిద్దరిమధ్యా పారేసి, రెండో మెషిన్ గన్ భుజానికి తగిలించుకున్నాను.

రోడ్డు వారగా ఆగివున్న మోటార్ సెక్యూరైటీ పు సడిచాను.

ఒక మోటార్ సెక్యూరైటీ స్పార్కింగ్ పగ్ లాగేసి దూరంగా విసిరేసి — రెండో మోటార్ సెక్యూరైటీ స్పార్క్ బల చేశాను.

“కమాన్ డార్లింగ్.”

మాయా నవ్వుతూ పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చి వెనకాల ఎక్కింది.

బండి బాగాలూ మాసుకుపోయింది.

13

మరో నాలుగు గంటల మోటార్ సెక్యూరైటీ ప్రయాణం — మమ్మల్ని రావల్పిండి పాలిమేర్లాకి తీసుకువచ్చింది.

ఇక ఆ వాహనంపై ముందుకు వెళ్ళడం ప్రమాదమని గ్రహించాను. ఇప్పటికే సెర్పింగ్ ప్రారంభమై వుండాలి.

మోటార్ సెక్యూరైటీ నంబర్ మమ్మల్ని సులువుగా పట్టిస్తుంది.

మోటార్ సెక్యూరైటీ ని ఓ కాలువలో తోసేసి నడక ప్రారంభించాం.

దూరంగా రావల్పిండి సిటీ భవనాలు కనబడుతున్నాయి.

రోడ్డుకట్టా ఇటూ కొండలు, రాలి మైదానాలు విస్తరించి వున్నాయి.

వున్నట్టుండి ఆకాశంలో ఏదో చప్పుడైంది.

“ఫ్లాష్! టుక్ దేర్!” మాయ కేక పెట్టింది.

ఉలిక్కిపడి ఆమె మాపించిన దిక్కుగా ఆకాశంలోకి చూశాను. హోవర్ విమానం ఒకటి మా నేలమీద ఎగురుతూ కనబడింది. సింగల్ ఇంజన్ తో నడిచే డబుల్ సీటర్ విమానం అది. రన్ వే—అవుసరం లేకుండా సులభంగా ఖాళీ ప్రదేశాల్లో ఆపవచ్చు. ఆ విమానంలో పెలెట్ కాకుండా — చంఘీజ్ ఖాన్ వుంటాడనడంలో నా కలాంటి సందేహంలేదు.

సడన్ గా—హోవర్ ప్లేన్ వేగం తగ్గి క్రిందికి దిగసాగింది.

“క్విక్ మాయా! పరిగెట్టు!” అరిచాను మాయ చేతిని పట్టుకుని ముందుకు లంఘిస్తూ. “వాళ్లు మనల్ని ఈపాటికే గుర్తించి వుండాలి. మనం ఎక్కడైనా దాక్కోవాలి.”

దటమైన పాదలకు దాదాపు పదిహేను అడుగుల దూరంలో వుండగా ఎందుకో అనుమానం వచ్చి పరిగెడుతూ పైకి చూశాను.

అంతే!!

నా గుండెలు అదిరిపోయాయి!!

విమానంలోంచి విసరబడ్డ బాంబు మా ముందు పడబోతోంది.

నేనాలశ్యం చేయలేదు.

మాయాను విసురుగా నేలమీదకి పడదోయడం, ఆమెను చేతులమధ్య బిగించి కళ్ళు మూసుకుని పిచ్చి వేగంగా పోదల్లోకి దొర్లడం, మాకు పదడుగుల దూరంలో భూమిని దద్దరిల్లజేస్తూ, బాంబు భళ్ళున ప్రేలడం, విసురుగా మట్టి— రాళ్ళు పైకి ఎగరడం వరుసగా జరిగి పోయాయి. తలమీద చేతులు పెట్టుకొని మాయను కవర్ చేస్తూ పడుకున్న నేను కళ్ళు తెరిచి కాసేపు అలాగే

వుండిపోయాను. వీపునిండా మట్టి ... బాంబు పడిన ప్రదేశంలో బ్రహ్మాండమైన గొయ్యి ఏర్పడింది. దట్టమైన నల్లటి పొగ ఆ ప్రాంతాన్నంతటినీ మేఘాల్లా కమ్మివేయ సాగింది.

హోవర్ పేన్ నేలమీద ఆగిన శబ్దం...

“మాయా! గాయాలేం తగలేదుకదా?” అన్నాను ఆమెకు దూరంగా జరిగి ఊపిరి పీల్చుకునే అవకాశం యిస్తూ.

“సరైన సమయంలో నువ్వు మెరుపులా పనిచేయక పోతే మనం ఇద్దరం ఆ గోతిలో సమాధి అయ్యేదే వాళ్ళం. ఇట్ వుక్ హావ్ బీన్ హారిబుల్-ప్లాష్!” అంది మాయా గాద్దడికంగా నా కళ్లుకుపోతూ.

అప్పుడు తెల్చుకున్నాను ఆమె మోచేతులు దారుణంగా కొట్టుకుపోయినట్లు. “మాయా!” అన్నాను బాధగా.

“నీ చేతులుకూడా కొట్టుకుపోయాయి” అంది నవ్వుతూ.

“ఆర్ రైట్! ఇక మాట్లాడక! చంఫీజ్ ఖాన్ ఇటు వస్తున్నాడు.”

రాతి నేలమీద పైలట్, చంఫీజ్ ఖాన్ ల బూట్ల చప్పుడు దగ్గరొస్తున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది.

పొదల్లోంచి కళ్ళు చిట్టించి చూడసాగాను.

గోతికి పదడుగుల దూరంలో వారిద్దరూ ఆగిపోయారు.

నల్లనిపొగలు యింకా పల్చగా వ్యాపించి వుండటం చేత వాళ్ళ కాళ్ళుమాత్రం కనిపిస్తున్నాయి.

“సురేమాన్! వాళ్లు నిజంగా చచ్చారా?” చంఫీజ్ కంఠం.

పకపకా నవ్వు వినబడింది. “నా కళ్ళతో నేను చూసాను బాన్! వాళ్లు తప్పించుకోడం అసంభవం. బాంబు పడుతుండగా ఇద్దరూ నేలమీద పడ్డారు. కొద్ది క్షణాల్లో భళ్లున ప్రేలింది బాంబు. తప్పించుకునే ఛాన్సు లేదు. ఆ గొయ్యి చూడండి. నుయ్యిలా వుందది. వాళ్ళు ఇద్దరూ ఇసుకలో కప్పబడి వుంటారు. అక్కడ ముక్క ముక్కలయిన బాగ్ చూడండి. ఆ బాగ్ ఫ్లాష్ దే!”

“సులేమాన్, గాయాలతో వాళ్ళు తప్పించుకొనివుండ వచ్చు. ఎందుకయినా మంచిది. ఆ మూలవున్న పాదలు వెతుకుదాం. నీ పిస్తోలులియ్.” ఆర్డర్ చేశాడు చంఘీజ్ ఖాన్

ఊపిరి బిగబట్టాను!!

ఎడంచేత్తో మాయ నోటిని చూసాను.

బూట్లచప్పుడు దగ్గరవుతోంది.

తాపీగా పాదలమధ్యనుంచి మెషీన్ గన్ మొనని బయటికి పెట్టాను.

అయిదడుగుల దూరంలో బూట్లచప్పుడు ఆగిపోయింది.

నా చేయి ట్రిగ్గర్ ఆపరేటర్ ని బలంగా నొక్కింది.

అంతే!

గజ్...జ్...జ్...జ్...జ్...జ్...జ్...

పిచ్చాడిలా బారెల్ అటూయిటూలిప్పాను. ఫ్లెరింగ్ శబ్దంతో ఆ ప్రదేశం మారుమోగతోంది. దశదిశలు దద్దరిలేలా...

కవ్వన ఆర్తనాదాలు!!

ఫ్లెరింగ్ చప్పుడు ఆగిపోయింది.

మాయా, నేను బైటికి వచ్చాం.

చంఘీజ్ ఖాన్, సులేమాన్ ల శరీరాలు విచిత్రమైన
కోణాల్లో చెల్లా చెదురుగా పడివున్నాయి.

ఇద్దరి శరీరాలు కన్నాలలో, జల్లెడలా కనబడింది.

“చంఘీజ్ ఖాన్! నిన్ను చంపగలిగిన అవకాశం ఒక
సారి వచ్చి కూడా ప్రాణాలలో వదిలాను. కాని నా శరీ
రాన్ని బాంబులో వేయముక్కలు చేయాలని చూశావ్.
అయామ్ సారీ ఫ్రెండ్! ప్లామ్ మిద బాంబు వేసినవాడు
ఎవడూ బతికేలేడు” అన్నాను చంఘీజ్ ఖాన్ శవానికి నా
సంజాయిషీ చెప్పటంటూ.

“గ్లాష్! ఉగ్ర సేన్ అత్త శాంతించింది” ఉత్సాహంగా
మాయా ముందుకు కదిలి, ఇద్దరి శవాల్ని గోతిలోకి
తోసింది.

తర్వాత ప్లేన్ వెళ్ళు వుత్సాహంగా పరిగెట్టాం ఇద్దరం.
క్షణాల్లో హెల్ట్ సీట్ అధిరోపించాను.

మాయ ప్రక్క స్టీల్స్ కూర్చున్న తర్వాత కాబిన్ లిలు
పులు బిగించాను. మాయను సీట్ బెల్ట్ కట్టుకోమని
చెప్పి, త్రాటిల్స్ ఫార్వర్డ్ చేశాను.

ఇంజన్ పెద్దశబ్దంలో పనిచేయడం ప్రారంభించింది.
చేక్స్ టీజ్ చేసిన వెంటనే విమానం పరిగెట్టసాగింది.

నోస్ వీల్ (స్టీరింగ్)ని ఎడంచేత్తో పట్టుకుని, కుడి
చేత్తో కంట్రోల్ యోకోకి ఫార్వర్డ్ ప్రెషర్ అప్లయ్
చేశాను. వేగం కొంచెం పెరగసాగింది. రిట్రాక్టింగ్
గేర్ ని పైకినొక్కి, ఇన్ స్ట్రుమెంట్ పానెల్ మీది మధ్య
భాగంలోని లివర్ని పైకి నొక్కాను.

అంతే!

విమానం ఏటవాలుగా ఆకాశంలోకి ఎగిరింది.

1-1

సాయంత్రం ఆరుగంటలవుతోంది...

జీలంనది మీదుగా ఆకాశంలో ఎగురుతున్నాం.

“మాయా! షకిస్తాన్ జమ్మూ-కాశ్మీర్ సరిహద్దుల్లో కెలాష్ నాథ్ అనే మంచుపర్వతం వుంది. ఆ పర్వతం అవతలివైపు లాండ్ కాగలిగితే మనం ఇండియా చేరుకున్నట్లే!”

ఇంకో ఆరుగంట ప్రయాణించగలిగితే శ్రీనగర్ చేరవచ్చు. కాని రెండుప్రమాదాలు మనం ఎదుర్కోవాల్సి వుంది” ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తున్న మాయకు వివరించసాగాను. “ఒకటి మన విమానంలో ఫ్యూయల్ మరో ఆరుగంటలో అయిపోవచ్చు. కెలాష్ నాథ్ పర్వతంచేరేలోగానే యింధనం అయిపోతే మనం షకిస్తాన్ సైనికులకు దొరికిపోతాం. రెండు—విమానాన్ని దొంగిలించి మనం బోర్డర్ దాటబోతున్నామని, ఆ విమానం కనబడితే కూలగొట్టమని ఈ పాటికే సరిహద్దుల్లో సైనికులకి ఆదేశాలిచ్చి వుండవచ్చు. అలాంటప్పుడు కెలాష్ నాథ్ పర్వతమివతలివైపు మనవిమానం శత్రువుల కాల్పులను ఎదుర్కోవలసి వుంటుంది” అన్నాను యింజన్ కి ప్రెషర్ అప్లయి చేస్తూ.

“ప్లాష్! మొదటి ప్రమాదం విషయంలో, మనం యిక్కడదిగి ఫ్యూయల్ నింపుకొని మళ్ళీ ప్రయాణిస్తే బావుంటుందేమో” అన్నది మాయ.

“టూ రిస్కీ” తల అడ్డంగా ఊపాను. “మనదగ్గర మెషిన్ గన్ వున్నది కాబట్టి మన ప్రాణాలకు హాని శలగక పోవచ్చు. కాని లాండ్ అయినప్పుడు ఏ-టిగర్ హాపీ పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆయినా, విమానం ఫ్యూయల్

టాంకులోకి ఒక్క బుల్లెట్ ఫైర్ చేస్తే - యిక మనం ఇండియా వెళ్ళే అవకాశాలు మృగ్యమైపోతాయి.”

మాయ యిక మాట్లాడలేదు.

విమానం వేగం హెచ్చించాను.

మరో ఇరవై నిమిషాల్లో సరిహద్దుల దరిదాపుల్లోకి వచ్చేస్తాం.... “బీ ఎలర్ట్ మాయా! మరో ఐదు నిమిషాల్లో కెలాష్ నాథ్ పర్వతం మీద ఎగరబోతున్నాం” హెచ్చరించాను దూరంగా తెల్లగా మెరుస్తూ కనబడుతున్న పర్వతాన్ని అవగాహిస్తూ.

కొద్దిసేపట్లో విమానం - అడవులు, లోయలు, సెలయేళ్ళు అధిగమించి పర్వతంపై పు ఎగురసాగింది.

సరిగా అప్పుడే...

లోయ, పాంతం అంతా నిద్రనుండి మేల్కొన్నట్లుగా ధన్...ధన్...ధన్...మంటూ హైపిచ్ లో గ్రౌండ్ ఫైర్ ప్రారంభం అయింది.

నాగుం డి ఎందుకో దడదడలాడింది.

“లిస్సెన్ మాయా! షకిస్తాన్ సెనికులు అలెర్ట్ అయ్యారు. తలవంచి కూర్చో! నేను ఏం చెప్తే అది నువ్వు వెంటనే చేయాలి” అన్నాను విమానాన్ని జిగ్ జాగ్ గా పోనిస్తూ.

టిస్యూ....టిస్యూ....టిస్యూ....

విమానాన్ని అటూయటూ గుట్లు గురితప్పుకూ విగురుతున్నాయి.

ఫ్లయింగ్ డెరెక్ న్ను చకచకా మారుస్తూ విమానాన్ని వేగంగా కెలాష్ నాథ్ పర్వతంపైకి పోనిచ్చాను.

ఫ్యూయల్ గాజ్ చూసి అదిరిపడ్డాను.

ఇంధనాన్ని నూచించే, నీడిల్ జీరోని తాకపోతుంది.
ఒక్క నిమిషం....

కేవలం ఒక్క ని....ము....షం....దాటిలే—

అవతలి వైపుకు వెళ్ళిపోతాం.

ఫైరింగ్ శబ్దంతో లోయప్రాంతం అదిరిపోతోంది.

జ్...జ్...జ్...జ్...

యాంటి ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ గన్ను పాలికేకలు వినబడ్డాయి.
రెండు మెల్పు దూసుకుంటూవచ్చి కాబిన్ అద్దాలకు తగల
డంతో అవి భిల్లున విరిగి లోపలికిపడ్డాయి.

బయటనుంచి వినురుగా చల్లగాలి లోపలికి దూసుకు
వచ్చి కాబినులో ప్రెజర్ ఎక్కువ కాసాగింది.

వణుకుతున్న చేతుల్తో బలంగా నోస్ వీల్ ని పట్టుకుని,
నేర్పుగా విమానాన్ని ముందుకు పోనిస్తున్నాను.

ధక్...ధక్...ధక్... నిర్విరామంగా కాల్పులు
కొనసాగుతున్నాయి.

మరో షేల్ వచ్చి విమానం పూయల్ టాంకును
విచ్చిన్నం చేసిన శబ్దం అయింది.

అంతే! నాలో ఎక్కడలేని భయం అవహించింది.

ఆ శబ్దానికి విమానం ఒక్కసారి యెందుటాకులా
వణికింది.

తోకవైపు నల్లని ఆయిల్ పొగలు దట్టంగా కమ్మే
సాయి.

కంట్రోల్ తప్పి రబ్బరుబొమ్మలా ఊగసాగిందివిమానం.

క్రిందికి చూశాను.

నాలో ఆశ తళుక్కుమని మెరిసింది.

పర్యతాగ్రాన్ని దాటేశాం....

కంట్లోల్ పానెల్ మీద నా చేతులు చకచకా పని చేయసాగాయి.

“మాయా! రిమూవ్ స్టేఫ్ బెల్ట్స్” అరిచాను.

గాలి విపరీతంగా కాబిన్ లోకి వస్తోంది.

మాయా బలంగా ఇద్దరి స్టేఫ్ బెల్ట్స్ విప్పేసింది.

అప్పటికే ఆలస్యం అయింది.

ఇంధనం అందకపోవడంతో ఇంజన్ పనిచేయడంలేదు.

యంత్రాలు ఇక కంట్లోల్ లో లేవు.

అంతే!

విమానం రెక్కలు విరిగిన పక్షిలా పర్వతపు పల్లాల లోకి కూలిపోసాగింది.

“మాయా! డోర్ తెర్చి దూకేయ్!” భయంగా అరిచాను ఆమెను ముందుకు తోస్తూ.

మాయ డోర్ బలంగా బైటికితోసి గభాలన మంచు నేలమీదకి దూకేసింది.

ఆమె వెనకే నేనూ జంప్ చేసాను.

ఇద్దరం మంచులో వొడ్లుకుంటూ వెళ్ళి కొంత సేపటికి అగిపోయాం.

విమానం గుడ్డిదానిలా క్రిందికి జారుతూ మంచు చరియల్లో గుడ్డుకుని మొగ్గలు వేసుకుంటూ భగ్గున ప్రేలిపోయింది.

దటమైన పొగలు.

అరగంటలో ఆ ప్రాంతమంతా భారత సైనికులతో నిండిపోయింది.

ధిల్లీ!...

మిలిటరీ ఇంటలిజెన్స్ ఆఫీసులో...

“గుడ్ బై సర్! ఇక నెలరోజుల వరకూ ఎవరికీ కనిపించను. మాయాశ్రేష్ఠుడు భారత పారసత్వం లభించే విషయంలో సహకరించింది.”

“ష్యూర్!” కురువీర్ అప్యాయంగా మరోసారి నన్ను కాగలించుకున్నాడు.

“ప్లాష్! శత్రువుల దురాక్రమణ ప్రతాలని ప్రాణాలకి తెగించి మాతృదేశానికి అందించావ్. యు శేవ్ దు మదర్ ఇండియా ఫ్రం వార్! ఇకనుంచీ మన డిపార్ట్ మెంట్ లో ఉగ్రసేన్ స్థానాన్ని నీవే అలంకరిస్తావ్” అన్నారాయన చెమర్చిన కళ్ళతో.

“థాంక్యూసర్! నెల రోజులదాకా నన్ను డిస్టర్బ్ చేయరుకదా?” అన్నాను నవ్వుతూ.

“ఆ విషయం చెప్పలేను. పార్లమెంట్ లో చర్చలు జరుగుతున్నాయి. నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ ని వెతికే ఎస్సయిన్ మెంట్ నీకు అప్పగింపబడుతున్నా.”

నవ్వి తల ఊపాను “గుడ్ బై సర్!”

“గుడ్ లక్ ప్లాష్! హావె నైస్ టైమ్ విత్ ది లిటిల్ గర్ల్!”

మాయా చేతిని పట్టుకుని బైటకి పరిగెత్తాను. ఇద్దరం డిపార్ట్ మెంట్ కాగ్లో ఎక్కాం. కారు స్టార్ చేసి నాలుగైదు వీధులు దాటిన తర్వాత ఓ చోట రప్పన ఆపేశాను.

మాయా వింతగా చూసింది. “ఎందుకు ఆపేశావ్?”

“ముద్దు కావాలి” అన్నాను ఆమెను మీదకి లాక్కుంటూ.

మాయా నవ్వుతూ నన్ను చేత్తో వెనక్కి తోసింది. “ఇప్పుడు కాదు. చీకటిపడ్డాక.”

“నీవన్నీ మాయ మాటలు! ఇప్పుడు అడ్వాన్సుగా ముద్దు కావాలి” అన్నాను—మాయ అకస్మాత్తుగా నా కాగిలిలోకివచ్చేసింది. మా పెరిమలు ఆతుక్కుపోయాయి. ఆమె చేతులు నా జుట్టులో కదుల్తున్నాయి.

ఎక్కడికో తేలిపోతున్న అనుభూతి.

డోర్ మీద టకటక చప్పుడు...

కళ్ళు తెరిచాం. అదిరిపడ్డాం యిద్దరం.

ట్రాఫిక్ పోలీస్!

—: అయిపోయింది :—

నిర్జీవ నర్తకులు !!

అజీజ్

డి. టెక్నిక్ ఉత్తమకుమార్ డాక్టర్ సలహామీద కొన్నాళ్లు విశ్రాంతి తీసుకుందామనే వుద్దేశంతో తన ఆసిస్టెంట్ సంజయ్ ని వెంట బెట్టుకుని మద్రాసు వదిలి, ఊటీలో మకాం వేసి అప్పటికే వారంరోజులవుతోంది.

మద్రాసులో వున్నంతకాలం క్రిమినల్ కేసుల గొడవల్లో నిర్విరామంగా సతమతమయ్యే ఆ డి. టెక్నిక్ ద్వయం, అక్కడి టూ స్టార్ హోటల్లో ఆ వారంరోజులూ నిశ్చింతగా, ఆహ్లాదంగా గడిపేకారు.

డి. టెక్నిక్ ఉత్తమకుమార్ స్వతహాగా మానం, గాంభీర్యం మూర్తీభవించిన వ్యక్తి. మితభాషి. స్ఫురద్రూపి.

అతని ఆసిస్టెంట్ సంజయ్ ని మాత్రం అందుకు భిన్నమైన తత్వం! నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ చలాకీగా అందర్నీ ఇట్టే అకట్టుకుంటూ వుంటాడు.

ఊటీ వచ్చిన మూడవరోజు అనుకోకుండా పరిచయ
మైంది సంజయ్ కి ప్రేరిత! త్వరలోనే వాళ్ళిద్దరి మధ్యా
స్నేహం నెమలిపించులా పురివిప్పింది.

ఆ అమ్మాయికి ఇరవైలోపే వుంటుంది వయసు. స్నేహ
పిపాసి. చూడగానే ఆకట్టుకునే వ్యక్తిత్వం! నిర్మలంగా,
గలగల పారే నెలయేటివంటి నైజం!

విచిత్రం ఏమిటంటే, ఆ హోటల్ లో ఆ అమ్మాయి
ఒక్కర్తే బసజేస్తోంది. ఎదూ లోడులేకుండా, విజయ
నగరంనించి వచ్చిందిట, కొన్నాళ్ళు పీస్ ఫుల్ గా గడిపి
పోదామని.

అంతకుమించి ఆమె వ్యక్తిగత వివరాలు తెలుసు
కోడానికి ఆటే ఆసక్తి చూపలేదు సంజయ్. ఆమెకూడ
అతని వ్యక్తిగత జీవితం గురించి ఎన్నడూ అడగలేదు.

సాయంత్రం ఆరుగంటలకి ట్రిమ్ గా తయారయి,
లిఫ్ట్ లో క్రిందికివచ్చి, బాల్ రూంలో ప్రవేశించాడు
సంజయ్.

రంగురంగుల దీపకాంతులలో భూతల స్వర్గంలా వెలిగి
పోతోంది వికాలమైన హాలు. ఎదురుగా డాన్సు స్టేజ్
మీద ఆర్కెస్ట్రా సన్నని శ్రావ్యమైన ట్యూను మ్రోగిస్తూ
ఆ వాతావరణాన్ని మరింత అహ్లాదకరంగా మారుస్తోంది.

యౌవ జంటలూ, వృద్ధజంటలూ అనే తారతమ్యం
లేకుండా అందరూ టేబిళ్ళ నలంకరించి యెవరికి లోచిన
పానీయాలు వారు తాగుతూ నవ్వులతో, చలనక్తులతో
కులాసాగా కాలక్షేపం చేస్తున్నారు.

సంజయ్ ఓ కుర్చీలో చలికిలబడి, ప్రేరిత కనిపిస్తుం
దేమోనని చుట్టూ కలయచూశాడు. ఎక్కడా ఆమె
విపులేదు. కాసేపట్లో రావచ్చు ఓపికపట్టాలి అను

కుంటూ సిగరెట్ ఆంటించి, వచ్చేపోయే జనాన్ని చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

సేజ్ పె అంతవరకూ మోగుతున్న ఆర్కెస్ట్రా ఆగి పోయి, మైక్ లో ఎనౌన్సర్ కంఠం వినిపించ సాగింది.

“విచిత్ర నర్తకులు! లేడీస్ ఆండ్ జంటిల్మన్! ప్రపంచంలో ఇంతవరకూ ఎక్కడా కనీవినీ ఎరగని అత్యంత ఆశ్చర్యంలో కూడిన విచిత్ర నర్తకుల డాన్స్ ప్రోగ్రాం ఎల్లుండి సాయంత్రం మిమ్ముందు ప్రవేశ పెట్టబోతున్నాం.

ముందు ఆ నర్తకులనీ, ఆ తర్వాత వారు ప్రదర్శించే నాట్యాన్నీ చూసి మీరు నిజంగా దిగ్భ్రమ చెందుతారు. నాట్యానికి ముందు కాళ్ళు, చేతులూ కదపడం అటుంచి కనీసం ఊపిరికూడా సరిగా తీసుకోలేనింత బలహీనంగా కనిపించే ఆ నర్తకులు, అతర్వాత సేజ్ పె దృష్టివేగాన్ని మించిన చురుకుదనంతో, మెరుపుతీగల్లా ఏ విధంగా నాట్యంచేస్తారో చూసి, నిర్ఘాంతపోక తప్పదు.

జాపకం వుంచుకోండి! ఎల్లుండి సాయంత్రం సరిగా ఎనిమిదిగంటలకి ప్రదర్శించబోయే విచిత్ర నర్తకుల నాట్యాన్ని తిలకించడం మరవకండి” ఆ ప్రకటన విని ముఖం చిటికించాడు సంజయ్.

అరపరంలేని అతిశయోక్తులతో నిండిన అటువంటి చొప్పదంటు ప్రకటనలంటే అతనికి నచ్చవు.

పూర్తయిన సిగరెట్ ని ఏప్రైలేలో నొక్కి తలెత్తగానే కనిపించింది ప్రేరిత. అతన్ని సమీపిస్తూ కాదు, అతని ముందునించే నడిచి వెళుతోంది.

బహుశా గమనించలేదు కాబోలు అనుకుంటూ చటుక్కున కుర్చీలోంచి లేని “హలో, ప్రేరితా!” అన్నాడు సంజయ్.

ఆ ఆమ్మాయి వుల్గిపడి వెనుదిరిగి, కనురెప్పలు టప టప లాడిస్తూ విచిత్రంగా చూసిందతని వైపు. సాధారణంగా పరిచయసులు కనిపించగానే ఎవరయినా పలకరింపుగా నవ్వుతోరుగానీ, అలా నివ్వెరబోయి చూడరు.

సంజయ్ నవ్వి, “ఇదివరకెన్నడూ మనం కలుసుకోనట్లు అలా చూస్తావేం? ఇంత సేపూ నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. కమాన్!” అన్నాడు.

ప్రేరిత పెదాలు బిగించి, “మిస్టర్! ఎవరు నువ్వు? ఆడపిల్ల వంటరిగా కనిపిస్తే చాలా? ఏకంగా పరిచయం కోసం పాకులాటమే! మనమిదివరకెక్కడ కలుసుకున్నామేమిటి?” అంది తీక్షణంగా.

సంజయ్ బిగ్గరగా నవ్వి, “నాచురల్ ఆక్టింగ్! నీకు నటనలోనూ మంచి ప్రావీణ్యం వుందని ఇప్పుడే తెలిసింది సుమా!” అన్నాడు విట్టు విసురుతూ.

ఆ మాటతో ప్రేరిత మొహం జేవురించింది. “ఏయ్ మిస్టర్! ఊరుకుంటోంటే మరీ మితిమీరుతున్నావు! మర్యాదగా ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళావంటే సరేసరి, లేదా చింతిస్తావు జాగ్రత్త.”

సంజయ్ మనసు చివుక్కుమంది. ప్రేరిత నటించడం లేదు. సీరియస్ గా అంటోందామాటలు. చిన్నటి వరకూ ఎంతో ఆత్మీయంగా, స్నేహంగా మసలిన మనిషి హఠాత్తుగా దేనికలా మారిపోయింది? ఏమిటి మాయ? జాపకం వున్నంతవరకూ తనవల్ల ఏ పొరపాటూ జరగలేదే?

ఆ హఠాత్సంఘటనతో సంజయ్ అహం దెబ్బతింది. తలవంచుకుని “సారీ! పొరబడ్డాను. ఎక్స్ క్యూజ్ మీ!” అంటూ వెనుదిరిగాడు.

లోలోన ముందుతున్న దావానలాన్ని ఓపిక అనే

తేమలో ఆర్పడానికి ప్రయత్నిస్తూ తిరిగి స్టీల్స్ కూల బడ్డాడు. మళ్ళీ ఆ కుసంస్కారవైపు కన్నెత్తి చూడ కూడదు అనుకుంటూ జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి అంటించాడు.

అదే సమయంలో పొడుగ్గా, బలిష్ఠంగావున్న ఓవ్యక్తి అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూవచ్చి అతనిముందు నిల్చున్నాడు. సంజయ్ తలెత్తి, కళ్ళు చిటిస్తూ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడతన్ని.

“నాలుగు రోజుల్నుంచీ గమనిస్తున్నాను నువ్వా అమ్మాయి చుట్టూ వ్రదక్షిణలు చెయడం! ఆ పిల్లనితిరుగు బోతనుకున్నావట్రా? మళ్ళా ఆమె ఛాయలగ్గనక వెళ్ళావంటే, నీ ఎముకలు చూర్ణంచేసి, వక్కపొడుంలా వాడుకుంటాను జాగ్రత్త!” అన్నాడా వ్యక్తి పళ్ళునూరుతూ.

ముందే చికాకుతోవున్న సంజయ్ చివాలన్న కుగ్గిలోంచి లేచి, “ఏయ్ మిస్టర్! మాటలు కాస్త జాగ్రత్తగా రానియ్. నేను నువ్వనుకుంటున్నంత నాసిరకం మనిషినికాను. వెంటనే వెళ్ళిక్కణ్ణించి!” అన్నాడు తీక్షణంగా.

“ఓరి చుంచెలుకా! నన్నే వెళ్ళమంటావుట్రా? ఎన్ని గుండెల్లా నీకు? చూడు నిన్నేం చేస్తానో!” పిడికిలి బిగించి అడుగు ముందుకు వేశాడతను.

అంతే! బూటుకాలితో మెరుపులా ఈడ్చి డొక్కలో ఒక్కతన్ను తన్నేడు సంజయ్. అతనా షాక్ లోంచి తేరుకోకముందే పిడికిలిబిగించి దవడికింద పిస్టన్ లా నాలుగయిదు ఇచ్చేడు. అతని పెనాలు చిల్లేయి, రక్తంకారుతోంది.

చేతులు దులుపుకొని కార్ సరిజేసుకున్నాడు సంజయ్. అప్పటికే హాల్లో కూర్చున్న వాళ్ళంతా వాళ్ళచుట్టూ మూగి, చోద్యం చూస్తున్నారు.

“ఏం జరిగింది?”

“దేనికలా కొట్టారు?”

“ఏంచేశాడు?” ప్రశ్నల వర్షం కురిపిస్తున్నారు జనం.

“ఇంకా ఏం చేస్తాడు? నా ప్రక్కనుంచి పోతూ, కొటు జేబులోంచి పర్సు కొట్టేశాడు.”

“అబద్ధం! పచ్చి అబద్ధం! నేను వీడిపర్సు కొట్టలేదు” అరిచాడతను.

సంజయ్ జనంపైపు తిరిగి, “నామాట మీద విశ్వాసం లేకుంటే, మీరే వాడి జేబులు వెతకండి. ఆ పర్సులో నా ఫోటోతోబాటు మూడువందల అరవయి రూపాయల పదిపైసలున్నాయి” అన్నాడు.

“చూసుకోండి!” అంటూ చేతులు పైకెత్తాడతను.

జనంలోంచి ఇద్దరు ముందుకువచ్చి, అతని జేబులు గాలించి, ఓ నల్లరంగు పర్సుతీసి చూశారు. అందులో సంజయ్ ఫోటో, అతను చెప్పినంత డబ్బు బయటపడ గానే ఆ వ్యక్తితోబాటు అందరి నోళ్ళూ తెరుచు కున్నాయి.

“నిజమే, పర్సు కొట్టేశాడు. తన్నండి వెధవని.”

“కుమ్మండి బ్రూట్ ని!”

“పోలీసుల కప్పగించండి! పోలీసుల కప్పగించండి” అరుస్తున్నారు జనం.

“చాలు చాలు! నేనిచ్చిన డౌన్ తో వాడీ జన్మలో మళ్ళీ దొంగతనం జోలికిపోతే ఒట్టు. కొర్టుల చుట్టూ

తిరిగే తీరిక లేదు నాకు. వాణ్ని వెళ్ళనివ్వండి” అన్నాడు సంజయ్ మధ్యలో.

ఆ వ్యక్తి అతన్ని నమిలి మింగేసేలా చూస్తున్నాడు. సంజయ్ ఆవేషా పట్టించుకోకుండా తనపర్సు జేబులో వేసుకుంటూ లిఫ్ట్ వేపు నడిచాడు. నిజానికా పర్సు తన హస్తలాఘవంతో ఆ వ్యక్తి జేబులోకి చేర్చింది అతనే!

గదిలో అడుగుపెట్టిన సంజయ్ నిచూసి, “బట్టలన్నీ అలా నలిగి వున్నాయేమిటి?” అడిగాడు డిటెక్టివ్ ఉ తమ్మకమార్.

“అ...అబ్బే! కింద ఓ గర్ల్ ఫ్రెండ్ తో డాన్స్ చేస్తూ ఆర్కిస్ట్రా మ్యూజిక్ స్పీడందుకునేసరికి నాకు తెలియకుండానే భరత నాట్యం ప్రారంభించాను. బూటు బెణికి బాక్కబోర్లో పడ్డాను. అందరూ కలిసి లేపేసరికి అవతారం ఇలా తయారయింది.”

“బాంక క! ఎవ్వరితోనో పోట్లాడి వస్తున్నావ్ కదూ?”

“మీ కంటే తెలిసింది?” అడిగాడు సంజయ్ ఆశ్చర్యంగా.

“నీ కుడిచేతి పిడికిలి చూసుకో! వేళ్ళభాగం వాచి వుంది. కమిలివుంది. ఈ నిదర్శనం చాలదూ?”

నీళ్ళు నమిలాడు సంజయ్.

“జాగ్రత్త! ఇది పరాయి ప్రదేశం! అనవసరంగా ఎవరితోనూ ఘర్షణ పడొద్దని ముందే నచ్చచెప్పాను. మన మిక్కడికి స్పెటింగ్ ప్రాక్టీస్ కు రాలేదు. విక్రాంతి కోసం వచ్చాం!”

“అదికాదుసార్!” అంటూ ప్రేరితతో తన పరిచయం. ఇన్నిరోజుల స్నేహం, హఠాత్తుగా ఈరోజు ఆమెలో వచ్చిన మార్పు, ఆ ఆగంతకుడితో ఘర్షణ మొగలమన వన్నీ పూసగుచ్చినట్టు వివరించాడు సంజయ్.

అంతావిన్న డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్కుమార్ సాలోచనగా తలూపి, “విషయం ఆసక్తికరమైనదే! ఒప్పుకుంటాను. వినా, ఆ అమ్మాయి మనసుతో మనకు నిమిత్తం లేదు. ఇప్పుడామె నీనుంచి దూరంగా వుండడానికి ప్రయత్నిస్తున్నప్పుడు, నువ్వు మెపట్ల ఇంట్రస్టు చూపడం అవివేకమే అవుతుంది. బట్టలు మార్చుకుని బుద్ధిగాపడుకో!” అన్నాడు సిగరెట్ అంటిస్తూ.

ఆరాత్రి చాలా పొద్దుపోయే వరకూ నిద్రపట్టలేదు సంజయ్ కు.

ఆ అమ్మాయి విచిత్రప్రకర్తనే అతన్ని తీవ్రంగా ఆలోచింప చేస్తోంది. ముక్కూ, మొహం తెలియని ఆ ఆగంతకుడు ఆమెకు దూరంగా వుండమని తన నెందుకు హెచ్చరించాడు? ఆమెకూ, అతనికీ ఏమిటి సంబంధం? ఇన్నాళ్లూ ఒంటరిగా వుంటున్న ప్రేరిత దగ్గరికి, పానకంలో పుడకలాగా అతనిక్కణ్ణించి వచ్చాడు?

ఇలాటి సందిగ్ధమయిన సందేహాలతో చాలాసేపు సతమత మవుతూ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు సంజయ్.

2

ఉదయం నిద్ర లేచేసరికి తొమ్మిది గంటలయింది.

అప్పటికే ఉత్తమ్కుమార్ స్నానపానాదులు ముగించి న్యూస్ పేపర్ చూస్తూ కూర్చున్నాడు సోఫాలో. ఆ హోటల్ జనకే వికాలమైన స్విమ్మింగ్ పూల్ వుంది. దాదాపు చాలామంది యువతీ యువకులు వుదయంపూట అందులోనే స్నానాలు చేస్తూంటారు.

సంజయ్ కూడా ఆ స్విమ్మింగ్ పూల్ కలవాటు పడిపోయాడు. మంచం దిగి, స్టీపింగ్ గౌను తొడుక్కుని,

టవల్ అందువని స్విమ్మింగ్ పూల్ కు బయలుదేరాడు సంజయ్.

అప్పటికే చాలామంది యువతీ యువకులు అక్కడ ఈతకొట్టి, నీరెండలో తడి శరీరాలు పొడి చేసుకుంటున్నారు.

హఠాత్తుగా సంజయ్ దృష్టి గతరాత్రి తనచేత చెబ్బలు తిన్న వ్యక్తిమీద పడింది. క్షణంపాటు అతన్ని గుర్తించలేక పోయాడు సంజయ్. కారణం, ఇప్పుడా వ్యక్తి తన గుబురు మీసాలు నున్నగా గీసేసుకున్నాడు.

అందుక్కారణం ఏమిటో ఊహించగలిగేడు సంజయ్. రాత్రి అతను చాలామంది మనసుల్లో దొంగగా ముద్రింపబడ్డాడు. వాళ్ళిప్పుడు తనను గుర్తించ కూడదన్న ఉద్దేశంతోనే మీసాలు తీసేసుంటాడు. ప్రేరిత కూడా ఇక్కడే వుందా? అనుకుంటూ చుట్టూ కలయచూసాడు.

కనిపించింది. ఓపక్క స్విమ్మింగ్ డ్రైస్ లో యెండ కాచుకుంటూ కూర్చున్నది. అంతవరకూ ఇతే చూస్తున్నదల్లా, అతనటు చూడగానే చటుక్కున కళ్ళు తిప్పుకుంది!

కొందరు యువతీ యువకులు స్విమ్మింగ్ పూల్లో డయివింగ్ చేస్తున్నారు. అందులో ఏ ఒక్కరూ గాలిలోకి ఎగిరి పట్టలువేసి డైవ్ కొట్టడం లేదు. చిన్నగా నవ్వుకుంటూ బట్టలు విప్పి, డ్రాయర్ మీద మెట్లవెపు నడిచేడు సంజయ్. మెట్లెక్కి పైకి చేరుకున్నాడు.

అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళందరి చూపులూ అతని వైపు మళ్ళాయి.

సంజయ్ ఛెంగున ఎగిరి ఓపిలి మొగ్గ వేసి, డైవ్ కొట్టాడు టిలోకి. ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులు మారుమోగాయి.

సంజయ్ నీళ్ళలోంచి పెకిలేలి, ఈడుకొంటూ స్విమ్మింగ్ పూల్ కాండ్ కొట్టి తిరిగి మెట్లని సమీపించాడు.

అదే సమయంలో ఓ అందమయిన అమ్మాయి సంజయ్ లాగా గాలిలో పట్టివేసి, నీళ్ళలో పడింది. అదిచూసి సంజయ్ కూడా వెంటనే పెకిలేరువన్నాడు. ఈసారి అతను శూన్యంలో రెండు పిల్లి మొగలువేసి డెవ్ కొట్టాడు. ఆ అమ్మాయికూడా పెకివచ్చి, రెండుపిల్లలుకొట్టి నీళ్ళలో దూకింది.

అలా ప్రారంభమయింది ఆ ఇద్దరిమధ్య పోటీ! కానీ, ఆ అమ్మాయి మూడుపిల్లలకు మించి వెయ్యరేక పోతోంది. సంజయ్ పట్టుదలగా విదు పిల్లలు కొట్టగలిగేడు గాలిలో. అప్పటికే ఇద్దరూ బాగా అలసిపోయి, పోటీ విరమించారు.

సంజయ్ టవల్ తో ఒళ్లు తుడుచుకుంటూ వెళ్ళి ఎండలో పడుకున్నాడు. అయిదు నిమిషాల తర్వాత, డైవింగ్ లో అతనితో పోటీపడ్డ అమ్మాయి తననెప్పే వస్తూ కనిపించి, లేచి కూర్చున్నాడు.

ఆమె చిరునవ్వుతో అతన్ని సమీపించి, “మీరు బాగా డెవ్ చేస్తారు నుమా!” అంది చతికిలబడుతూ.

సంజయ్ నవ్వి, “డయివింగ్ లో నాకింకా అల్టే ప్రాక్టీస్ లేదు” అన్నాడు.

‘మేగాడ్! ప్రాక్టీస్ లేకుండానే ఇంతబాగా డెవ్ చేయగలిగితే, ప్రాక్టీస్ య్యాక మీరు గాలిలో భరత నాట్యం మొదలెట్టినా ఆశ్చర్యంలేదు’ అంది ఫక్కున నవ్వుతూ.

సంజయ్ సిగ్గుపడుతున్నట్లు అభినయం ప్రారంభించేడు.

“ఇంతకీ ఎక్కణ్ణించి వచ్చారుమీరు?”

“ఇంటినుంచి!”

“అదికాదండీ, ఏ ఊర్నించీ అని?”

“మద్రాసు!”

“నా పేరు దీప.”

“నన్ను సంజయ్ అంటారు. మీ రెక్కణ్ణించివచ్చారు?”

“మహాబలిపురం!”

“ఏం చేస్తుంటారు?”

“మా నాన్నగారు అక్కడ ఐరన్ ఫ్యాక్టరీలో ఛీఫ్ ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నారు.”

“మా నాన్నగారుకూడా బ్రతికుంటే, ఇలాగే నేనూ తిని తిరిగేవాణ్ణి!”

“సారీ. నేనింకా చదువుకుంటున్నాను.”

సంజయ్ దృష్టి అనుకోకుండా ప్రేరిత భూర్చున్నవైపు మళ్ళింది. అంతవరకూ పిల్చిద్దర్నీ కన్నార్పకుండా చూస్తున్న ఆ అమ్మాయి, చటుక్కున తల మోవైపు తిప్పుకుంది.

“సంజయ్ గారూ! ఆ అమ్మాయిని చూశారా? చాలా సేపట్నించి గమనిస్తున్నాను. అదేపనిగా మిమ్మల్ని గుడ్లప్పగించి చూస్తోంది. పరిచయస్థురాలా?” అడిగింది దీప.

“లేదే!”

“ఆ అమ్మాయి దగ్గరున్న వానిటీబాగ్ లో చిన్న సైజు పిస్తోలుకూడా వుంటుంది ఎప్పుడూ!”

సంజయ్ ఉలిక్కిపడి, “మీ కలా తెలుసు?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“మా గదులు ఒకే అంతస్తులో వున్నాయి. మొన్న అనుకోకుండా మేమిద్దరం ఒకేసారి లిఫ్ట్ లో పైకెళ్ళడం జరిగింది. లిఫ్ట్ లోంచి బయటపడుతుండగా తలుపుతగిలి

అమె హాండ్ బ్యాగ్ కిందపడి తెరుచుకుంది. ఆ తెరుచు
కోడంలో, దాంట్లోంచి కొన్ని సామానులు యివతలకి
వచ్చాయి. వాటిలో చిన్నసైజు పిస్తోలుకూడా వుంది.
అప్పుడు చూశాను.”

“ఈమధ్య సిగరెట్ లెటరుకూడా పిస్తోళ్ళ ఆశా
రాలో వస్తున్నాయి. బహుశా మీరు చూసింది అదే
నేమో?”

“ఏమో! మొత్తానికి ఆ అమ్మాయి నాకెందుకో చాల
విచిత్రంగా తోస్తోంది సుమండీ!” అంది దీప స్వరం
తగ్గించి.

సరిగా అదే సమయంలో, వాళ్ళకు దూరంగా
కూర్చున్న ఆ వ్యక్తిలేచి, హోటల్ వైపు వెళుతూ కని
పించాడు సంజయ్ కి. అతనే అంతస్తులో, యే గదిలో
వుంటున్నాడో తెలుసుకుందామని, తనూలేచి, దీపదగ్గర
సెలవు తీసుకుని అతన్ని వెంటించాడు సంజయ్.

ఆ వ్యక్తి తిన్నగా మూడో అంతస్తు చేరుకుని, చిట్ట
చివరవున్న గదిలో ప్రవేశించాడు. ఆ గదికి నాలుగు
గదుల ఇవతలే వుంది శ్రేణితగది!

సాలోచనగా తలూపుతూ వెనుదిరిగాడు సంజయ్.
అవకాశం చూసుకుని ఆ వ్యక్తి గదిలో ప్రవేశించి గాలిం
చాలి, అప్పుడు తెలుస్తుంది అతనెవరో?

3

ఆ సాయంత్రంకూడ సంజయ్ అలవాటు ప్రకారం
బాల్ రూంలోకి వెళ్ళాడు. ప్రతి సాయంత్రం అక్కడేదో
ఒక ప్రోగ్రాం వుంటుంది గనక, దాదాపు హోటల్లో

బసచేసే వాళ్ళంతా అక్కడచేరి అనందంగా గడుపుతూ వుంటారు.

ఆరోజు మిమిక్రీ షో వున్నట్టు బోర్డుమీద రాసుంది. షో యింకా ప్రారంభం కాలేదు. నిన్నటిలా మేక్‌లోంచి మళ్ళీ రేపురాత్రి ప్రదర్శించబోయే 'విచిత్ర నర్తకుల' ప్రోగ్రాం గురించి ఎనాన్స్ చేస్తున్నారు.

సంజయ్ దృష్టి ఆప్పుడే బాల్‌రూంలో ప్రవేశిస్తున్న ప్రేరితమీద పడింది. ఆ వ్యక్తికూడా అక్కడున్న దేమానని చుట్టూ కలయజూసాడు. కనిపించలేదు.

ప్రేరిత సంజయ్ ముందునించే వెళ్ళినా, అతనివైపు కన్నెత్తికూడా చూశేదు.

కాస్సేపటికి మిమిక్రీ షో ప్రారంభమయింది.

సంజయ్ దృష్టి స్టేజీమీదలేదు. ఆ వ్యక్తికోసం గాలి స్తోన్నాయి చూపులు. ప్రేరితవచ్చి ఇంత సేపయినా అతని అయిపులేదు! నగరంలో కళ్ళాడా? అయితే అతని గది గాలించడానికిదే ఆదను.

అనుకుంటూ లేచి, లిఫ్ట్‌వైపు నడిచాడు సంజయ్. తిన్నగా మూడో అంతస్తు చేరుకొని, చిట్టచివరి గదిని సమీపించాడు. తలుపు మూసుంది. అవి డోర్‌లాక్ సిస్టం తలుపులు. మాయగానే క్లిక్‌మంటూ ఆటోమేటిక్ గానే లాక్ పడిపోతుంది.

ఓమారు చుట్టూ కలయచూసాడు. క్రింద ప్రోగ్రాం జరుగుతోంది గనక, నడవాలో జనసంచారంలేదు. జేబు లోంచి తాళంచెవుల గుత్తితీసి, మాస్టర్‌కి అందుకొని లాక్‌హోల్లో దూర్చాడు.

రెండు నిమిషాల ప్రయాసతో క్లిక్‌మంది లాక్! పిడి తిప్పి మెల్లగా తోసాడు తలుపు. కిర్రుమంటూ తెరుచు

కుంది. లోన అడుగుబెట్టి కొయ్యబారిపోయాడు సంజయ్.
గదిమధ్యలో సోఫాలో అటుతిరిగి కూర్చున్నా
రెవరో!

అతనేనా? తను పొరబడాడా? అతను సిటీకళ్ళ
లేదా? తను మాస్టర్ కీలో^{డ్} లాక్ తెరిచినప్పుడు క్లిక్
మన్న చప్పుడయింది. తలుపు లోనినప్పుడు క్రియమన్న
చప్పుడయింది. అయినా ఇతను బెల్లంకొట్టిన రాయిలా
కూర్చున్నాడేమిటి?

అనుమానం వేసి, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ
పిల్లిలా సోఫా దగ్గరికి నడిచేడు. సోఫాని సమీపించి
అతన్ని చూడగానే సంజయ్ గుండె ఒక్కసారి ఆగి,
తిరిగి కొట్టుకోసాగింది.

అతను సజీవం గా లేడు! రక్తసిక్తమయిన బట్టలలో
నిర్జీవంగా కూర్చున్నాడు సోఫాలో. తల సోఫా వెనక
అనించి వుంది. కళ్లు రెండూ తెరచి కిటికీని చూస్తు
న్నాయి. సరిగ్గా గుండెదగ్గర గాయం! లోతైన గాయం!
ఆ గాయంగుండా కారి, పర్బుని ముద్దజేసిన రక్తం.

అనుభవాన్ని బట్టి, అది కత్తిపోటువల్ల ఏర్పడ్డ గాయ
మని ఊణంలో గ్రహించాడు సంజయ్. హంతకుడా
కత్తిని ఆలాగే వదలకుండా తన వెంట తీసికళ్ళాడు.

ఇక ఒక్కఊణంకూడ అక్కడుండకూడదు. చటు
క్కున వెనుదిరిగి గబగబ తలుపువైపు నడిచాడు సంజయ్.
డోర్ కొద్దిగా తెరచి, నడవాలోకి తొంగిచూసాడు.
ఎవ్వరూ కనిపించకపోయేసరికి చటుక్కున బయటికళ్ళి
తిరిగి తలుపు మూసేశాడు.

వడివడిగా అడుగులు వేసుకుంటూ లిఫ్ట్ను సమీపించి,
చక చక నాలుగో అంతస్తు చేరుకున్నాడు.

అప్పుడే గదిలోంచి బయటకు వస్తాన్న డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్‌కుమార్, సంజయ్ హడావుడిచూసి, “ఈరోజు తొందరగా వచ్చేస్తున్నావే?” అన్నాడు.

“అబ్బే, ఏంలేదు! ఒంట్లోకాస్త నలతగా వుంటేనూ” అని వాక్యం పూర్తిచెయ్యకుండా గదిలో ప్రవేశించాడు సంజయ్.

“రాత్రిళ్లు ఎక్కువ మేల్కొవద్దంటే విన్నావా? ఓ అనాలిస్ మాత్రం వేసుకుపడుకో” అంటూ బయటికళ్ళి పోయాడు ఉత్తమ్‌కుమార్.

సంజయ్ తలుపులు దగ్గరగావేసి సోఫాలో చతికిల బడ్డాడు. అప్పుడుగానీ అతని మానసికస్థితి ఓ కొలిక్కి రాలేదు. ఆ వ్యక్తిని ఎవ్వరు హత్యచేశారు? యెందుకు చేశారు? అపరిచితుడిలాగే నటిస్తూ అతను ప్రేరితను నీడలా దేనికి కనిపెట్టుకునుండే వాడు?

ఇలా సాగుతున్నాయి సంజయ్ బుర్రలో సవాలక్ష అలోచనలు. వేటికీ సరయిన సమాధానం దొరకడంలేదు. అలా గంటగడిచి వుంటుంది. అంతలో బయట హడావుడిగా అటూయిటూ పరిగెత్తుతూ మాట్లాడుకోడం వినిపించింది.

తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడయి వెనుదిరిగి చూశాడు సంజయ్.

డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్‌కుమార్ లోన అడుగుపెట్టి, “గత రాత్రి నీతోఘర్ గొప్పడ్డ వ్యక్తి తనగదిలో చచ్చిపడున్నాడట. స్టీవార్ట్ ద్వారా ఈసంగతి తెలియగానే, హోటల్లో పెద్ద దుమారం బయలదేరింది. కాసేపట్లో పోలీసులిక్కడికి రాబోతున్నారు.

ఆ వ్యక్తికీ, నీకూ జరిగిన ఘర్షణ గురించి జనంచెవులు
కొరుక్కుంటున్నారు. ఆ సంగతి పోలీసుల చెవిసబడితే,
అనవసరంగా నీ పీకమీదికి రావచ్చు” అన్నాడు.

“రానివ్వండి! పోలీసుల్ని యెలా అటపట్టించాలో
నాకు తెలుసు.” సంజయ్ ఇంకా ఏదో అనబోతుండగా
టీపాయ్ మీది ఫోన్ మోగింది.

రిసీవర్ అందుకున్నాడు సంజయ్. ఆ కాల్ ఆతని
పేరే వుందని చెప్పింది హోటల్ ఆపరేటర్.

“కనెక్టు చెయ్యండి!” అన్నాడు.

మరుక్షణం అవతలినుంచి ఓ స్త్రీకంఠం వినిపించింది,
“మై స్వీట్ హార్ట్! నీ ఋణం ఎలా తీర్చుకోమంటావు?
ఆ వరదరాజన్ బారినుంచి నన్ను విముక్తురాలిని చేసి
నందుకు మెనీమెనీ థాంక్స్. నాకోసం ఒక మనిషిని
చంపగలిగిన నీకు విమిచ్చినా తక్కువే.”

“వాట్?” అరిచాడు సంజయ్.

అవతలి కిక్మంది.

“హలో ఆపరేటర్! ఆ కాల్ ఎక్కణ్ణించివచ్చింది
నాకు?” అడిగాడు సంజయ్.

“సారీ చెప్పడం కష్టం!”

“ఈ హోటల్లోంచి రాలేదా?”

“నో! బెల్ట్ సైడ్ కాల్!”

“కొంపదీసి, పారపాట్ను నాకు కనెక్టు చేయలేదు
కదా?”

“రూం నెంబర్ 110 నించేకదూ మీకు మాట్లాడు
తోంది.”

“ఔను.”

“ఐతే, అది మీకాలే!”

రిసీవర్ దించి లేచాడు సంజయ్.

“ఏమిటి కథ?” అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

సంజయ్ జరిగింది వివరించి, “ఆమె ఎవ్వరో నాకు తెలీను. ఆ కంఠాన్ని నేనింతవరకూ విన్నేదు!” అన్నాడు.

“కంఠాలుమార్చి మాట్లాడటం ఏనుంత కష్టమయినపని కాదు. నువ్విక్కడేవుండు. నేవెళ్ళి ప్రేరితను చెక్ చేసి వస్తాను. గదిలో ఆమెవుంటే, ఆ ఫోన్ చేసిన స్త్రీ ఆమె కాదని స్పష్టపాతుంది. కారణం బేట్ సెక్ నుంచి ఫోన్ చేసి, ఇంత త్వరగా సిటీనుంచి ఎవ్వరూ తిరిగిరాలేదు.

ఈ సంఘటనలో నువ్వు పోలీసుల దృష్టిలో నానడం మాత్రం ఖాయం. ఎందుకంటే, ఆ కాలేగురించి నువ్వు ఆపరేటర్ని తరచి తరచి ప్రశ్నించావ్. ఈ విషయాన్ని ఆమె అంత త్వరగా మర్చిపోదు. వెయిట్ మి!” అంటూ బయటకి నడిచాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

4

తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ సోఫాలో చతికిల బడ్డాడు సంజయ్. ఐదు నిమిషాల తర్వాత, ఎవరో దబదబ తలుపు బాదిన శబ్దం వినిపించింది.

“ఎస్, కమిస్ ” అన్నాడు.

తలుపు తోసుకుంటూ హడావుడిగా లోనికి వచ్చింది దీప. ఆయాసంతో ఆమె ఛాతీ ఎగిసిపడుతోంది.

“హాలో మీరా! రండి, కూర్చోండి. ఎందుకలా గాభరా పడుతున్నారు?” అడిగాడు సంజయ్.

ఆమె సోఫాలో కూలబడుతూ, “అతికష్టమైనా మీ గది కనుక్కోగలిగాను. మీకా వ్యక్తి హత్యగురించి ఇంకా తెలీదా?” అడిగింది.

“తెలిసింది.” అన్నాడు సంజయ్ చాలా నింపాదిగా.

“పోలీసులు వచ్చేకారు. గత రాత్రి మీరనితో ఘర్షణ పడ్డ సంగతి చెప్పేకారు ప్రత్యక్ష సాక్షులు.”

“ఆ సమయంలో ఆతనికి అంద మైన మీసాలుండేవని, ఇప్పుడా మీసాలు తీసి వేయబడాయనీ చెప్పలేదావా?”

“చెప్పారు! ఐనా....” దీప కంఠంలో అనుమానం తొంగిచూసింది.

“అర్థమయింది! ఆ హత్యలో నా చెయ్యిందేమీనని మీరనుమాన పడుతున్నారు కదూ?”

“నో, నో. ఆ హత్యవార్త మీవరకు చేర వెయ్యాలనే ఇలా పరిగెత్తుకొచ్చాను. ఈరోజు మధ్యాహ్నం లంచ్ తీసుకుంటున్నప్పుడు డైనింగ్ హాల్లో ఆ వ్యక్తి నాతో మాట్లాడాడు.”

“ఏమని?”

“మీతో నాకు పూర్వ పరిచయమందా అని అడిగాడు.”

“మీరేమన్నారు?”

“లేదు, ఈరోజే స్విమ్మింగ్ పూల్ దగ్గర స్నేహ మయిందన్నాను.”

“ఆర్ రైట్! ఇక వెళ్ళండి. పోలీసులు ఏ క్షణంలోనయినా నాకోసం ఇక్కడికి రావచ్చు.”

“పోలీసులంటే మీకు భయంలేదా?”

“లేదు, అంద మైన అమ్మాయిలంటేనే చచ్చేభయం!”

“పోలీసులు మిమ్మల్ని అనుమానంమీద అరెస్ట్ చేస్తే?”

“మరీ మంచిదే! కనీసం ఈ హోటల్ ఖర్చులయినా కలిసి వస్తాయి. హాయిగా ప్రభుత్వం ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తూ

ఇక్కడి ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తాను. ఇక వెళ్ళండి!”

“ఆల్ రైట్” అంటూ లేచి వెళ్ళిపోయింది దీప.

ఆమె వెళ్ళిన ఐదు నిమిషాలకే, ఓ కానిస్టేబుల్ గది లోకి వచ్చి, “సంజయ్ గారు మీ రేనా?” అడిగారు.

“ఔను, ఏం?”

“మిమ్మల్ని ఇన్ స్పెక్టర్ పిల్చుకురమ్మన్నారు.”

“ఎందుకూ?”

“తెలీదు. మేనేజర్ గదిలో వున్నారాయన.”

“పద,” అంటూ లేచాడు సంజయ్.

అదే సమయంలో డిటెక్టివ్ ఉ తమ్మకుమార్ వచ్చేడు గదిలోకి. “మేనేజర్ గదిలో పోలీసులు నీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. సవాలక్ష ప్రశ్నలతో విసిగించి ఇప్పుడే వదిలిపెట్టారు నన్ను. వెళ్ళి వాళ్ళ నెలా ఎదుర్కొంటావో చూడు.”

సాలోచనగా తలూపుతూ కానిస్టేబుల్ జంట బెట్టికి నడిచాడు సంజయ్. మేనేజర్ గదిలో ఓ ఇన్ స్పెక్టర్, సబిన్ స్పెక్టర్, ఇద్దరు సార్జంటులూ అతనికోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

“హుతుడు వరదరాజన్ తో మీ కప్పట్నుంచి పరిచయం?” అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నా జీవితంలో అతన్ని మొదటిసారి చూసింది నిన్న రాత్రే!”

“రాత్రి ఎందుకు కొత్తేరతన్ని?”

“పర్స కాజేసినందుకు.”

“అతను మీ పర్స కాజేసాడనడానికి ఏమిటి సాక్ష్యం? ఆ సమయంలో అక్కడెవరున్నారో చూపించగలరా?”

“చాలామందే వున్నారు. వాళ్ళందర్నీ జాపకం పెట్టు
కొనే సితిలో నేను లేనప్పుడు!”

“ఐతే, తాగివున్నారన్న మాట.”

“కాదు, కోపంలో వున్నాను.”

“ఆకోపం ఇప్పటికీ ఆలాగే వుండిపోయిందన్నమాట.”

“సారీ, మీ ప్రశ్న నాకర్థం కాలేదు.”

“అవుతుంది. ఇంతవరకూ మీ రెక్కడున్నారు?”

“నా గదిలో.”

“మధ్యలో ఎక్కడికీ వెళ్ళలేదా?”

“ఘో!”

“ఆల్ రైట్! మేము మీగది సోదా చెయ్యాలి!”

“సెర్పి వారంట్ వుందా?”

“ఓహో, సెర్పి వారంట్ కావాలన్నమాట తమరికి?”

“అక్కర్లేదనుకున్నారా? ఆ మాత్రం రూల్స్ నాకూ
తెలుసు!”

“అయితే, రూల్స్ తెలిసిక వాళ్ళతో మేమెలా ప్రవ
ర్తిస్తామో కూడా తెలుసనుకుంటాను.”

అదే సమయంలో డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్ కుమార్ వచ్చా
డక్కడకి.

“మేము మీగది సోదాచెయ్యడానికి రూల్స్ ప్రకారం
సెర్పి వారంట్ అడుగుతున్నాడు మీ మిత్రుడు. అలాగే,
రూల్స్ ప్రకారం అరెస్ట్ వారంట్ లేకుండా కేవలం
అనుమానంమీద ఈయన్ని అరదండాలో అలం
కరించి తీసికెళ్ళాలనుకుంటున్నాము. మీ రేమంటారు?”
అడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

ఉత్తమ్ కుమార్ సంజయ్ ని నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి,
“ఎక్స్ క్యూజ్ మీ ఇన్ స్పెక్టర్! అమావాస్య, పున్నమి

రాత్రుల్లో కుర్రాడు కాస్త తలతిక్కిగా మాట్లాడుతుంటాడు. ఆగది నాపేర వుంది గనక, మీరు నిస్సంకోచంగా సోదా చేసుకోండి” అన్నాడు.

“థాంక్స్!” అంటూ రేచాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

మరుక్షణం పోలీసు పటాలం వారి గదిలో ప్రవేశించి, అంగుళం వదలకుండా గాలింపు చర్య ప్రారంభించింది. అనుమానాస్పద వస్తువేదీ దొరకలేదు.

దాంతో ఇన్ స్పెక్టర్ నిరుత్సాహపడి, “ఆల్ రైట్! మా అనుమతి లేనిదే మీరీవూరు విడిచి వెళ్ళడానికి ఏలులేదు.” అంటూ హెచ్చరించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఉత్తమకుమార్ తలుపు గడియవేసి, సంజయ్ ని సమీపించేడు. అతని మొహం జేవురించి వుంది. జేబులోంచి కర్చీఫ్ లో చుట్టివున్న పొడుగాటి వస్తువుతీసి, “ఏమిటిది?” అన్నాడు తిక్షణంగా.

ఆ వస్తువు చూడగానే సంజయ్ నోరు తెరుచుకుంది.

అది కత్తి! రక్తసిక్తమైన కత్తి!!

“ఎక్కడ దొరికింది?” అడిగాడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ గదిలోనే!”

“ఈ గదిలోనా?”

“బేను. అదుగో ఆ సోఫాకింద! హతుడి గుండెలో వుండకలసిన కత్తి ఇక్కడికలా వచ్చింది?”

ఆ సోఫావైపు చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు సంజయ్. “మేగాడ్! మీరు బైటికల్సిన సమయంలో దీపవచ్చి ఆ సోఫాలో కూర్చుంది. కొంపదీసి...”

“దీప ఎవ్వరు? ఎలా పరిచయమైంది నీకు?”

చెప్పాడు సంజయ్.

“ఎన్నాళ్ళనించి వుంటోందిట ఇక్కడ?”

“తేలీదు, ఆమెదీ ఊరుకాదు. మహాబలిపురం! వాళ్ళ నాన్న అక్కడి ఐరన్ ఫ్యాక్టరీలో చీఫ్ ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నాడుట.”

“సంజయ్! నీకు మచిపోయిందా? మహాబలిపురంలో ఐరన్ ఫ్యాక్టరీ ఏమిటి? ఇంతక్రితం కంఠంమార్చి నీకు ఫోన్ జేసిన స్త్రీ కూడా ఆమె అయింటుంది. ముందు మనం ప్రేరితను అనుమానించాం! నేవెళ్ళి చెక్ జేస్తే, ఆమె తన గదిలోనే వుందప్పుడు. దేనికై నా మంచిది, ఈ ఇద్దరమ్మాయిల్ని ఓ కంట కనిపెడుతుందాలి!

అనుకోకుండా మనమీ రొంపిలో దిగబడాలి గనక, దీని అంతు చూడందే ఇక్కణ్నించి కదలికూడదు.” అన్నాడు ఉత్తమ్కుమార్ దృఢంగా.

5

“ఈ రాత్రి హాట్ లో విచిత్ర నర్తకుల ప్రోగ్రాం వుంది. గెండు రోజుల్నించీ ఆ ప్రోగ్రాం గురించి ఎనాన్స్ చేస్తున్నారు. వళదామా?” అడిగాడు సంజయ్.

“విచిత్ర నర్తకులు! పేరు క్యూరియస్ గా వుంది. చూడాలి!” అంటూ లేచాడు ఉత్తమ్కుమార్.

ఇద్దరూ లిఫ్ట్ లో కిందికి చేరుకుని, హాల్లో ప్రవేశించారు. అప్పటికే హాలు జనంతో కిటకిటలాడుతోంది. ఒకటి అరా తప్ప కుర్చీలన్నీ నిండుకున్నాయి. ఓచోట రెండు కుర్చీలు ఖాళీగా వుంటే వెళ్ళి చతికిలబడ్డారు.

సేజిమీద సన్నగా ట్యూన్ అవుతోంది ఆర్కెస్ట్రా. మైక్ లో మాటిమాటికీ ఎనాన్స్ చేస్తున్నారు, ఎనిమిది గంటలకు ప్రోగ్రాం ప్రారంభమౌతుందని. ప్రేక్షకులంతా ఊపిరి బిగబట్టి ఎదురు చూస్తున్నారు ఆ విచిత్ర నర్తకుల్ని వీక్షించడానికి!

ఎనిమిది గంటలకు ఒక నిమిషం వుందనగా, ఆరు చక్రాల కుర్చీలు తోసుకుంటూ స్టేజిమీదికి వచ్చారు హోటల్ సిబ్బంది. ఆ కుర్చీల్లో ముగ్గురు యువకులూ, ముగ్గురు యువకులూ కూర్చున్నారారు.

కేవలం కనురెప్పలు కదలడంతప్ప వారి శరీరంలో ఏమాత్రం చలనం లేదు. పక్షవాతం సోకిన రోగుల్లా, ఎన్నో ఏళ్ళనించి అన్నపానాలూ, నిద్రాహారాలూ లభ్యం కాని మనుషుల్లా నీరసంగా, బలహీనంగా కనిపిస్తున్నారు.

“ఈ పీనుగులూ నాట్యం చేసేది?” అన్నాడు సంజయ్ ఆశ్చర్యంగా.

అదే సమయంలో మెక్ లోంచి ఎనాన్సర్ కంతం వినిపించింది. “డియర్ ఫ్రెండ్స్ చూడండి. వీళ్ళే ఆ విచిత్ర నర్తకులు! నిరీవ నర్తకులు!!

ప్రేక్షకు మహాశయుల్లో కొందరు డాక్టరుకూడా వుండి వుంటారు. దయచేసి, వారు స్టేజిమీదికి వచ్చి, ఈ నర్తకుల్ని టున్నంగా పరీక్షించవలసిందిగా మనవి చేసుకుంటున్నాం! ఈ స్థితిలో వున్న ఏమనిషీ, నాట్యం జెయ్యడం అటుంచి, కూర్చున్న చోటినించి లేచి నిలబడే ధైర్యంకూడా చెయ్యలేడని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

కాని, ఈ స్థితిలో వున్న ఈ నర్తకులు, మేమిచ్చే ఎసరీస్ అనే మందు తాగి, తుఫానుతో పోటీపడుతూ నాట్య ప్రదర్శన ఇచ్చి మిమ్మల్ని దిగ్భ్రాంతుల్ని చెయ్య గలరు! ప్రేక్షకుల సంతృప్తికోసం డాక్టర్ మహాశయులు వీళ్ళని ఒకసారి పరీక్షించవలసిందిగా మరోసారి వేడుకుంటున్నాం!”

హాల్లో గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. అక్కడక్కడా కొందరు లేచి నిలబడ్డారు. ఈ అవకాశాన్ని

సర్వనియోగం చేసుకోవాలనుకున్నాడు ఈ తమ్మకమార్. తనూ లేచి, ఆ డాక్టర్తో బాటు స్టేజిపై పు నడిచేడు.

ప్రేక్షకులలోంచి మొత్తం నలుగురు డాక్టర్లు లేచి వచ్చారు స్టేజిమీదికి. వంతులవారిగా ఒక్కొక్కరూ ఆ నర్తకుల్ని పరీక్షించడం ప్రారంభించారు. డిటెక్టర్ ఈ తమ్మకమార్ కూడా వాళ్ళతోబాటు పరీక్షిస్తున్నట్టు నటించసాగేడు. పదిహేను నిమిషాల తరవాత ముగిసింది పరీక్ష.

“గౌరవనీయులైన డాక్టర్ మహాశయులు, తమ నిర్ణయాలని, మిగతా ప్రేక్షకులకు విన్నవిస్తే బావుంటుందని మా అభిప్రాయం!” అన్నాడు అనాస్సర్ మెక్లో.

డాక్టర్లు అక్కడే నిల్చుని తమలోతాము కాసేపు చర్చించుకుని ఓ నిర్ణయానికి వచ్చారు. వారిలో కాస్త వయసుమళ్ళిన డాక్టర్ ఒకరు మెక్ దగ్గరికెళ్ళి చెప్ప సాగాడు.

“మేమా నర్తకుల్ని టున్నాంగా పరీక్షించాం! వాళ్ళు ఎంతోకాలం రకరకాల దీర్ఘరోగాలతో బాధపడి, ఈ మధ్య కోలుకున్నట్టు కనిపిస్తున్నారు. అంత మాత్రాన వారిలో లేచి నడవగలిగే శక్తి లవలేశమూ లేదిప్పుడు.

అటువంటి శల్యశరీరాలు తుఫానుతో పోటీపడుతూ నాట్యం ఎలా చేస్తారో మా కంటుబట్టకుండా వుంది. అటువంటి ప్రయత్నం ఏమాత్రం చేసినా, వాళ్ళ హార్ట్ ఫేల్ కావడం మాత్రం ఖాయం! ఏది ఏమైనా, ఇటువంటి పరిస్థితిలో వాళ్ళు అటువంటి సాహసం చెయ్యడానికి డాక్టర్లుగా మేమనుమతించలేము!” అని స్టేజి దిగాడు డాక్టర్.

వెంటనే అనాస్సర్ మెక్ దగ్గరికి వచ్చి, “ప్రెండ్స్! విన్నారా, డాక్టర్లు అభిప్రాయం? అటువంటి శల్య

జీవులు ఇప్పుడు ఏ విధంగా శక్తిని పుంజుకుంటాలో మీరే చూడండి!” అంటూ రెండుసార్లు చప్పట్లు చరిచాడు.

వెంటనే ఓ బట్లర్ ఓ ట్రాలీ తోసుకుంటూ వచ్చాడక్కడికి. ఆ ట్రాలీపైన ఆరు గ్లాసులున్నాయి. వాటిలో చిక్కని నారింజరంగు ద్రవం వుంది.

“చూడండి, ఆ గ్లాసులో వున్న ద్రవం పేరే ఎనరీజ్! దాన్ని తాగాక, ఆ శక్తిహీనులు ఎలా మారిపోతారో ప్రత్యక్షంగా వీక్షించండి” అన్నాడు ఎనాన్సర్.

చక్రాల కుర్చీలు తోసుకొచ్చిన బట్లర్ తలో గ్లాసు ఎత్తి నర్తకుల కందించారు. వాళ్ళా గ్లాసులు పట్టుకున్న తీరు చూస్తూంటే ఏ క్షణంలోనైనా అవి పట్టుతప్పి కింద పడేట్టున్నాయి. బట్లర్ సహాయంతోనే వాళ్ళా గ్లాసులెత్తి మందు తాగగలిగారు.

మరుక్షణం స్టేజిమించి ట్రాలీ తొలగించబడింది. బట్లర్ తలోవైపు తప్పుకున్నారు. స్టేజి నాలుగు వైపులా ఫ్లోర్ లైట్స్ వెలిగాయి. అంతవరకూ సన్నగా మోగుతున్న ఆర్కెస్ట్రా ఇప్పుడు కాస్త పికప్ అందుకుంది. డాక్టర్లందరూ తమ తమ సీట్లలోకి వచ్చారు.

అలా ఐదు నిమిషాలు గడిచి వుంటాయి. క్రమక్రమంగా మ్యూజిక్ క్లమాక్స్ నందుకుంది.

అంతే! అంతవరకూ నిరీక్షణంగా చక్రాల కుర్చీల్లో చతికిల బడున్న ఆ నర్తకులు మెరుపు తీగల్లా ఛెంగున స్టేజి మీదికి గెంతారు. పని నిమిషాల క్రితం కాంతిహీనంగా, డన్సిపోయినట్టున్న వాళ్ళ మొహాల్లో ఇప్పుడు దివ్య తేజస్సు ప్రస్ఫుటమౌతోంది!

ప్రేక్షకులంతా కళ్ళు విప్పార్చి, చూడసాగారు స్టేజి వైపు. ఆర్కెస్ట్రా కనుగుణంగా నర్తకులు ప్రదర్శిస్తున్న

నాట్యం అందర్నీ చకితుల్ని చేస్తోంది. క్రమక్రమంగా మ్యూజిక్ వేగం అందుకుంటోంది. వాద్యగాళ్లు చమటతో తడిసిపోతున్నారు. విపరీతంగా ఆయాసపడిపోతున్నారు.

“ఐనా, నర్తకుల్లో ఏమాత్రం నీరసం కనపించడం లేదు. క్లారిన్ట్స్ వాయిస్తున్న వాద్యగాళ్ళ నోళ్ళు నెప్పెడుతున్నాయి. డ్రమ్స్ కొట్టేవాడి చేతులు మొద్దు బారుతున్నాయి. నర్తకులు వాళ్ళ ననుసరించడంలేదు. వాళ్ళే నర్తకుల్ని ఫాలో అవుతున్నారు.

భుజం తిమ్మిరెక్కేసరికి వయొలెనిస్ట్ తన వాద్యాన్ని పక్కనపెట్టి ఉన్నారమంటూ కూలబడిపోయాడు. దాదాపు గంటవరకూ నడిచిందా నాట్యప్రదర్శన. ఆ తరవాత ఎక్కడివాళ్ళక్కడ నిలిచిపోయారు. ఆర్కిస్ట్రా ఆగిపోయింది. నర్తకులంతా ఒకే వరసలో స్టేజిమధ్య నిలబడి పోయారు.

మరుక్షణం వాళ్ళు కనిపించకుండా పైనించి తెర దిగింది.

ప్రేక్షకుల కరతాళ ధ్వనులతో హాలు మారుమోగింది!

“ఫ్రెండ్స్! దేశంలో మొట్టమొదటిసారి ఈ కార్యక్రమం మీముందే ప్రదర్శింపబడిందని తెల్పడానికి చాలా గర్విస్తున్నాం! చూశారా, ఎనర్జీన్ మందు పుచ్చుకోగానే ఆ నిర్జీవుల్లో ఎలా జీవం పుంజుకుందో?

అంతకు ముందు వాళ్ళను పరీక్షించిన డాక్టర్లు, ఆ మనుషులు లేచి నిల్చోడానిక్కూడా శక్తిలేని వారనీ, నాట్యం చెయ్యడం అసంభవమనీ తమ అభిప్రాయాన్ని వెల్లడించారు కదా?

మానవ మేధస్సుకూ, కృషికీ అసంభవమన్నది వుందంటారా ఈ సృష్టిలో? శబ్దాన్ని మించిన వేగంతో పయ

నించే విమానాలని ఎవరు సృష్టించారు? వాయువేగంతో
నడిచే రైళ్లని ఎవరు కనిపెట్టారు? చంద్రమండలంలోనూ,
చివరికి అంగారక గ్రహంలోనూ సంచరించి వచ్చే వాహ
నాల నెవ్వరు తయారుచేశారు?

మనిషి!

ఆ నిరీవ వాహనాల చలనానికి జీవం ఏమిటి?

ఇంధనం!!

ప్రాణరహితమైన ఆ యంత్రాల్లో అటువంటి చలనం
సృష్టించగలిగిన మనిషి, తాను కేవలం అనారోగ్య కార
ణంగా, నిస్సత్తువతో పడివుండటమా? యంత్రాలకుమల్లే
మానవ దేహంలోని అవయవాలకూ అద్భుత శక్తిని
తెప్పించే ప్రక్రియ ఎందుకు కనిపెట్టకూడదు?

ఈ మోటివ్ మీదే పరిశోధనలు జరిపి, అవూరాత్రులు
శ్రమించి, ఎన్నో ఏళ్ళ ప్రయాసతో ఎనర్జీన్ మందు కని
పెట్టారు ప్రొఫెసర్ విష్ణువర్ధన్! ఆ ప్రఖ్యాత కెమిస్ట్
గురించి తెలియని వారున్నారంటారా మీలో?

పేరు ప్రఖ్యాతల నాపేక్షించకుండా, తన మేధా
సంపత్తిని కేవలం మానవ కళ్యాణానికే వినియోగించే
వాళ్ళేంతమంది వుంటారీ లోకంలో? ఇదివరకు ఆయన కని
పెట్టిన రకరకాల దుగ్ధతల నరికటే మందులెన్నో
మార్కెట్లో పోటాపోటీలుగా అమ్ముడుపోతున్నాయి.

ఈ ఎనర్జీన్ మందుకూడా అతి త్వరలో మార్కెట్
లోకి రాబోతోంది. ఎదురు చూడండి. మరిచిపోకండి.
ఎనర్జీన్!”

“బావుంది! ఇంతాచేసి, పబ్లిసిటీ ప్రదర్శనా ఇది.
రెండు రోజులుగా దీని గురించి ప్రకటిస్తోంటే, ఏప్రిల్
ఫూల్ చేస్తున్నారేమో అనుకున్నాను” అన్నాడు
సంజయ్.

“నా కిదంతా ఏప్రేమ్ ఫూల్ గానే తోస్తోంది!”
అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ నవ్వుతూ.

“మొత్తానికి పబ్లిసిటీకోసం మంచి మార్గాన్నే ఎన్నుకున్నారు వెధవలు! ఈ చెబ్బితో ఆ మందు మార్కెట్లోకి రాగానే జనం ఎగబడి తన్నుకోపోయా?”

సాలోచనగా తలూపాడు ఉత్తమ్ కుమార్. అప్పుడే అతని దృష్టి, అంతక్రితం మైక్ లో మాట్లాడిన డాక్టర్ మీద పడింది.

“పద! ఆ డాక్టర్ తో కొన్ని విషయాలు చర్చిద్దాం!”
అంటూ లేచి అటు నడిచాడు.

డిటెక్టివ్ లిద్దరూ వెళ్ళి, డాక్టర్ కురుగుగా కూర్చున్నారు.

“మాతోబాటు మీరూ ఆ నర్తకుల్ని పరీక్షించారు కదూ?” అడిగాడు డాక్టర్ ఉత్తమ్ కుమార్ ని పలకరింపుగా.

“ఔను. ఇప్పటికీ వాకు చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. ఆ స్థితిలో ఆ నర్తకులు అవిధంగా డాన్స్ ఎలా చెయ్యగలిగారంటారు?”

“నాకూ అదే అంతుబట్టడం లేదు. మొత్తానికి నావల్ల పెద్ద మూర్ఖత్వం జరిగిపోయింది.”

“ఏమిటది?”

“వీళ్ళ ప్రదర్శన్ని పబ్లిసిటీకోసం వినియోగించుకుంటున్నారనుకోలేదు.”

“నేనూ అలా అనుకోలేదు. కూటికోసం కోటి విద్యుదని ఊరికే అన్నారా? ఇంతకీ, ప్రొఫెసర్ విఘ్నేశ్వర్ ఎక్కడున్నారిప్పుడు? మీరాయన్ని చూశారా?”

“చూశేడు. మెడికల్ జర్నల్ లోనూ పత్రికల్లోనూ ఆయన పేరు చదవడమే తప్ప ఆయన ఫోటోకూడా చూసి ఎరగను. ఫోటో ప్రచురణకూ, వ్యక్తిగత ప్రచారానికీ ఆయన ఒప్పుకోడట. అదినించీ ఆయన ఆజాత వాసంలోనే వుండి, తన తరిశోధనలు సాగిస్తున్నాడు.”

అటువంటి నిరాశేతుడు తను కనిపెట్టిన మందును ప్రచారం చెయ్యడానికి ఇటువంటి మార్గాన్ని చేపట్టడంపై విద్వారంగానే వుంది!”

“ఇది ఆయన చేపట్టిన మార్గం కాకపోవచ్చు. ఇంకే వరో ఈ కొత్త ప్రక్రియను ప్రవేశపెట్టి వుండవచ్చు. మొత్తానికి చాలా తెలివైన మార్గాన్నే ఎన్నుకున్నారు. మీరే ఆలోచించండి. ఈ ప్రదర్శనకు బదులు, మైకోలో ఆ మందుగురించి గొంతు చించుకు అరిచినా, ఈ జనం పట్టించుకునేవారా?”

డాక్టర్ తలూపి, “నిజమే!” అన్నాడు.

సంజయ్ వాళ్ళ చర్చలో ఆసక్తి చూపడం లేదు. అతని చూపులు దీపా, ప్రేరితా కనిపిస్తారేమోనని హాలంతా కలయజూస్తున్నాయి. కాకతాళీయంగా, అదే సమయంలో అతని దృష్టి లిఫ్ట్ దిగి, హాట్ లోంచి బైటి కెళ్తున్న ప్రేరితమీద పడింది!

ఆమె అటూ ఇటూ చూడకుండా, త్వరత్వరగా అడుగులు వేస్తోంది తలుపువైపు. రోజూ క్రమం తప్పకుండా, ఇక్కడికి వచ్చే ప్రేరిత ఈరోజూ ఈ విచిత్ర నర్తకుల ప్రోగ్రాం వుందని తెలిసీ ఎందుకు రాలేదు? అంత హడావుడిగా ఎక్కడికెళ్తోంది?

అనుకుంటూ చటుక్కున లేచి, ఆమె ననుసరించాడు సంజయ్.

ప్రేరిత హోటల్లోంచి బయటపడి కారు పార్కింగ్ వైపు నడుస్తోంది.

అక్కడ అట్టే జనసంచారం లేదు. పార్కింగ్ ప్లేస్ లో లెట్రా కాంతి ఎక్కువగా పడటంలేదు. సంజయ్ ఆమెక్కాస్తా ఎడంగా వుండి గమనించసాగాడు.

ప్రేరిత తిన్నగా వెళ్ళి ఓ నీలిరంగు ఫియట్ కారు పక్కన నిలబడింది. అంతే మరుక్షణం మసక చీకట్లోంచి ఇద్దరు వ్యక్తులు ఆమెని సమీపించారు. త్సణంపాటు వాళ్ళ మధ్య ఏదో సంభాషణ సాగింది. అంతవరకూ మామూలుగా వున్న ప్రేరిత ఆకస్మాత్తుగా బెదిరిపోయినట్టు కనిపించింది.

ఆ ఇద్దరో ఒకడు చటుక్కున కారు డోర్ తెరిచి, ఆమెని లోనికి తోకాడు. రెండోవ్యక్తి మెరుపులా డ్రైవింగ్ సీట్లోకి దూరాడు. మరుక్షణం కారు స్టార్టయింది. హెడ్ లైట్స్ వెలిగాయి. కన్ను మూసి తెరిచేలోగా, కంపౌండ్ గేటు దాటి ఎడంవైపు తిరిగింది కారు.

చ క చ క చుట్టూ కలియజూశాడు సంజయ్. పార్కింగ్ లో ఓ పక్క ఆపివున్న స్కూటర్లు కనిపించాయి. జేబులోంచి మాస్టర్ కీ తీస్తూ అటు పరిగెత్తాడు. నిమిషంలో ఓ స్కూటర్ లాక తీసి, స్టార్ చేసి, బాణంలా గేటు దాటించి ఎడంవైపు తిప్పాడు.

ఫర్లాంగు దూరంలో కనిపించిందా ఫియట్! వాళ్ళ కనుమానం రాకుండా హెడ్ లైట్స్ ఆర్పి, వెంబడించ సాగేడు సంజయ్. కారు హిల్ రూట్ వైపు వెళుతోంది.

ఎవరు వాళ్ళు? ప్రేరితని బలవంతంగా ఎక్కడికి తీసి కత్తున్నారు? వాళ్ళకూ, ప్రేరితకూ ఏమిటి సంబంధం?

మొదటినించి ఆ అమ్మాయి తీరు అంతుబట్టని క్రాస్ పజిల్లాగే వుంది!

సంజయ్ వూహించినట్లే కారు హిల్ రూట్ గుండా ఎత్తైన ప్రదేశానికి చేరుకుంది. చుట్టూ మసక చీకటి. నిర్మానుష్యం! కొండను తొలిచి నిర్మించిన రోడ్డు అది. రోడ్డుకి కుడివైపు కొండరాళ్ళూ, ఎడంవైపు లోతైన లోయా వున్నాయి.

అప్పుడే సన్నగా వర్షపుజల్లు ప్రారంభమైంది. అదే చిలికి చిలికి గాలివానగా మారిందంటే, తనకు చాలా ఇబ్బంది కలగవచ్చు. ఉన్నట్టుండి కారు హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది రోడ్డు పక్కన. సడన్ బ్రేక్ వేసి ఆపాడు సంజయ్ నుకూటర్ని.

డ్రైవింగ్ సీటు తలుపు తెరుచుకుంది. అంతవరకూ కారు తొలిన వ్యక్తి దిగి బాయ్ నెట్ తెరిచి ఇంజన్ లో ఏదో చూడసాగాడు. బహుశా, ఏదో ట్రబుల్ వచ్చుంటుంది!

నుకూటర్ మించి దిగాడు సంజయ్. సవ్వడి కాని అడుగులు వేస్తూ చిటుతలా కారును సమీపించాడు.

“ఏం జరిగింది?” అడిగాడు బాక్ సీట్లో కూర్చున్న వ్యక్తి గట్టిగా.

“ఫ్యూల్ అందడం లేదు. ఏర్ లాక్ అయిందేమో?” అన్నాడు ఇంజన్ చూస్తున్న వ్యక్తి.

“త్వరగా కానివ్వు. అవతల వర్షం ఎక్కువయ్యేట్టుంది” అన్నాడు లోపలతను.

“నా ఒక్కడివల్ల అవుతుందా? రా ఇటు!”

జేబులోంచి పిస్తోలు తీసి రెడీగా పట్టుకున్నాడు సంజయ్.

కారు బాక్‌డోర్ తెరుచుకుంది. రెండో అతను దిగి, ఇంజన్ వైపు వెళ్ళాడు. పిస్తోలు నేపీ కాచి వెనక్కిలాగి, వేలు ట్రిగ్గర్ మీద సిద్ధంగా వుంచి, వాళ్ళ వైపు నడిచాడు సంజయ్.

అడుగుల శబ్దం విని ఇద్దరూ అదిరిపడి వెనుదిరిగారు.

“కదలకండి! చేతులు పెకల్చి అక్కడే నిల్చండి. నా అనుమతి లేకుండా ఊపిరి తీసుకోడం తప్ప, చిటికెన వేలు కదిపినా, మీ శరీరాల్లో అనేక కిటికీలు తెరుచు కుంటాయి జాగ్రత్త!” అన్నాడు సంజయ్.

“ఎవరు నువ్వు? ఎక్కణ్ణించి వచ్చావ్?” అన్నాడొకడు చేతులెత్తుతూ.

“చెబుతాను, ఓపికపట్టు!” అని ఆ అమ్మాయి నుద్దే శించి, “ప్రేరితా! కార్లోంచి దిగు. నేను సంజయ్‌ని. వీళ్ళిప్పుడు నా చెప్పు చేతుల్లో వున్నారు” అన్నాడు.

కారు తలుపు తెరుచుకున్న శబ్దం! అగతలివైపు దిగింది ప్రేరిత. అంతే! ఆమె గావుకేకతో పరిసరాలు మారు మోగాయి.

“ప్రేరితా! ఏమైంది?” అరిచాడు సంజయ్.

నిశ్శబ్దం!

చటుక్కున వెనుదిరిగి అటు పరిగెత్తబోయాడు సంజయ్. అంతే! ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు లంఘించారతని మీదికి. ట్రిగ్గర్ వత్తేశాడు సంజయ్.

“ఢాం!” దిక్కులు పిక్కటిల్లాయి.

గుండు దూసుకెళ్ళి ఓ వ్యక్తి తొడలో దిగింది. కాండం నరికిన చెట్టులా కూలాడతను. క్షణంకూడా జాగుచెయ్యకుండా బూటుకాలితో ఈడ్చి రెండో వ్యక్తి తొడల నడుమ తన్నేడు సంజయ్. గావుకేక పెడుతూ రెండు చేతులతో అక్కడ అదుముకుని, నేలకూలాడతను.

వెంటనే కారు అవతలివైపు కళ్ళి చూశాడు సంజయ్.
ప్రేరిత లేడు!

పిల్చాడు గట్టిగా.

జవాబు లేదు.

ఆమె ఛాయలుకూడా లేవక్కడ. ఏమేంది? ఎక్కడి కళ్ళింది? తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ చుట్టూ కలయజూశాడు. కొద్ది దూరంలో నేలమీద పడుందో లేడీస్ సైండిల్! ఆమెదేనా?

అనుకుంటూ కోడ్డు పక్క లోయవైపు చూశాడు. కొంపదీసి ఆమె కారు దిగి, లోయలో దొరి పోలేదుకదా? ఐతే, సహాయంకోసం కేకలెందుకు వెయ్యడంలేదు? ఆలోచిస్తూ గబగబ లోయలోకి దిగసాగాడు సంజయ్.

కొద్ది దూరం వెళ్ళి, “ప్రేరితా!” పిల్చేడు.

జవాబు శూన్యం.

ఇంకాస్త కిందికళ్ళి మళ్ళీ పిల్చేడు.

నిశ్శబ్దం!

చీకట్లో ఏమీ కనిపించడం లేదక్కడ. అంతవరకూ జల్లులా పడుతున్న వర్షం అప్పుడు చినుకులుగా మారింది. మేఘాలు గర్జిస్తున్నాయి. ఆ చీకట్లో ఆమెని వెదకడం కష్టం.

కోడ్డుమీద పడున్న ఆగంతకుల దగ్గర టార్చి వుంటే తీసుకురావాలి, అనుకుంటూ అతి కష్టంమీద పైకిచేరుకుని, నిరాంతరబోయాడు సంజయ్. కోడ్డుమీదుండవలసిన ఇద్దరు మనుషులూ, ఫియట్ కారు మాయం.

తను కిందికళ్ళిగానే అదును చూసి పారిపోయారా? ప్రేరితని ఏ వుద్దేశంతో అపహరించాలనుకున్నారు? వరద రాజన్ అనే ఆ వ్యక్తిని వీళ్లే చంపారా?

అలాచిన్నా స్కూటర్ వదిలిన చోటికి బెలుదేరాడు సంజయ్. కొద్దిదూరం నడిచాడో, లేదో వరం ఉధృతమైంది. రోడ్డుపక్క చెట్టుకిందికి పరిగెత్తాడు. కాండానికి ఒదిగి నిల్చున్నాడు.

అంతలో ఎవ్వరో వస్తున్న అడుగుల శబ్దం వినిపించి, అతని చెవులు అప్రయత్నంగా నిక్కబొడుచుకున్నాయి. అంత వరంలో, చీకట్లో ఓ ఆకారం తనవేషే వనూ కనిపించింది లీలగా. ఊపిరి బిగబట్టి కన్నార్పకుండా ఆతే చూడసాగాడు.

7

ఆకారం దగ్గిరవుతున్నకొద్దీ బూట్సుల శబ్దం స్పష్టంగా వినిపించసాగింది. అతనికి పదిగజాల దూరంలో అగిపోయాడతను. మరుక్షణం ఆ వ్యక్తి చేతిలో టార్చిలైటు వెలిగింది.

“ఏయ్, ఎవరు నువ్? ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్?”

“కనిపించడంలా? మనిషిని, అందుకే నీలా వరంలో తడవదలచుకోలేదు.”

“తలతిక్కగా మాట్లాడక! ఇంతరాత్రి ఇక్కడికలా వచ్చావ్?”

“అడగడానికి నువ్వెవరు?”

“నాకు తలతిక్క జవాబులు గిట్టవని మర్చి చెబుతున్నాను” అంటూ కుడిచేయ్యి వెలుగులోకి చాచాడతను.

అప్పుడు పడింది సంజయ్ దృష్టి, ఆ చేతిలో వున్న పిస్తోలుమీద! “ఓహో, పిస్తోలా! ఏదీ, ఇలా ఇవ్వు చూద్దాం. సినిమాల్లో చూడ్డమే తప్ప, ఇంతవరకూ చేత్తో తాకి ఎరగను!”

“ఇది సినిమాల్లో చూపే పిస్తోలు కాదురా బదుద్దాయ్

నిజం పిస్తోలు...బుద్ధిగా నా ప్రశ్నలకి జవాబులిచ్చావా సరి. లేదా, ఇక్కడే హరీమంటావ్!"

“అలాగా? ఐతే, పదికి మించి ప్రశ్నలు వెయ్యక. అందులో, నాకు నచ్చిన ఐదింటికే జవాబులిస్తాను.”

“నేను ఫైర్ చెయ్యబోతున్నాను బాగ్ త్త.”

“నా కభ్యంతరం లేదుగానీ, త్వరగా వచ్చేయ్యాలి! ఈ చీకట్లో చచ్చే భయం వేస్తోంది నాకు.”

“రాస్కెల్! చూడు నిన్నేం చేస్తానో...” అంటూ అడుగు ముందుకు వేశాడతను. అంతే! స్ప్రింగులా ఎగిరాడు సంజయ్ గాలిలోకి. మరుక్షణం అతని రెండు కాళ్ళు ఆ వక్తి ఛాతీని ముద్దెట్టుకున్నాయి. ఇద్దరూ అమాంతం నేల కూలారు.

సంజయ్ మెరుపులా లేచి, “ఇప్పుడు నేను వేసే ఇరవై ప్రశ్నలకి జవాబులివ్వాలి నువ్వు!” అన్నాడు ఛాతీ మీద కాలుపెట్టి ఆదుముతూ.

ఆ వ్యక్తి లేవడానికి కామశక్తులా ప్రయత్నించి విఫలం డయ్యాడు.

“అలా పడుకునే చెప్పు, ఎవరు నువ్వు?”

“సి.ఐ.డి. ఆఫీసర్ని!”

“ఐతే, నిన్నా పరబ్రహ్మకూడా ఇక కాపాడలేదు. ప్రభుత్వ డిపెక్టివ్ లంటే నావ వద్దు మంట. బహుశా, నువ్వు నన్ను వెంబడిస్తూ వచ్చుంటావు. పోలీసుల్ని ముప్పు తిప్పలు పెట్టి. మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించడం వారివాణ్ణి!”

“ఓ... నేను పోలీసాఫీసర్ని కాను.”

“లాభంలేదు. ఇప్పుడు అరిచి గీపెట్టినా నేన్నమ్మను.”

“ఐతే నువ్వు పరాయి సొత్తు స్వాహాచేసే బాపతన్ను.

మాట.”

“పరాయిసా తైప్పమా నాకోసం ఎదురు చూస్తుంటుంది. నా అడుగుల శబ్దం వివగానే, ఇనప్పైట్లు వాటంతటవే తెరుచుకుంటాయి.”

“ఎలే మనిదరం ఒకేజాతి పక్షులం! పోలీసాఫీసర్నని పూరికే బొంకాను. నీలాంటి వాణ్ణి నేనింతవరకూ చూడలేదు. కన్ను మూసి తెరిచేలోగా నన్నూ, నా ఆయుధాన్నీ నిర్వీర్యుల్ని చేశావ్. ఇహనైనా ఛాతీమించి కాలు తీసి పుణ్యంకట్టుకో.”

సంజయ్ వంగి, కొద్దిదూరంలో పడున్న టార్చిలైటూ పిస్తోలూ అందుకున్నాడు. అప్పుడు తట్టిందతనికి సడన్ గా ఓ ఆలోచన.

పిస్తోలు ఆ వ్యక్తి బుర్రకి గురిపెట్టి, “నా ప్రశ్నలకి సరైన జవాబులిచ్చేదాకా నీకీ నరకం తప్పదు. ఏమాత్రం బొంకావా నీ పిస్తోలు గుల్లే నిన్ను వైకుంఠం పంపేస్తాయి జాగ్రత్త! ప్రేరిత అనే అమ్మాయిని ఫియట్ కార్లో కిడ్నాప్ చేసినవాళ్ళు నీ అనుచరులేకదా?” అడిగాడు. అతను పలకలేదు.

బూటుకాలితో గట్టిగా నొక్కాడు సంజయ్. “చెప్పలేదా బూటుతో నీ గుండె అప్పడం చేస్తాను.”

“బేను. వాళ్ళ మనిషి నే!”

“ప్రేరిత నెందు కపహరించారు?”

“అమె నపహరించడానికి మొత్తం నలుగురం నియమించబడ్డాం! అందులో ఇద్దరు హోటల్ నించి ఆమెని తీసుకురావడానికల్పారు. వాళ్ళు రావలసింది ఈ రూట్ లోనే గనక, మధ్యలో వాళ్ళకేదై నా అపద ముంచుకొస్తే ఆదుకోడానికి మిగతా ఇద్దరం అక్కడక్కడా నియమించబడ్డాం.

ఆమె నపహరించుకొన్న పదివేలు ముట్టచెబుతా నన్నాడో వ్యక్తి... కాకతాళీయంగా కారిక్కిదే చెడి పోయింది. వాళ్ళు కారుదిగి ఇంజన్ చూస్తుండగా నువ్వు వెనకనించి వచ్చి, వాళ్ళని పిస్తోలుతో బెదిరించావ్. నేను చీకట్లో నక్కి ఇదంతా చూస్తూనే వున్నాను.

ఆ అమ్మాయి అవతలిపక్క కారు దిగగానే, అక్కడ పొంచివున్న నేను ఆమె నెత్తుకుపోయి, వో గుహలో బంధించి, మిగతా అనుచరుల్ని వెనుక్కుంటూ ఇటొస్తే నువ్వు కనిపించావ్!”

“ఐతే, మీరు స్థానిక రాడీలన్న మాట! ఆమె నెత్తుకురావడానికి మిమ్మల్ని నియమించిన వ్యక్తి ఎవరు?”

“తెలీదు. అతను మా దగ్గరికి వచ్చినప్పుడు మొహానికి మునుగు వేసుకున్నాడు. మాక్కావలసింది డబ్బు. అత నెవ్వరయితే ఏం?”

“ఇప్పుడా అమ్మాయి ఎక్కడుంది?”

“ఇక్కణ్ణించి ఫర్లాంగు మారంలోవున్న గుహలో.”

“పంటనే ఆమెని నా కప్పగించు.”

“పది వేలకోసం ఇన్ని అవస్థలు పడ్డాం! ఆ డబ్బిచ్చి అలాగే తీసికెళ్ళు.”

సంజయ్ నవ్వి—“ఇటువంటి బేరాలు భోళారాయు ల్కో జరపాలి. బుదిగా ఆమె నెక్కడ బంధించావో చూపెట్టకుంటే ఒక్క హూనం చేస్తాను జగత్త!” అన్నాడు బూటుతో గట్టిగా అదుముతూ.

“చీ... చూపెడతాను. కాలు తియ్యి!” అన్నా డతను మూలుగుతూ.

పిస్తోలు సిద్ధంగా పట్టుకుని, ఛాతీమీంచి కాలు తీశాడు సంజయ్.

అతి కష్టమొదలేచి నిల్చొని గాడతను, అంతవరకూ ఎడతెరిపి లేకుండా కురుస్తున్న వర్షం ఇప్పుడు తగ్గుముఖం పట్టింది. అతను వెనుదిరిగి కదిలాడు ముంగుట. సంజయ్ వెనక వుండి, టార్చి వెలిగించి అతనికి దారి చూపిస్తున్నాడు. గోడు కడంగా పొడవైనది ఫర్లాంగు దూరం నడిచేక వోవోట్ ఆగాడతను. ఎదురుగా వోగునా కనిపిస్తోంది. “నదు లోపలికి” అన్నాడు సంజయ్.

ఇద్దరూ లోన అడుగుపెట్టారు. వో మూల తాళ్ళతో కట్టి పడేసి వుంది ప్రేరిత. ఆరవకుండా ఆమె నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి వున్నాయి. “ఆమె కట్టు విప్పేయ్!”

అతను కింద కూర్చుని గబగబ కట్టువిప్పాడు. “సంజయ్ గారూ” అంది ప్రేరిత పూడుకుపోయిన కంఠంతో.

“మనం తరవాత మాట్లాడుకోవచ్చు. ముందిలావచ్చి, ఈ పిస్తోలుతో వాణ్ని కవర్ చేస్తూ నిల్చో!” అన్నాడు సంజయ్.

ప్రేరిత అతన్ని సమీపించి, పిస్తోలూ - టార్చిలైటూ అందుకుంది.

సంజయ్ లేవబోతున్న ఆ వ్యక్తిని కిందికితోసి ఆ తాళ్ళతోనే అతని కాళ్ళూ చేతులూ కట్టిపడేశాడు.

తరవాత ప్రేరిత చేతిలోంచి పిస్తోలందుకుని, “కమాన్!” అంటూ గునా బెటకి నడిచాడు.

ఇద్దరూ చకచక అడుగులు వేస్తూ గోడువెపు నడక సాగించారు.

“ఈ నిశిత్రాత్రిలో అంతదూరం కాలినడకన వెళ్ళక తప్పదంటారా?” అంది ప్రేరిత భయంగా.

“గోడుమీద నేను వచ్చిన స్కూటర్ వుంది. ఇంతకీ, నువ్వా హోటల్లోంచి కార్ పార్కింగ్ దగ్గరికెందు కళావ్?”

“గదిలో వున్న నాకు బట్టర్ ద్వారా ఎవ్వరో వో ఉత్తరం పంపించారు. అందులో, నేను వెంటనే కారు పార్కింగ్ దగ్గరికివస్తే, ఇంతకాలం ఏ రహస్యాన్నైతే కనుక్కోడానికి నేను ఆరాటపడుతున్నానో అది తెలుసుకోవచ్చని రాసుంది. నేనింకేమీ ఆలోచించకుండా వెళ్ళానక్కడికి. ఆ దుండగులిలా చేస్తారని ఊహించలేదు!”

“ఏమిటా రహస్యం?”

“నా జన్మ రహస్యం.”

“వాట్?”

“ఔను. నా తలిదండ్రులెవరో, ఇంతకాలం నా అవసరాలకి డబ్బు ఎక్కణ్ణించి వస్తోందో, ఎవ్వరుపంపుతున్నారో తెలుసుకోవాలని ఎన్నాళ్ళుగానో ప్రయత్నిస్తున్నాను. ఇంతవరకూ ఏమీ అంతు బట్టలేదు.”

“బాల్యంనించి నువ్వెక్కడ పెరిగావ్?”

“ఒక వృద్ధురాలి ప్రాపకంలో!”

“నీ తలిదండ్రులెవరో ఆమె చెప్పలేదా నీకు?”

“లేదు.”

“ఎందుకు?”

“ఆమె మూగది గనుక!”

“అయితే, నువ్వామె దగ్గరికెక్కణ్ణించి వచ్చావు?”

“మూగది, చదువురానిది ఎలా చెప్పగలుగుతుంది?”

అంతేకాదు, ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళక్కూడా తెలీదుట నేనామె దగ్గరికెలా వచ్చానో?”

“ఇప్పుడా ముసలామె ఎక్కడుంది?”

“చనిపోయింది! ఆరేళ్ళక్రితం.”

“ఆ తరవాతకూడా నువ్వక్కడే వున్నావా?”

“ఔను. ఆమె మరణించిన కొద్దిరోజులకు, ఓ తల నెరిసిన వ్యక్తివచ్చి, తనా ముసలామె సోదరుణ్ణి పరిచయం చేసుకున్నాడు.”

“నువ్వామె దగ్గరికలా వచ్చావో అతనుకూడా చెప్పలేదా?”

“ఎంత ప్రయత్నించినా చెప్పేవాడుకాదు. అతనామె సోదరుడు కాడని ఎందుకో నా కనుమానం వేస్తుండేది”

“కారణం?”

“ఆ ముసలామె చాలా పేదది. జీరావసలోవుండే ఇంట్లో నివసించేది. అతనుమాత్రం పచ్చగా బ్రతుకుతున్న గొప్పింటి వ్యక్తిలా కనిపించేవాడు. అదీగాక ఆమె బ్రతికుండగా ఎన్నడూ ఆ ఛాయలకు రానివ్యక్తి, కనీసం ఆమె అంత్యక్రియలకూడా రానివ్యక్తి. వున్నట్టుండి ఎక్కణ్నించి ఊడిపడ్డాడు?”

ఆమె మరణానంతరం అతనే నా బాగోగులు చూసి పోతుండేవాడు. జీర్ణదశలోవున్న ఆ ఇంటికి మరమ్మత్తులు చేయించి, ఆధునికంగా మార్చేశాడు. అయితే, వచ్చినప్పుడల్లా నేనీ లోకంలో ఏ దిక్కులేని అనాధబాలిక నన్ను భావం వచ్చేలా పడేపడే మాట్లాడేవాడు.”

“ఇప్పుడత నెక్కడున్నాడు?”

“తెలీదు! అడపాదడపా వచ్చి నన్ను చూసి పోయే వ్యక్తి రెండేళ్ళక్రితం హఠాత్తుగా రావడం మానేశాడు. ఎక్కడున్నాడో? ఎలా వున్నాడో? కనీసం బ్రతికి వున్నాడో? చనిపోయాడోకూడా నాకు తెలీదు!”

“నీకథ చాలా విచిత్రంగా వుంది. ఈ రెండేళ్ళుగా నీ అవసరాలకి డబ్బెక్కణ్ణించి వస్తోంది?”

“అదీ ఒక విచిత్రమే! ప్రతినెలా మూడవ తేదీన ఐదువందలకు చెక్కు వచ్చేస్తుంది నా పేర. హాయిగా, నిశ్చింతగా గడిచిపోతున్నాయి రోజులు. అయితే, ఆ చెక్కు ఎక్కణ్ణించి వస్తుందో, ఎవరు పంపిస్తున్నారో ఇంతవరకూ అంతుబట్టలేదు. చెక్కుమీద సంతకంకూడా అర్థంకాకుండా వుంటుంది..

“బ్యాంకులో కనుక్కుంటే ఆ వివరాలన్నీ తెలిసి పోతాయి కదా?”

“ప్రయత్నించాను. లాభంలేకపోయింది.”

“హోటల్లో హత్యచేయబడ్డ వరదరాజన్ ఎవరు?”

“నా శ్రేయోభిలాషి, ఆత్మీయుడు. నా కథంతావిని నాతోబాటు రహస్యం కనుక్కోడానికి తీవ్రప్రయత్నాలు చేయసాగాడు. ఈమధ్య హోటల్లో మీరు నాకు పరిచయమైనప్పుడు, మనిద్దరం తరచూ కలుసుకోడంచూసి, సహించక నన్ను, మిమ్మల్ని హెచ్చరించాడు. నాకోసం అంత దారుణంగా అతని హత్య జరుగుతుందని నేను ఊహించలేదు.”

సంజయ్ పలకలేదు. అప్పటికే రోడ్డుప్రక్క ఆపి వున్న స్కూటర్ని సమీపించారిద్దరూ. కొద్ది ప్రయాసతో దాన్ని స్టార్ చేసి, ప్రేరితను వెనక కూర్చోబెట్టుకొని, బాణంలా ముందుకు పోనిచ్చాడు సంజయ్.

8

హోటల్ కు చాలాదూరంలో స్కూటరాపేసి దిగి రిద్దరూ.

అక్కణ్ణించి ఫర్లాంగుదూరం నడిస్తే హోటల్ చేరు

కోవచ్చు. ఇప్పుడు వర్షం పూర్తిగా సంభించింది. ఇద్దరూ గబగబ అడుగులు వేస్తూ హోటల్లో ప్రవేశించారు.

చిన్నసైజు జాతరలా వుందక్కడ. ఎర్రటోపీలు అటు యిటూ తిరుగుతున్నాయి. క్రితంరోజు వచ్చిన యిన్ స్పెక్టర్ మళ్ళీ కనిపించాడు మేనేజర్ తో మాట్లాడుతూ.

సంజయ్ ని చూడగానే, “మిస్టర్ యిలారండి” అన్నాడు.

అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ అతన్ని సమీపించి కనుబామలెగ రేకాడు సంజయ్.

“అనుమతి లేకుండా ఎక్కడికీ వెళ్ళొద్దని చెప్పాగా! ఇంత సేపూ ఎక్కడున్నారు?” గుడ్డరిమాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మీ అనుమతి లేకుండా ఈ డిరోదిలి వెళ్ళొద్దు అన్నారుగానీ, హోటల్ బయట పికారుక్కుడా వెళ్ళ వద్దనలేదు. జాపకం చేసుకోండి.”

“ఐతే, ఇంత రాత్రి ఈ కుండపోత వర్షంలో పికారు కళ్ళొస్తున్నారన్న మాట.”

“పికారుకని వెళ్ళాను. మధ్యలో వర్షం వచ్చింది. ఓటోట తలదాచుకుంటూ వుండిపోయాను.”

“పార్కింగ్ లో ఆపివున్న ఓ ఫియట్ కారూ, స్కూటరూ దొంగిలించ బడ్డాయి. దీనికేమంటారు?”

“నాకు స్కూటరూ, కారూ నడపడం అటుంచి, సెకిల్ కూడా తొక్కడం చేశాడు.”

“ఐసీ, రిపోర్ట్ లాక మేమువచ్చి చూస్తే మీ స్నేహితుడు కూడా లేడు హోటల్లో. ఆయనకూడా పికారుకు వెళ్ళాడా?”

“తెలీదు! అయినా అతను మైనర్ బాబు కాదుకదా, కనిపెట్టుకునుండడానికి.”

“మనిషిలా మర్యాదగా మాట్లాడడం నేర్చుకోండి!”
అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ గుడ్లరుముతూ.

“అయితే నేనింతవరకూ ఊరపిచుకలా కిచకిచ
మన్నానా?” అడిగాడు సంజయ్ ఆశ్చర్యంగా.

“తెలుసుంది. త్వరలోనే తెలుసుంది” బుసలుకొద్దూ
అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సంజయ్ నవ్వుతూ ప్రేరితని వెంటబెట్టుకుని లిఫ్ట్లో
పైకి చేరుకున్నాడు. వాళ్ళగది తలుపు మూసుంది.
సంజయ్ తన దగ్గరున్న తాళంచెవితో డోర్ లాక్ తెరి
చాడు.

ఇద్దరూ లోన అడుగుపెట్టారు.

సంజయ్ బ్రీఫ్ కేసులోంచి డెరీవీసి, “ప్రేరితా, నీకు
ప్రతినెలా ఓ అజాత చెక్కు వస్తుందన్నావు కదూ? ఏ
బ్యాంకు చెక్కడి?” అడిగాడు.

“కనరా బ్యాంకు.”

“ఏ బ్రాంచి?”

“తంబుచెట్టి స్ట్రీట్, మద్రాసు.”

“అకౌంట్ నెంబరు?”

“1252. లెడర్ పోలియో 204.”

“నీ దగ్గర లేడీ పిస్తోలున్నమాట నిజమేనా?”

“ఔను. మీ కలా తెలుసు?”

“లెసెన్సుందా దానికి?”

“ఉంది! వరదరాజనే దాన్ని కొనిచ్చాడు నాకు,
ఆత్మరక్షణ కోసం!”

“మంచిపని చేశాడు. జరిగిన సంఘటనలను బట్టి,
నిజంగా నిన్నేదో ప్రమాదం అంటిపెట్టుకున్నట్టు స్పష్ట
మౌతోంది. నిన్ను కిడ్నాప్ చేసి, ఆ వ్యక్తి ఏం చెయ్య
దలచుకున్నాడో తెలీదు.

ఆ ప్రయత్నం ఇప్పుడు ఫలించలేదు గనక, త్వరలో మరో ప్రయత్నం చెయ్యవచ్చు. ఆ పిస్తోలు యెప్పుడూ నీ దగ్గర సిద్ధంగా వుంచుకోవాలి. అవసరం వస్తే కాల్చి పారెయ్యడానికి సందేహించక” ఇంకా సంజయ్ మాటల పూర్తికాలేదు.

తలుపు తోసుకుంటూ లోనికి వచ్చాడు డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్ కుమార్. అతని బట్టలన్నీ తడిసివున్నాయి.

“ఆ డాక్టర్ తో నేను మాట్లాడుతున్నప్పుడు చెప్పా చెయ్యటండా ఎక్కడికళ్ళావ? తరవాత నీకోసం హోటలంతా గాలించాను. ఎక్కడా కనిపించక పోయేసరికి ఖంగారుపడి టాక్సీలో నీటి అంతా తిరిగొచ్చాను.

హోటల్లో ప్రవేశించగానే యిన్ స్పెక్టర్ యెదురయ్యాడు. అతని యక్షప్రశ్నలకి జవాబులిచ్చి, వదిలించుటనే సరికి తలప్రాణం తోగొక్కిచ్చింది. ఇంతకీ యెక్కడికళ్ళావ నువ్వు?” అడిగాడు సంజయ్ ని.

ప్రేరితని అతనికి పరిచయంచేసి, జరిగిందంతా వూస గుచ్చినట్టు వివరించాడు సంజయ్.

ఉత్తమ్ కుమార్ సాలోచనగా తలూపి, “వంటనే మద్రాసు క్రయింబ్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ కు ట్రంకాల్ చేసి, మన ఫ్రెండ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డికి ఆ కనరా బ్యాంకు వివరాలు చెప్పి, ఆ అకౌంట్ ఎవరిపేర వుందో కనుక్కుని తేలికయ్యమను.

ప్రేరితా! ఈ కేసు ముగిసేవరకూ నువ్వు మాతోబాటు ఇక్కడే వుండాలి. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ గదిదాటి బైటి కళ్ళకూడదు” అన్నాడు.

సంజయ్ టీపాయ్ మీది పెలిఫోన్ ముందుకు లాక్కు

న్నాడు. రిసీవర్ ఎత్తి, వెంటనే మద్రాసు క్రయిం బ్రాంచికి ట్రంకాల్ చెయ్యమన్నాడు హోటల్ ఆప రేటర్తో.

అరగంట తరువాత దొరికింది లెను.

“ఇటీజ్ క్రయిం బ్రాంచి స్పీకింగ్!” వినిపించింది అవతలినుంచి.

“నేను డిటెక్టివ్ ఉ తమ్మకుమార్ అసిస్టెంట్ సంజయ్ని. ఊటీనుంచి మాట్లాడుతున్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి గారున్నారా అక్కడ?”

“జేరు సార్! ఇప్పుడే ఇంటికెళ్ళారు. నేను సార్జంట్ డేవిడ్ ని మాట్లాడుతున్నాను. ఏదయినా మేనేజివ్వాలా ఆయనకు?”

“ఆవును” అంటూ కనరావ్యాంకు వికగాటూ, అకొంటు నెంబరూ ఆగీనాప్పి, రేపా బ్యాంకుకెళ్ళి, ఆ అకొంటు ఎవరిచేర వుందో కనుక్కుని తమకి తెలిజేయ్య మని చెప్పాడు సంజయ్.

“ఓ. కే. సార్” అవనిల క్లిక్ మంది.

9

మర్నాడు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు మోగిందిఫోన్. డిటెక్టివ్ లిద్దరూ ఆ ఫోన్ కారల్ కోసమే యెదురు చూస్తున్నారు, గదిలోంచి ఎక్కడికీ వెళ్ళకండా.

సంజయ్ రిసీవరంగుకుని, కానేపు మాట్లాడి, “థాంక్స్ మేనీ థాంక్స్!” అంటూ క్రెడిట్ చేశాడు రిసీవర్ని.

“ఇన్ స్పెక్టర్ లేనా?” అడిగాడు ఉ తమ్మకుమార్.

“ఆవును. బ్యాంకుకెళ్ళి కనుక్కున్నాడట. ఆ అక వుంటు డాక్టర్ పీతాంబరం అనే శస్త్రక్రమేర వుండిట. ప్రేరిత నడిగి తెలుసుకోవాలి” అంటూ సక్కగదిలోకెళ్ళి రెండు నిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు సంజయ్.

“ఇన్నాళ్ళూ ఆమె బాగోగులు చూస్తూ, హఠాతుగా అదృశ్యమైపోయిన వ్యక్తిపేరే పీతాంబరమట. అయితే, అతను డాక్టర్ అని ప్రేరితకు తెలియట.”

ఉత్తమ్కుమార్ పలకలేదు, సిగరెట్ అంటించి, తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూండి పోయాడు. ఇండు గంటలకు ఇద్దరూశాని, కింద డైనింగ్ హాల్ కెళ్ళారు భోజనం చెయ్యడానికి. ప్రేరితకు ఏం కావలసినా రిసెప్షన్ కు ఫోన్ చేసి గదికే తెప్పించుకుంటోంది.

డిటెక్టివ్ ద్వయం భోజనాని కుపక్రమిస్తూండగా, హాట్ ల్ సిబ్బంది ఆ ఆరుగురు విచిత్ర నర్తకుల్ని చిత్రాల కర్నీల్ తోసుకుంటూ తీసుకొచ్చారక్కడకి. డైనింగ్ టేబులు దగ్గరకి జరపబడ్డాయి వాళ్ళకుర్చీలు. ఎదు నిమిషాల తరవాత వాళ్ళముందు భోజన పదార్థాలు అమర్చబడ్డాయి.

అందరిలా ఆ నర్తకులు తమ స్వహస్తాలతో భోజనం చేయడంలేదు. వాళ్ళతో వచ్చిన బట్లరే తినిపిస్తున్నారు వాళ్ళకు. వాళ్ళవెంట సూటుబూటులోవున్న ఓ యువకుడు కూడా వున్నాడు. అతనే వాళ్ళకు ఆదేశాలిస్తున్నాడు. బహుశా, ఆ నర్తకుల్ని పర్యవేక్షించేది అతనే కాబోలు.

బట్లరతన్ని ‘మధుబాబూ’ అని గౌరవంగా సంబోధిస్తున్నారు.

“అటువంటి స్థితిలోవున్న నర్తకుల్ని అంత ప్రయాసపడి ఇంతదూరం తీసుకొచ్చే బదులు, వారిగదుల్లోనే భోజనం ఏర్పాటు చెయ్యవచ్చుకదా?” అన్నాడు సంజయ్ తగుస్వరంతో.

ఉత్తమ్కుమార్ నవ్వి, “వాళ్ళు ఎనర్జీన్ మందు పబ్లి

సిటీ కోసం వాడుకోబడుతున్నారని మర్చిపోక! పాపం వాళ్ళు తమ స్వహస్తాలతో సతం భోంచేయలేనంత బలహీనంగా వున్నారని జనానికెలా తెలియాలి? అదుగో, ఆ మధుబాబు అనే యువకుడే ఆ నర్తకుల ఇన్స్పెక్టర్ లాగా కనిపిస్తున్నాడు. అతన్ని పరిచయం చేసుకొని కాసేపు మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

భోజనాలయ్యాక, నావ్ కీన్ తో మొహంతుడుచుకొని లేచాడు ఉత్తమ్ కుమార్. ఆ యువకుడి దగ్గరికెళ్ళి పలకరింపుగా నవ్వాడు. అతనూ కలుపుగోలు మనిషిలా నవ్వుతూ పలకరించాడు. అతన్ని కాఫీకి ఆహ్వానించాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

ఇద్దరూ ఓ టేబిల్ నుందు కూర్చుని పిచ్చాపాటిలోకి దిగారు. “మీ నర్తకులెప్పుడూ ఈ స్థితిలో యెందుకుంటారు? వీళ్ళ జబ్బులేమిటో కనుక్కుని వైద్యం ఇప్పించ కూడదా?” అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

మధుబాబు నవ్వి, “వీళ్ళజబ్బులు నయమైతే, మనలా ఆరోగ్యవంతులయితే, వీళ్ళ అవసరం మాకెందుకు చెప్పండి? అందుకే వీళ్ళ ట్రీట్ మెంటు గురించి మేమిప్పుడప్పుడే ఆలోచించ దలచుకోలేదు.

వీళ్ళ ప్రస్తుతం ఎనరిన్ మందు పబ్లిసిటీకోసం పని చేస్తున్న వుద్యోగులు. ఎప్పుడయితే ఆ మందు ప్రజల మనసుల్లో పూర్తి ప్రభావాన్ని సంతరించు కొంటుందో అప్పుడే వీళ్ళ స్థితినుంచి విముక్తులయ్యేది.” అన్నాడు.

“ఇది చాలా ఘోరం కదా? బహుశా నేరంకూడా అనుకుంటాను.”

అతను పెద్దగా నవ్వి, “కాదు, కాదు. ముమ్మాటికీ కాదు. ఆ విధంగా వీళ్ళ చేత అగ్రిమెంటు కుదుర్చుకో బడింది.

ప్రతిఫలంగా వీళ్ళకు పెద్ద మొత్తాలలో జీతాలివ్వబడతాయి. పబ్లిసిటీ పూర్తయ్యేక, ఎనర్జీస్ మందు వీళ్ళకు పూర్తిడోస్ ఇవ్వబడుతుంది.

అలా కొద్ది గోడల్లోనే వీళ్ళు మనకన్నా బలాధ్యులైపోతారు. ఇందుకు ఆరోగ్యమంత్రితవ్ శాఖనించి ముందే అనుమతి తీసుకున్నారు ప్రొఫెసర్ విష్ణువరన్! వేరొకరికైతే ప్రభుత్వం ఈ ప్రక్రియకు అనుమతి ఇచ్చేటకాదు. ప్రొఫెసర్ విష్ణువరన్ గారి పట్లా, ఆయన పరిశోధనల పట్లా ప్రభుత్వానికి పూర్తి నమ్మకం వుంది. ఇదివరకు ఆయన కనిపెట్టిన మందులన్నీ వైద్యరంగంలో అనేక సత్ఫలితాలనిచ్చాయి” అన్నాడు.

“అటువంటి మహా వ్యక్తిని ప్రత్యక్షంగా చూడటం అటించి, కనీసం ఫోటోకూడా చూసే భాగ్యం నాకు దక్కలేదు. ఇంకీ, ఆయనెక్కడుంటున్నారిప్పుడు?” అడిగాడు ఉత్తమ్ కుమార్ కుతూహలంగా.

“అది మీ రడక్కుడదు. నేను చెప్పకూడదు. వ్యక్తి పూజ అంటే ఆయనకు గిట్టదు. ఈ సృష్టిలో ప్రతి వస్తువూ, ప్రతి ప్రాణీ ఏదో ఒక రూపంలో ఎదటి ప్రాణికి సేవ చేస్తోందనీ, అది సృష్టి నైజమనీ, మానవ కళ్యాణానికి ఏదో ఒరగ బెడుతున్నానని తనను అందల మెక్కించడం తగదనీ ఆయన అభిప్రాయం!

నిరీవమైన రాళ్ళు మనిషి అవసరాలు తీర్చడంలేదా? జంతువులూ, పక్షులూ మనిషి కుపయోగపడటంలేదా? అంతెందుకు, ప్రాణాపాయకరమైన సాము విషంకూడా మందులకు పనికిరావడం లేదా? అలాగే, తనూ అందరికీ ఈ విధంగా ఉపయోగపడుతున్నానని ఆయన వాదం.

ఆయన సౌమ్యస్వభావి. మితభాషి. ఏకాంతా పేక్షుడు.

తన ప్రయోగాలు తప్ప, బయట ప్రపంచంతో సంపర్కం పెట్టుకోడం ఆయన కిష్టం వుండదు.

ఉత్తమ్కుమార్ వీధి అడగబోతుండగా, అదే సమయంలో ఓ బట్లర్ వచ్చి, “సార్! వాళ్ళు తమ గదుల కెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోదలుస్తున్నారు!” అన్నాడు మధుబాబుతో.

అతను లేచి, “సారీ! వస్తాను” అంటూ డిపెక్టివ్ దగ్గర సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

మధుబాబుతో జరిగిన సంభాషణ సంజయ్ కు వివరిస్తూ లిఫ్ట్ లో తమ గదికి చేరుకున్నాడు ఉత్తమ్కుమార్.

ఆ సాయంత్రం ఇద్దరూ తయారై బాల్ రూంలో ఏదైనా కొత్త ప్రోగ్రాం జరుగుతుందేమో చూద్దామని కిందికి వచ్చారు.

అప్పటికే లెట్ల కాంతిలో దేవీప్యమానంగా వెలిగి పోతోంది చాలు. రోజూ యువతీయువకులతో క్రిక్కిరిసి వుండే టేబిళ్ళు ఈనాడు, వయసు మళ్ళిన వాళ్ళతో కిట కిటలాడుతున్నాయి.

స్టేజిమీద వుండవలసిన ఆరెక్స్ ప్రాప్తి బదులు పిలక జట్టూ, పంగనామాల కాస్త్రులుగారు ఆసీనుడై, పళ్ళ మధ్య కిళ్ళీ దుబ్బుతూ, భూతద్దం కళ్ళద్దాల్లోంచి ప్రేక్షకుల్ని పీక్షిస్తున్నాడు. ఆయన కిరుపక్కలా సితార్, మృదంగవాద్యగాళ్ళు!

“హతోస్మి! ఈరోజు కాస్త్రీయ సంగీత కచేరీ ఏర్పాటు చేశారన్నమాట. అందుకే ఎన్నడూ ఈ ఛాయ లకి రాని వృద్ధజంబుకాలన్నీ ఈ రోజిక్కడ దర్శన మిస్తున్నాయి. పోదామా?” అడిగాడు సంజయ్ నీరసంగా.

“కాసేపు కూర్చో, చూద్దాం!” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ ఓ కుర్చీలో చతికిలబడి.

“రెండు సారిడన్ మాత్రము కొనుక్కువస్తాను.” అంటూ బయటకు వెళ్ళాడు సంజయ్.

ఉత్తమ్కుమార్ చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు.

సంజయ్ అరగంట తిర్వాత తిరిగివచ్చాడు. ఉత్తమ్ కుమార్ కూర్చున్నవైపు చూశాడు. అకినికళ్ళు ఆళ్ళ ర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

కారణం, గుర్తు తెలియని ఇద్దరు అపరిచితులు. ఉత్తమ్ కుమార్ భుజాలమీద చేతులుజేసి, నడిపించుకుంటూ హోటల్లోంచి బయటికి తీసికొస్తున్నారు. ఆయన టైఫాయిడ్ రోగిలా నీరసంగా అడుగులుజేస్తూ వెళుతున్నాడు వాళ్ళ వెంట.

ఎవరువాళ్ళు? అంతివరకూ యెంతో చలాకీగావున్న ఉత్తమ్కుమార్ అంత నీరసంగా ఎలా మారారు? గబ గబ అటు నడిచాడు సంజయ్.

అప్పటికే వాళ్ళు ఉత్తమ్కుమార్ని నడిపించుకుంటూ ద్వారం దాటారు. బయట అడుగుపెట్టి, కీనీడలో నిల్చుని చూశాడు సంజయ్. ముగ్గురూ కాంపౌండ్ గేటుదాటి, ఎడంవైపు తిరిగారు.

చకచక అడుగులుజేస్తూ అటు నడిచాడు సంజయ్. గేటుమాటున నక్కి ఎడంవైపు చూశాడు. అక్కడికి కొద్దిదూరంలో ఓ లారీ ఆగివుంది. అటు నడుస్తున్నారు వాళ్ళు. లారీ ఎక్కుతారా?

కీనీడలో కాంపౌండ్ గోడ కతుక్కుంటూ అటు నడిచాడు సంజయ్. ఆతనూహించినట్లే, వాళ్ళు ఉత్తమ్ కుమార్ తో లారీ కేబిన్ లకుపు తెరుచుకుని ఎక్కేశారు. మరుక్షణం ఇంజన్ స్టార్టయిన చప్పుడయింది.

మెరుపుగా అటు పరుగుతీశాడు సంజయ్. కన్ను
మూసి తెరిచేలోగా లారీవెనక బాడీలోకి ఎక్కాడు.

అదేక్షణంలో సారయింది లారీ! ఆ కుదుపుకు సంజయ్
బాడీలో ^{టబ్}వార్లాడు. లేచి నిల్చుందామను కుంటుండగా
చల్లని వస్తువేదో అతని ఛాతీకి గుచ్చుకొంది. “నోరు
మెదపక! అలాగే పడుకో!” చీకట్లో కీచుగా వినిపిం-
చిందో కంఠం.

అప్పుడే కమ్మని సెంటువాసన గుప్పమంది సమశానికి.
ఆ వాసన అదివరకక్కడో చూసినట్టే తోచిందిసంజయ్కి.
ఎక్కడ? లారీకన్న వేగంగా ఆలోచిస్తోంది అతని
మస్తిష్కం. అది టాప్ లేని బాడీ కావడంవల్ల చల్లని
గాలి రివ్వన వీర్తు శరీరాన్ని మంచు ముద్దగా మారు
స్తోంది.

“నీవు చెప్పినట్టే వింటాగానీ, వెంటనే ఓ గొంగళి
వీర్పాటుచెయ్యి. చలికి చస్తున్నాను” అన్నాడు యెదు-
రుగా కూర్చున్న ఆకారాన్ని చూస్తూ.

“పిచ్చి పిచ్చి వాగుడు కట్టిపెట్టి, నోరుమూసుకు
పడుకో!” ఈసారి ఆ కంఠం కీచుగా గాక, కాస్త
గట్టిగా వినిపించింది.

తన చెవుల్ని తనే నమ్మలేక పోయాడు సంజయ్.
అది మగకంఠం కాదు. స్త్రీ కంఠం! అంతేగాక, ఆ
కంఠాన్ని అంతకు ముందెక్కడో విన్నట్టే అనిపించిం-
దతనికి.

“నువ్వే సెంటు వాడతావో తెలుసుకోవచ్చా బేబీ?”
అడిగాడు గోముగా. ఆమె పలకలేదు. పిస్తోలు మున
ఇంకాస్త గట్టిగా అదిమిపట్టింది ఛాతీకి.

“పోనీ నీ వయసంతో చెప్ప!”

“నా వయసుతో నీకేం పని?”

“నీ వయసు నాకన్నా ఎక్కువంటే మాత్రం, నేను చచ్చినా నీ చేతుల్లో చావడానికొప్పుకోమ. దానికంటే ఈ లారీలోంచి దూకి ఆత్మహత్య చేసుకోడం నయం!”

ఎంత ఆపుకుందామన్నా నవ్వాపుకోలేక, ఘక్కున నవ్వేసిందామె.

వెంటనే ఆ నవ్వు గుర్తుపట్టాడు సంజయ్.

“దీ హా!”

“ఔను, నేనే.” ఆమె నోట్లోంచి వాక్యం పూర్తి కావడం మరుక్షణం ఆమె చేతిలోని పిస్తోలు అతని చేతిలోకి రావడం ఒకేసారి జరిగాయి.

“పిస్తోలు చేజిక్కించుకున్నంత మాత్రాన నువ్వు నన్నేం చెయ్యలేవు.” అందామె చాలా నింపాడిగా.

“అవును. అవతల నీ మనుషులు కేబిన్ లో వున్నారకదా?” అన్నాడు సంజయ్ వ్యంగ్యంగా.

“చారపాటు. వాళ్ళలో నాకలాటి సంబంధంలేదు”

“అయితే నువ్విక్కడ కూర్చుని ఉరికి వేరుశనక్కాయలు నముల్తున్నావన్నమాట!”

“వేళాలోలానిక్కుడా వేళాపాళా వుంటుంది. ఈ రోజు కొందరు వ్యక్తులు హోటల్లోని ఓ గదిలో రహస్యంగా మాట్లాడుకోడం విన్నాను. వాళ్ళ మాటల్ని బట్టి ఈరాత్రి వాళ్ళెవరో బలవంతంగా యెక్కడికో తీసుకళ్ళ బోతున్నట్టు గ్రహించాను.”

“అయితే, నువ్వాసంగతి పోలీసులకు తెల్పకుండా ఇక్కడెందుకు దాక్కున్నావ్?”

“నాకు ఎడ్వంచర్స్ అంటే చాలా ఇష్టం. ఆవ్యక్తిని వాళ్ళెక్కడికి తీసికెళ్తారో స్వయంగా తెలుసుకోవాలని పించింది.”

“అలాగా, అయితే నిన్నిక్కణ్ణించి తప్పకుండా కిందికి నోసితీరాలి.”

“ఎందుకూ?”

“ఊరికే ఎడ్వంచర్ ఊసం! నాకూ నీలాగే ఎడ్వంచర్ పిచ్చుంది మరి!” దీప ఏదో అనాలని నోరు తెరిచింది. అదే క్షణంలో లారీ స్పీడ్ స్లో అయినట్టు తోచి, బయటకు తొంగిచూశాడు సంజయ్.

లారీ రోడ్డుదిగి కుడివైపు వెళుతోంది. అక్కడంతా పిచ్చిమొక్కలూ, పొదలూ మొలిచివున్నాయి. వాటిని సమీపించగానే ఆగిపోయింది లారీ. హెడ్ లైట్లు కాంతిలో ఆ పొదల మాటునుంచి మరోముగ్గురు వచ్చారు ఇరతలికి. అందులో ఒకడి మొహంమీద నల్లని ముసుగు కప్పివుంది.

లారీ కేబిన్ లోంచి ఉత్తపకమార్, ఆ యిద్దరు వ్యక్తులూ కిందికి దిగారు. ఇప్పుడు ఉత్తపకమార్ చేతులు వెనక్కి విరిచి కట్టబడి వున్నాయి.

వార్యని చూడగానే ఆ ముసుగుమనిషి నవ్వి, “వరీ గుడ్! నేను తీసుకురమ్మన్నది వీణే” అంటూ డిటెక్టివ్ వైపు తిరిగి “ప్రేరితను ఎక్కడ దాచావ్?” అడిగాడు కటువుగా.

“ప్రేరితా? ఎవరామె?”

“బుకాయించి లాభంలేదు, చిత్రహింసలు పెట్టి నిజాన్ని కక్కిస్తాం. ప్రేరితను నువ్వే ఎక్కడో దాచావని తెలిసింది. చెప్తా. ఎక్కడుంది ప్రేరిత?” అన్నాడతను జేబులోంచి పిస్తోలు తీస్తూ.

అంతవరకూ లారీలోంచి మానంగా ఆ దృశ్యం చూస్తూ వున్న సంజయ్, రివాల్వర్ని గెండుచేతుల్లో గట్టిగా పట్టుకుని ముందుకుచాపి గురి చూడసాగాడు.

“పదివరకూ లెక్కబడతాను. అలాపల ప్రేరితను ఎక్కడ దాచావో చెప్పకుంటే, రెండు గుళ్లు నీకాళ్ళలో దిగబడతాయి జాగ్రత్త” అంటున్నాడు ముసుగుమనిషి ఉత్తమ్మమార్తో.

ఇక ఆలస్యం చెయ్య దలుచుకోలేదు సంజయ్. ఊపిరి బిగబట్టి ట్రిగ్గర్ వత్తేశాడు. “థాం!” దిక్కులు మారు మ్రోగాయి.

గుండు దూసుకెళ్ళి ముసుగు మనిషి జబ్బలో దిగింది. గావుకేక పెడుతూ పిస్తోలు కింద జారవిడిచాడతను.

సంజయ్ మెరుపులా లేచి నిల్చుని, “జాగ్రత్త ఎవ్వరూ కదలడానికి ప్రయత్నించకండి,” అన్నాడు మిగతా వాళ్లను హెచ్చరిస్తూ.

అంతే. ఊహించని విధంగా, ముసుగు మనిషితో బాటు మిగతా నలుగురూ ఛెంగున పొదల్లోకి గెంతిపరుగు తీశారు. క్రమక్రమంగా వాళ్ళ అడుగుల చప్పుడు దూర మవ సాగింది.

“నీ తెలివి తక్కువ వల్లే వాళ్ళలా పారిపోగలిగావు” అంది దీప మొహం చిటిస్తూ.

“నా తెలివి తక్కువతోకాదు. వాళ్ళదృష్టం బావుంది. అందుకే మెరుపులా పారిపోగలిగావు.” అంటూ లారీ దిగాడు సంజయ్.

దీపకూడా దిగి ఉత్తమ్మమార్ ని సమీపించింది.

“మిమ్మల్ని వాళ్ళంత తేలిగా యెలా లొంగదీసు కున్నారు?” అడిగాడు సంజయ్ అతని చేతికట్టువిప్పుతూ

“నువ్వా ప్రోగ్రాంలో పానకంలో పుడకపాత్ర వహించడాని కెళ్ళినప్పుడు, నేను బట్లర్ థ్వారా గ్రేప్ జ్యూస్ తెప్పించుకున్నాను. అది తాగిన మరుక్షణం

కళ్ళలో మెకం కమ్మతున్నట్టు తోచింది” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

అదే సమయంలో హఠాత్తుగా పొదలమధ్య ప్రేలుడు వినిపించింది. మరుక్షణం గాలిలో ఏదో ఘాటైన వాసన వ్యాపించింది. చూస్తూ చూస్తూండగానే ముగ్గురూ నేల కొరగ సాగారు.

10

చిన్నగా మూలుగుతూ కళ్ళు తెరిచింది దీప.

కళ్ళు తెరవగానే పైన వెలుగుతున్న జీరోవాల్టుబల్బు కనిపించింది.

గాభరాగాలేచి కూర్చుని చుట్టూ కలయజూసింది.

డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్ కుమార్ కూ, సంజయ్ కూ అంత త్రతమే స్పృహవచ్చినట్టుంది. ఇద్దరూ గోడకి చేరిగిలబడి కూర్చున్నారట.

అదృష్టవశాత్తూ వాళ్ళ కాళ్ళూ, చేతులూ బంధింపబడలేదు. ఇదిలో ఆ ముగ్గురుతప్ప మరోవస్తువులేదు. అదే తుణుకు తలుపు కవతలివై పునుంచి యెవ్వరివో మూలుగులు, సన్నగా దగ్గులూ వినిపించాయి వాళ్ళకి.

డిటెక్టివ్ ఉత్తమ్ కుమార్ చటుక్కున లేచి, తలుపు దగ్గరికెళ్ళాడు. కీ హోల్లో కన్నుపెట్టి చూశాడవతలికి. అవతలివైపు మరోగది వున్నట్టుంది. కొద్దిగా మంచం, ఆ మంచంపై కాళ్ళూ కనిపిస్తున్నాయి.

“దీపా, నీ హేర్ పిన్ను ఒకసారిలా ఇవ్వు” అన్నాడు వెనుదిరిగి.

“హేర్ పిన్నా? ఎందుకూ?”

“ఇక నటించడం కటిపెట్టు. నువ్వెవరో, నీ పుట్టు పూర్వోత్తరాలేమిటో నాకు బాగా తెలుసు. నువ్వు మద్రాసు క్రయింబ్రాంచిలో లేడీ ఇన్వెస్టిగేటర్స్ కదూ”

ర క మంతా శరీరపు యితరభాగాలకు పాకినట్లు తెల్ల బడింది దీప మొహం.

“ఏమిటి? ఈ మె మద్రాసు క్రయింబ్రాంచి మనిషా?” అన్నాడు సరిజయ్ నోరు తెరుస్తూ.

“అవును. ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డితో కలిసి అనేక కేసుల్లో పనిచేసింది. ఈ మె పేరు దీప కాదు. షీల. ఇది వరకీ మె నన్ను చూడని కారణంగా గుర్తుపట్టలేదు. ఒకటి రెండుసార్లు నేనే ఈ మెని క్రయింబ్రాంచి హెడ్ క్వార్టర్స్ లో చూశాను. వృధా కబుర్లకిది సమయం కాదు. షీలా, వెంటనే నీ హేర్ పిన్ ఇంకా యివ్వు!” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

షీల మారుమాటాడకుండా హేర్ పిన్ తీసి ఇచ్చింది. దాన్ని కీళ్ళలో దూర్చి తెరవడానికి బ్రహ్మప్రయత్నం ప్రారంభించాడు ఉత్తమ్ కుమార్. ఎంతో కష్టపడ్డాక గానీ క్లిక్ మనలేదు లాక్.

పిడితిప్పి మెల్లిగా తలుపు తెరిచాడు.

అవతలి గదిలో లేత నీలిరంగు బల్బు వెలుగుతోంది. ఓ గోడవారగా నులకమంచంమీద పడున్నాడో వృద్ధుడు. అస్తవ్యస్తంగా పెరిగిన గెడ్డం, చింపిరి జాతు.

తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడు విని మూలగడం అపి టటు తిరిగాడు.

ఉత్తమ్ కుమార్ తోబాటు సరిజయ్, షీలా కూడా ఆ గదిలో అడుగుపెట్టారు.

వాళ్ళని చూడగానే ఆ వృద్ధుడు అతికష్టంమీద లేచి కూర్చుని “హమ్మయ్య! మీరా గదిలోంచి తప్పించుకుని బయటపడగలిగారా. ఆ దుర్మార్గులు ఇంతక్రితమే స్పృహ తప్పివున్న మిమ్మల్ని తీసుకొచ్చి, ఆ గదిలో పడేసి

వెళ్ళారు. మీతోబాటు నన్నూ ఈ నరకంనుంచి విముక్తి చెయ్యండి. ఎన్నాళ్ళనుంచో నేనిక్కడ మగ్గిపోతున్నాను.” అన్నాడు.

“ఎవరు మీరు?” అడిగాడు ఉత్తమేకుమార్.

“నాపేరు పీతాంబరం. డాక్టర్ పీతాంబరం.”

ముగ్గురు డిటెక్టివ్ లూ ఒకరి మొహాలూకరు చూసుకున్నారు.

“రెండేళ్ళక్రితం ప్రేరిత బాగోగులు చూసిన వ్యక్తి మీరేకదా?”

“అవును. ప్రేరిత ఎలా తెలుసు మీకు?” అడిగాడతనాశ్చర్యంగా.

“చెబుతాను. మిమ్మల్ని ఇక్కడ ఎవరు బంధించారు?”

“అనొక కథ. విషాద కథ. ఒక విశ్వాస ఘాతకుడి వల్ల నాకీ దుర్భరస్థితి ప్రాప్తించింది. ప్రొఫెసర్ విష్ణువర్ధన్ పేరు విన్నారా మీరు? నేనాయన అస్థిస్థంబునే...” ఆ వృద్ధుడిమాట ఇంకా పూర్తికాలేదు.

అంతలో అవతలినుంచి ఎవ్వరో గది తలుపు తెరుస్తున్న చప్పుడు వినిపించింది. నలుగురూ ఊపిరి విగబట్టి ఊరుకున్నారు. సడన్ గా ఉత్తమేకుమార్ ఈ అలోచనతటింది.

వెంటనే ఆ వృద్ధుడి చెయ్యిపట్టుకొని, “మీరు నా వెంట రండి. త్వరగా.” అంటూ అతన్ని దాదాపు ఈడ్చుకుంటూ రెండో గదిలోకిదూరి, తలుపు మూసుకున్నాడు.

అదే సమయంలో ఇవతలిగది తలుపు తెరుచుకుంది. ఆ ముసుగుమనిషీ, అతని అనుచరులూ ప్రవేశించారు గదిలోకి. వాళ్ళ చేతుల్లో నల్ల గా నిగనిగ మెరుస్తున్నాయి పిస్తోళ్ళు. పీలా, సంజయ్ లని చూడగానే అంతా పులిక్కిపడ్డారు.

“మీరిదరూ ఆ గదిలోంచి యెలా బయటపడారు? మిగతా ఇద్దరక్కడ?” అన్నాడు ముసుగు మనిషి ఆశ్చర్యంగా.

రెండో గదివైపు సైగచేశాడు సంజయ్.

ఆతను ఒక్కవుగుమీన ఆ తలుపు దగ్గరికెళ్ళి, “ఏయ్, వెంటనే తలుపు తెరువ్! లేదా, నీ అనుచరులిద్దర్నీ కాల్చి పోరేస్తాను” అరిచాడు.

లోపల ఉత్తమకమార్ నవ్వు వినిపించింది. “నీకంటే ముందు నేనీ ముసలాణ్ణి పీకపిసికి చంపేస్తాను. రెండేళ్ళ నుంచీ ఆతన్నిక్కడ బంధించి వుంచావంటే ఆతని ఆవసరం నీ కంటవుందో వేరే చెప్పవవసరంలేదు. ఏ ఆమ్మాయి కోసం నువ్వుంత హడావుడి చేస్తున్నావో ఆ ప్రేరి ఒక చోట నా బందీగావుంది. చెప్ప. ఆమెను పొందడానికి ఎంత డబ్బివ్వగలవు?”

ఆ ముసుగు మనిషికి ఏం జవాబివ్వాలో వెంటనే తట్టలేదు కాబోలు. కాసేపు ఆలోచిస్తూండి పోగాడు. తిరివాత తలెత్తి, “ఎంతకావాలి నీకు?” అడిగాడు.

“పాతిక వేలు!”

“అంతివ్వలేను. పదివేలతో సరిపెట్టుకో!”

“ఓదరదు! ఇంకా బేరానికి దిగావంటే. పాతిక వేలు పోయి ముప్పయి వేలవుతాయి.”

“సరే ఇస్తాను. తలుపు తెరువ్!”

“అలా కాదు. ముందు మీ పిస్తోళ్ళన్నీ నా అనుచరుల కప్పగించండి. అప్పుడు తెరుస్తాను తలుపు” అన్నాడు ఉత్తమకమార్.

ముసుగుమనిషి ఇరకాటంలో పడిపోయాడు. వేరే దారి లేదు. పిస్తోళ్ళు సంజయ్ కప్పగించమని తన అనుచరులకు ఆజ్ఞాపించాడు. మరుక్షణం వాళ్ళ పిస్తోళ్ళన్నీ షీలా,

సంజయ్ ల చేతుల్లోకి వచ్చాయి.

“సార్! ఆయుధాలు మా కప్పగించారు. ఇక బైటికి రండి” అన్నాడు సంజయ్.

తలుపు తెరుచుకుంది. నవ్వుతూ ఇవతలికి వచ్చాడు ఉత్తమ్మమూర్.

“త్వరగా చెప్పు. క్యాష్ కావాలా? చెక్కు కావాలా?” అన్నాడు ముసుగునునిషి.

“క్యాష్ ఏమిటి? చెక్కుమిటి?”

“ఇప్పుడేకదా ప్రేరిత విషయంలో బేరం కుదుర్చుకున్నావ్?”

విరగబడి నవ్వాడు ఉత్తమ్మమూర్. “అవసరం న్నిబట్టి ఒక్కోసారి ఇటువంటి ఊకదంపుడు బేరాలు కుదుర్చుకోక తప్పదు” అని షీల చెవిలో ఏదో చెప్పి, ఆమె దగ్గరున్న రెండు పిస్తోళ్ళు అందుకున్నాడు ఉత్తమ్మమూర్.

మరుక్షణం షీల గదిలోంచి గబగబ బైటికి తిరిగిపోయింది.

“మీరంతా చేతులెత్తి ఆ గోడవైపు తిరిగి నిల్చండి” అన్నాడు ఉత్తమ్మమూర్ గంభీరంగా.

ఒకేసారి నాలుగు పిస్తోళ్ళు తమవైపు గురిపెట్టి వున్నాయి. అతను చెప్పినట్టు చెయ్యక తప్పలేదు వాళ్ళకు. అంతలో షీల రెండుమూడు తాళ్ళతో తిరిగి వచ్చిందక్కడికి.

“సంజయ్! నీ దగ్గరున్న పిస్తోళ్ళు షీలకిచ్చి, ఆ తాళ్ళతో వాళ్ళని బంధించు” అన్నాడు ఉత్తమ్మమూర్.

పిస్తోళ్ళు షీల కందించి, తాళ్ళతో ఒక్కొక్కడి చేతులూ వెనక్కి విరిచి కట్టేశాడు సంజయ్.

“ఇక ఆ పెద్దమనిషి బురఖా క్తా స తొలగించు. అతని

మొహం చూడాలని నా కళ్ళు తహతహలాడుతున్నాయి” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్.

సంజయ్ వెంటనే మునుగుమనిషి మొహంమించి మునుగు లాగేశాడు.

“మధుబాబూ! నువ్వా!!” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ నివ్వెరబోతూ.

మధుబాబు మొహంలో కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేదు.

“ఇంత సేపూ నువ్వు కంఠంమార్చి నాలో మాట్లాడా వన్నమాట. అందుకే గుర్తించలేకపోయాను. ప్రొఫెసర్ విష్ణువర్ధన్ గారి ఆసిస్టెంట్ ను ఇక్కడెందుకు బంధించావ్? ప్రొఫెసర్ ఎక్కడున్నారు?”

“ఆయన అజ్ఞాతవాసంలో వుంటాడు. ఎవరికీ కనిపించడు.”

“అబద్ధం. నాలుగేళ్ళ క్రితం వీడే ఆయనకి విషంఇచ్చి చంపేశాడు” అంటూ పక్కగదిలోంచి బైటికి వచ్చాడా వృద్ధుడు.

“దయచేసి ఆసలు కథేమిటో కాస్త వివరంగా చెప్పండి” అన్నాడు ఉత్తమ్ కుమార్ ఆయన్ని చూస్తూ.

“ప్రొఫెసర్ విష్ణువర్ధన్ కు తన ప్రయోగాలూ, పరిశోధనలూ తప్ప మరో ధ్యాస వుండేదికాదు. కొత్త కొత్త ప్రయోగాలతోనూ, చిత్ర విచిత్ర పరిశోధనలతోనూ ఎల్లప్పుడూ మునిగి తేలుతుండేవాడు. నేనాయనకు సహాయ కుడిగా వ్యవహరించేవాణ్ణి.

ప్రేరిత ఆయన కూతురే! ఆ అమ్మాయి విదేశాల్లో పాపగా వున్నప్పుడే ఆయన భార్య మరణించింది. అప్పుడే

ఆయనతో కొత్త ప్రయోగం స్ఫురించింది. తలిదండ్రులూ, బంధుమిత్రులూ ఎవ్వరూలేక, తామిలాంటివారిలో ఏకాక్షర మన్న భావంతో పెరిగే పిల్లల మానసిక స్థితి ఎలా వుంటుంది. వారి కారీరక, మానసిక ఎదుగుదల ఎలా వుంటుంది?

ఈ విషయాలు తున్నంగా పరిశీలించి, మనస్తత్వ శాస్త్రంలో మరో కొత్త అధ్యాయాన్ని పొందుపరచాలనుకున్నారాయన. ఆ ప్రయోగానికి తన కన్నకుతున్న బలిపెట్టదలచి, ఆమెతో మూగ దాని ప్రాపకంలో వుంచారు. ఆ ప్రయోగంలో ఓ మగపిల్లవాడు కూడా అవ సరమే ఓ అనాథ శరణాలయం నించి, ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాణ్ణి దత్తత స్వీకరించారు. వాడే ఈ మధుబాబు!

ఆయన తోరుకున్న విధంగానే అక్కడ ప్రేరితా, ఇక్కడ మధుబాబూ పెరిగి పెద్దకాసాగారు. ప్రతినెలా ఆయన ఒక డాక్టర్ రూపంలో వాళ్ళను పరీక్షిస్తుండే వారు.

ప్రేరితకు పద్దెనిమిదేళ్ళు నిండగానే హఠాత్తుగా ఆ మూగముసలిది మరణించింది. దాంతో, ఆ అమ్మాయి బాగోగులు చూసే బాధ్యత నామీద పడింది. ఆ రోజు ల్లోనే ప్రాఫెసర్ గారు ఎనర్జీక్ బౌషధం గురించి ప్రయోగాలు జరుపుతున్నారు.

పని వత్తిడివల్ల తన అస్తిపాస్తుల పర్యవేక్షణా భారా న్నంతా ఆయన నాపై వదిలారు. నేను తరచూ వెళ్ళి ప్రేరితను చూసి వచ్చేవాణ్ణి. ప్రతినెలా ఆమె ఖర్చులకు ఐదువందల చెక్కు పంపేవాణ్ణి.

అంతలో ప్రాఫెసర్ ప్రయోగం పూర్తయింది. ఎనర్జీక్ మందు తయారైంది. అప్పుడే ఈ విశ్వాసఘాతకు డిల్లీ దురాశ ప్రజేళించింది. నైన్ డి విషంతో ప్రాఫెసర్ని

చంపేసి, ఆ ఘర్మల స్వంతం చేసుకున్నాడు. బ్యాంకు
లావాదేవీలన్నీ నా పేరనే వున్నాయిగనక, నన్నిక్కడ
ప్రాణాలతో బంధించి, బలవంతంగా పెద్ద మొత్తాల్లో
చెక్కులు రాయించుకునేవాడు.

ప్రేరితకు మైనారిటీ తీరగానే ఆమెను వివాహమాడి,
ఆ విధంగా ఆమెకు చెందవలసిన అపార ఆస్తిని కాజేయా
లనుకున్నాడు...నా లెక్కుప్రకారం గతనెల పదవ
తేదీతో ప్రేరితకు మైనారిటీ పూర్తయింది” అంటూ
ముగించాడు డాక్టర్ పీతాంబరం.

బంధించబడున్న మధుబాబువైపు చూశాడు ఉత్తమ్
కుమార్.

“ఇప్పుడర మైంది ఆసలు కథ! ప్రేరితకు మైనారిటీ
తీరిందని తెలియగానే ఆమెను బలవంతంగా ఎత్తుకెళ్ళి
పెళ్ళి చేసుకోవాలని టూ స్టార్ హోటల్ చేసుకున్నావ్.
అక్కడ ఆమె వరదరాజన్ అనే వ్యక్తివంట వుంటుందని
తెలిసి, వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారేమోనని అపోహ
పడి, వరదరాజన్ను కత్తితో పొడిచి చంపేశావ్.

ఆ నేరం సంజయ్ మీదికి రావాలని ఆ కత్తిని మా
గదిలో పడేశావ్. ప్రొఫెసర్ కనిపెట్టిన ఎనర్జీక్
మందుతో లక్షలు గడించాలనుకున్నావ్. చివరికి నీవు
గడించింది ఇనప సంకశ్కు, జైలు కట్కటాయా!!”
అన్నాడు పిస్తోలు జేబులో వేసుకుంటూ.

—: ఐపోయింది :—

అంగారక

శ్యాంబాబు

(చివరి భాగం)

“గుడ్ స్వామినాథన్. యు డిడ్ ఎ వెరీ పాక్ట్ వర్క్.
ఇప్పుడు నా రాడార్ స్క్రీన్ మీద ఏ విధమైన
చుక్కలు కనిపించడం లేదు. అంటే ఇక్కడికి నాలుగు
వందల మైళ్ళలోపు ఏ వాహనమూ తిరగడంలేదన్న
మాట. డటిడ్ గుడ్ వర్క్” అన్నాడు విన్నర్ వుత్సా
హంగా రేడియోలో.

మద్రాస్ టవర్ లో కంట్రోలర్ స్వామినాథన్,
జంబోలో సిబ్బంది ఊపిరి బిగబట్టి వింటున్నాడు షాడో
మాటల్ని.

“నా మేడియర్ ఫ్రెండ్స్! నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా
వినండి. మద్రాస్ టవర్ కాపీడౌన్ మై ఇన్ స్ట్రక్షన్స్
కేర్ ఫుల్లీ. ఇప్పుడు టైము రెండూ నల్లబై అయిదు కావ
స్తుంది. సరిగ్గా నూటయ్యై నిమిషాల్లో అంటే అయిదు
పదిహేను నిమిషాలకు యాభైకోట్లు విలువచేసే బంగారం

మార్క్ మెవర్డ్స్. యాభైకోట్ల విలువ చేసే బంగారం... మద్రాస్ ఎయిర్ పోర్ట్ రన్ వేమీద సిద్ధంగా వుంచాలి.”

మద్రాస్ కంట్రోల్ టవర్ లో కన్సోల్స్ దగ్గర నిలబడి సంభాషణ వింటున్న సిబ్బంది ఒక్కక్షణం ఊపిరి పీల్చడం మానేసి గుడ్లప్పగించి వినసాగారు. స్వామి నాథన్ మాత్రం నిశ్చలంగా ఒక్కొక్క మాటా పాల్లు పోకుండా తన కాపీ పాడ్ మీద వ్రాసుకొంటూ పోతున్నాడు.

“ఈ బంగారం ఎక్కడనుండి తేగలమనే పిచ్చిప్రశ్న నన్నడగకండి. రిజర్వ్ బాంకు దగ్గర ప్రజలదగ్గర కొల్ల కొట్టిన బంగారం చాలా మూలుగుతోందని నాకు తెలుసు. యాభైకోట్ల రూపాయల విలువకు సరిపడే బంగారం అంటే ప్రస్తుత మార్కెట్ రేటు కె.జి. ఎనభై వేల చొప్పున లెక్క వేస్తే 6250 కే.జి.ల బంగారం అవుతుంది. బాంబాయి రిజర్వ్ బ్యాంకు వార్ట్స్ లో ఆమాత్రం బంగారం సులభంగా దొరుకుతుంది. దొరక్కపోతే జంబో 201 ఖర్చు.”

చకచకా వ్రాసుకొంటున్న స్వామి ఒక్క క్షణం ఆగాడు... “షాడో. ఇంత బంగారం నువ్విచ్చిన టైములో బాంబాయి నుండి ఇక్కడకు తేవడం అసంభవం. నీకు కావాలంటే ఆ విలువకు సరిపడే కరెన్సీ రూపాయల్లో గాని, విదేశీ కరెన్సీల్లో గాని మద్రాస్ బాంకుల్లో వుంటాయి” అన్నాడు.

“షటప్. మద్రాస్ టవర్ డోన్స్ ఆర్క్యూ. నే చెప్పింది చెప్పినట్లు వ్రాసుకొని ఇమిడియిట్ గా అధికారులకు తెలియజెయ్యి. నా కంటిన్యూ యువర్ నోట్స్.

6250 కె.జి.ల బంగారం బాంబాయి నుండి మద్రాసుకు

నలభై నిమిషాల్లో లేవచ్చు. ఆరుంబావు మెట్రిక్ టన్నుల బంగారం నాలుగు నూపర్ సానిక్ జెట్ బాంబర్స్‌లో తేలిగ్గా బాంబాయినుండి మద్రాసు లేవచ్చు. విమానాల బాంబ్ రేక్స్‌లో ఈ బంగారపు డిమ్మెలు పెట్టి తేలిగ్గా తీసుకురావచ్చు. అన్నట్లు ఈ 6250 కేజీలు, సగం ఒక కే.జి డిమ్మెలలోను మిగతావి అయిదు కే.జి.ల డిమ్మెలలోనూ సపై చెయ్యాలి. మద్రాస్ టవర్ యా మేక్సియర్” విన్నర్ గొంతులో పరిహాసం తొంగి చూస్తోంది.

“యస్ షాడో. యు ఆర్ లాడ్ ఆండ్ క్లియర్” అన్నాడు స్వామినాథన్ గొంతులో వణుకు కప్పిపుచ్చు కోవడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ.

“వెరీ గుడ్. మరో పావుగంటలో మళ్ళీ పిలుస్తాను. అప్పటికి వర్క్ ఎంత ప్రోగ్రెస్ అయింది తెలియజెయ్యి” అన్నాడు షాడో మేక్ స్వీచ్ ఆఫ్ చేస్తూ.

*

*

*

ధిల్లీకి చూడు మెళ్ళ దూరంలోవున్న చిన్న సైనిక విమాన స్థావరంలో ఒక జెట్ విమానం చప్పుడుచేస్తూ దిగింది.

ఒక మెటడర్ వాను, ఒక మెర్సిడిస్ కారు విమానం దగ్గరికి శరవేగంతో పరుగులు తీశాయి. విమానంలోనుండి శవపేటిక నొకదాన్ని చకచకా మెటడర్ వాన్‌లోకి లోడ్ చేశారు. శవపేటికతో పాటు ఇంటలిజెన్స్ మనిషి వాన్‌లో ఎక్కాడు. ముఖర్జీ ఎగిరి మెర్సిడిస్‌లో కూర్చున్నాడు. మరుక్షణం రెండు మోటారుకార్లూ ధిల్లీలోని ప్రధానమంత్రి నివాసంవైపు పరుగులుతీశాయి.

ప్రధానమంత్రి నివాస భవనం ఆండర్ గ్రౌండ్ గారేజిలోకి వెళ్లేవరకూ ఆ కార్లు రెండూ ఎక్కడా వేగం తగ్గలేదు. గారేజిలో ప్రధానమంత్రి కాచుకొని వున్నాడు.

ముఖర్జీ మాట్లాడకుండా శవపేటిక మూత తెరిచాడు, పేటికలోపలి వ్యక్తికూడా ప్రధానమంత్రి పోలికే. కాని ప్రధానమంత్రి కాదు. అతని డమ్మ.

“పూర్ ఫెలో, డిడ్ హి సఫర్ మచ్?” అన్నాడు ప్రధాని జాలిగా.

“నో, క్షణంలో ప్రాణం పోయింది” అన్నాడు ముఖర్జీ.

తల వూపి మెట్లమ్మట పైగదిలోకి నడిచాడు ప్రధాని. ముఖర్జీ గదిలోకి వచ్చి తలుపు మూశాడు.

“థాంక్స్ ముఖర్జీ! నువ్వు డమ్మ అయిడియా ఇచ్చుండకపోతే, బహుశా ఆ పేటికలో నేను వుండే వాణ్ణునుకొంటాను” అన్నాడు ప్రధాని.

“జస్ట్ ప్రికాషన్. నాట్ మై క్రెడిట్. అసలు ఈ హత్య పురికొల్పిందెవరన్నదే మనక్కావలసింది.”

“ఏమైనా తెలిసిందా?”

“బహుశా మరో అరగంటలో తెలియొచ్చు. వాడు వుపయోగించిన రైఫిల్ దొరికింది. ఈలోగా అన్ని ఎయిర్ పోర్టులు, పాయింట్స్ ఓఫ్ ఎగ్జిట్స్ కవర్ చెయ్యమని ఇన్ స్ట్రక్షన్స్ ఇచ్చాను. ఇక ఈ విషయం బయట ప్రపంచానికి తెలియజేయాలా వద్దా అనేదే మీరు నిర్ణయించాలి.”

“తెలియజేయాలి. కాని నా బదులు నా డమ్మ చని పోయాడని కాదు. నామీద హత్యా ప్రయత్నం విఫలమయిందని. వెంటనే పి.ఆర్.ఓ.,ని పిలు” అన్నాడు ప్రధాని.

మధ్యాహ్నం రెండు గంటల ఇంగ్లీషు వార్తలో ఆ వార్త విన్న ప్రజలు ఆశ్చర్యంలో మునిగిపోయారు. కొంతమంది ప్రజానాయకులు భయభ్రాంతులయ్యారు.

ప్రధానమంత్రి బెంగుళూరు సమీపంలోని విశ్రాంతి
తీసుకొంటుండగా హెలీకాప్టర్ పై ఎగురుతూ వచ్చి
కొందరు దుండగులు ఆయనపై హత్యాప్రయత్నం చేశారు.
ప్రధానికి మృత్యుగండం వెంట్రుక వాసిలో తప్పింది.
దుండగులు తప్పించుకొన్నారు. ప్రధాని వెంటనే ప్రత్యేక
విమానంలో ఢిల్లీ తిరిగి వచ్చారు.

ఆఫీసుల్లో పని ఆగిపోయింది. ఫ్యాక్టరీల్లో యంత్రాలు
ఆగాయి. రోడ్లమీద జనం గుంపులు గుంపులుగా నిలబడి
ఇదే వార్త చెప్పుకొంటున్నారు.

*

*

*

విన్నర్ ఆక్సిజన్ మాస్క్ లోని గాలి గట్టిగా పీల్చి
టైమ్ చూసుకున్నాడు.

మూడుకు ఇంకా రెండు నిమిషాలుంది. కమ్యూని
కేషన్స్ సెట్ మీది నాబ్ త్రిప్పి రేడియోను మరో
ఫ్రీక్వెన్సీ మీదకు ఆన్ చేశాడు.

సరిగ్గా మూడుకు నిమిషముందనగా “వీడ్ బోలివో
నారాబా ... గూడుకింకా చేరలేదేమీ” అనే ట్యూన్
ఈలపాట పాడాడు మైక్ లోకి.

వెంటనే సమాధానంగా “అచ్చా బా హమ్ చల్ తే
హై” అనే హిందీ ట్యూను ఈలపాట వినిపించింది.

విన్నర్ మనసులోనే నవ్వుకొన్నాడు. “మే ది గుడ్
లార్డ్ సీక్ ఆండ్ బెస్ట్” అనే జిమ్ రీవ్స్ ఆంగ్లగీతాన్ని
ఈలనుండి ఫ్రీక్వెన్సీ మార్చాడు.

మూడయింది.

“మద్రాస్ టవర్! ఆర్ యు డేర్” అన్నాడు మైక్
లోకి వుత్సాహంగా.

“యస్, షేడో, గో ఎ హెడ్” అన్నాడు స్వామి
నాథన్ అవతలినుండి.

“ఎలావుంది ప్రోగ్రెస్, బంగారం మద్రాసుకు తరలించే ఏర్పాటు చేస్తున్నారా?” విన్నర్ కంఠంలో కాస్త కఠినత కనబడుతోంది.

“ఇంకా ఏ విషయం తెలియలేదు. నీ ఇన్స్ట్రక్షన్స్ వెంటనే విమానయాన మంత్రిత్వ శాఖకు తెలియజేయండి. యాభైకోట్ల బంగారం అడిగిన వాళ్ళకు ఇచ్చేయ్యడానికి ప్రెసిడెంట్ ఆఫ్ ఇండియాకు కూడా అధికారంలేదు. కాసేపట్లో కాబినెట్ అత్యవసర సమావేశం జరుగుతుంది. మేనేజ్ వచ్చిన వెంటనే కాబినెట్ నిర్ణయం నీకు తెలియజేస్తాను” అన్నాడు స్వామినాథన్.

“సిల్వీ ఫూల్స్. ఆయిదుంబావుకల్లా బంగారం మద్రాస్ ఏర్పోర్ట్ టర్మాక్ మీద వుండకపోతే ఎయిర్ ఇండియా జంబోజెట్ లోపాటు రెండువందల పైచిలుకు పాసింజెర్లు బంగళాఖాంతంలో కలిసిపోతారని వాళ్ళకు గుర్తులేకపోతే... అది ఈదేశం ఖర్మ.”

జంబోజెట్ విమానంలోనుండి ఈ సంభాషణంతా వింటున్న ముగ్గురు చోదకులకు గుండెల్లో రాకెట్లు పరిగెట్టాయి. కెప్టెన్ విజయరాం ముఖంలో కండరాలు బిగుసుకున్నాయి.

“షాడో! యు ఆర్ బాస్! ఎవరో రాజకీయనాయకులు తీసుకోబోయే నిర్ణయానికి మా అందరి ప్రాణాలు తీసుకోవడం అమానుషం” అరిచాడు విజయరాం కోపంగా.

ఇయర్ ఫోన్స్ లో విన్నర్ నవ్వు చిత్రంగా వినిపించింది. “మెడియర్ విజయరాం, ఖంగారు పడకు. మీ చావో, బ్రతుకో తేలడానికి ఇంకా రెండుగంటలు పైనే వ్యవధి వుంది.”

“డామ్ యూ. మమ్మల్ని చంపి తప్పించుకు పోగలవా

నువ్వు. ఇలాంటి దారుణం చేశాక ప్రభుత్వం నిన్నో
కుక్కలా కాల్చి చంపుతుంది తెలుసా అసలు..." వేణు
గట్టిగా నొక్కాడు విజయరాం భుజాన్ని ఆవేశపడవద్దు
అన్నట్లు.

"వెరీ అన్ వైజ్ ఆఫ్ యు క్వెస్ట్! నా ఒక్కడి
ప్రాణాలకోసం మీ అందరి ప్రాణాలు తీస్తుందనుకోను
ప్రభుత్వం. ఎనీహా! ముందు కార్యక్రమం చూద్దాం...
మద్రాస్ టవర్. వింటున్నావా?"

"యస్ షేడో, ఆయామ్ హియర్."

"గుడ్, కాబినెట్ వాళ్ళు నిర్ణయం తీసుకొనేలోపల
మరో ఇన్ స్ట్రక్షన్ వ్రాసుకో. జాగ్రత్తగా ఏ మాత్రం
తేడా రాకుండా ప్రతి ఆక్షరం నోట్ చేసుకో. ఓ.కే"

"ఓ.కే. షేడో ప్రాసీడ్" అన్నాడు స్వామినాథన్
చమటలు కబ్బుతూ.

"ఇప్పుడు నా వాచీలో మూడుగంటల రెండునిమిషా
లయింది. సరిగా మూడుగంటల ఇరవై నిమిషాలకు మాంటు
రోడ్డు కన్నడీ బుక్ స్టాల్ దగ్గరకు క్రిష్టియన్ ఫాదర్
ఒకతను వస్తాడు. సరిగా ఆ సమయానికి మద్రాస్ పోలీస్
కమిషనర్, మరో పదిమంది సాయుధులయిన పోలీసు
లతో మంచి రన్నింగ్ కండిషనులోవున్న వ్యానుతో
సిద్ధంగా వుండాలి.

దయచేసి ఆ మనిషిని అరెస్ట్ జెయ్యడంగాని, పట్టి
బంధించడానికిగాని ప్రయత్నం చెయ్యకండి. అతను
వేసుకొనే అంగీలోపల నడుముచుట్టూ బెల్లుకు డయిన
మేటు అమర్చివుంది. అతన్ని ఏమాత్రం బంధించాలని
చూసినా తక్షణంలో ఆ డయినమేటు ప్రేరేపా చెయ్యగల
డతను. ఆ ప్రేలుడుకు చుట్టుప్రక్కల ఇరవై గజాల్లో

ఏమీ మిగతదని గుర్తించుకొండి. అతని ఆజ్ఞల్ని కమిషనర్, అతని సాయుధ సిబ్బంది తు. చ. తప్పకుండా పాటించాలి. ఏం చెయ్యాల్సిందీ అతను చెబుతాడు.

ఆకాశంలో ఎగురుతున్న నాకు అతనికి సహకారం చేసిందీ లేనిదీ ఎలా తెలుస్తుందని పిచ్చివ్రాహాలు చేయకండి. సరిగా మూడూ ఇరవైకి అతన్నుండి నాకుసిగ్నల్ రాకపోతే జంబోకు తోక భాగం కనిపించదని గుర్తించుకొండి.

ఓ.కె. నువ్వు వ్రాసుకున్న విషయం ఓసారి చదివి వినిపించు” షాడో అగాడు.

స్వామినాథన్ శ్రద్ధగా లాంగ్ హ్యాండ్ లో వ్రాసుకున్న విషయమంతా చదివి వినిపించాడు.

“గుడ్, నా గెటూన్ విల్ ది ఇన్ స్పెక్ ట్స్. ఐదు నిమిషాల్లో ఏం జరుగుతున్నదీ చెప్ప” అరిచాడు షాడో.

“ష్యూర్ ... ష్యూర్” అన్నాడు స్వామినాథన్ అప్పటికే టవర్ లోవచ్చి నిలబడివున్న ఇంటలిజెన్స్ డిపార్ట్ మెంటు మనుషుల్ని, పోలీసుల్ని రమ్మని సైగ చేస్తూ.

*

*

*

కాలినెట్ సమావేశం ప్రారంభమయింది.

పన్నెండుమంది కాలినెట్ మంత్రులు టేబుల్ కు అటు యిటు కూర్చునివున్నారు. టేబుల్ హెడ్ వైపు ప్రధాని కూర్చున్నాడు. సాధారణ ఉపాధ్యక్షతం యేమీ లేకుండానే ప్రధాని మాట్లాడడం ప్రారంభించాడు.

“ఈ అత్యవసర సమావేశం యెందుకు యేర్పాటు చేశానో మీకింతకు పూర్వం టెలిఫోన్ లోనే తెలిసి వుంటుంది. మొదటిది నామీద హత్యాప్రయత్నం, రెండ

వది మద్రాసునుండి టోక్యో వెళుతున్న మన జంబోని ఎవరో జెట్ ఫైటర్ తో వెంబడిస్తూ హైజాక్ చేయ్యడం.

హాలీకాప్టర్ మీద ఎగురుతూవచ్చి నన్ను చంప ప్రయత్నించారంటే, ఇందులో విదేశీ గూఢచారులకుట్ర, వారికి మనదేశంలో ఆధికారమో, పలుకుబడిో వున్న వ్యక్తుల సహకారం వుందనే విషయం నిర్వివాదాంశం.

మన ఇంటిలిజెన్స్ మనుషులూ, స్పెషల్ బ్రాంచి వాళ్లు ప్రస్తుతానికి దేశంలోనుండి పట్టకూడా బయటకి పోకుండా కాపలా కాస్తున్నారు. బహుశా దీనికి కారణమైన వ్యక్తులగురించిన మొదటి క్లూ మరోకాసేపట్లో తెలుస్తుందని ఇంటిలిజెన్స్ వాళ్ళు అన్నారు.” ప్రధాని ఒక క్షణం ఆగి అందరి ముఖాల్లోకి పరీక్షగా చూశాడు.

“మన ప్రధానిని హత్యచేయ బూనడం ప్రజాస్వామ్యాన్ని హత్యచేయడం లాంటిది. ఈ చర్యను తీవ్రంగా ఖండిస్తూ వెంటనే ఓ తీర్మానం చేయాలి మనం” అన్నాగో మంత్రిగారు.

మంత్రి వర్గమంతా తీర్మానాన్ని ఏకగ్రీవంగా ఆమోదించింది.

“ఇది సి. ఐ. ఏ కుట్ర అనడంలో సందేహంలేదు” అన్నాడు ఈమధ్యే రష్యా పర్యటించి వచ్చిన మరో మనిషి.

“ఎవరామాట అన్నది. రష్యా కె. జి. బి. వాళ్ళే ఇలాంటి పనులు చేయ్యడంలో సిద్ధహస్తులు” అన్నారు హోం మంత్రి మండిపడుతూ.

“నాన్ సెన్స్! అసలు దేశీయ అంతరంగిక భద్రత వెయ్యి కళ్ళతో కాపాడవలసింది నువ్వు. ఇలా జరగడానికి కారణం హోం మినిస్ట్రీ అసమర్థతే. ఈ విప్రోహ నర్యకు బాధ్యత నీదే కనుక నువ్వు వెంటనే రాజీనామా

చెయ్యాలి” అన్నారు హోంమత్రి అంటే కిట్టని మరో మంత్రి.

తన సహచరులవైపు తీవ్రంగా చూశాడు ప్రధాన మంత్రి. “ప్రెండ్స్! కీచులాటలకు సమయంకాదిది. దేశంలో పోలీసు కాఖలన్నీ ఈ హత్యాప్రయత్నంవనుక రహస్యాన్ని భేదించడానికి కృషిచేస్తున్నయ్. ప్రస్తుతానికి నాకొచ్చిన ప్రమాదం ఏమీ లేదు. తిరిగి ఇలాంటి సంఘటన జరగకుండా మన సెక్యూరిటీ ఫీల్డ్ పథకాలు తయారు చేస్తున్నాడు. ఆ తవరకూ తగిన రక్షణలేకుండా ఎవ్వరూ పబ్లిక్ మీటింగ్స్ కు వెళ్ళడంగాని, మీ ఇళ్ళు వదిలి రావడంగాని చెయ్యకండి.”

మంత్రులందరూ ప్రధాని చెప్పే విషయం శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

“ఇంకా జంబో హైజాకింగ్ విషయం. గుర్తుతెలియని మనిషాకడు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు ట్రాక్టో వెళుతున్న జంబోని జెట్ ఫైటర్ ఒకదానిలో వెంటాడి హైజాక్ చేశాడు. సాయంత్రం అయిదుంబావు లోపున యాభైకోట్లు విలువచేసే బంగారం. అంటే దాదాపు 6250 కే.జి.లు మద్రాస్ ఎయిర్ పోర్ట్ లోకి చేర్చకపోతే జంబోని తన రాకెట్లతో కూర్చేస్తానని బెదిరిస్తున్నాడు.”

“ఆ జెట్ ఫైటర్ ఎవరిది? మన దేశందేనా? లేక విదేశస్తుడెవరయినానా?” అడిగాడు మంత్రి.

“ఆ జెట్ మన దేశందే మాత్రం కాదని ఖచ్చితంగా తెలుస్తోంది. మనదేశపు ఎయిర్ ఫీల్డ్ లకు సంబంధించిన ఎయిర్ ఫోర్స్ జెట్స్ అన్ని ఆయా బేస్ లలోనే, మార్గ మధ్యంలోనే సురక్షితంగానే వున్నాయి. హైజాకింగ్ సంగతి తెలిసిన వెంటనే మన మిలటరీ ఇంటెలిజెన్స్ వాళ్ళు మన ప్లేన్స్ ను అన్నిటినీ చెక్ చేశారు” అన్నాడు

డిఫెన్స్ మినిష్టర్ జరిగిన విషయానికి నా బాధ్యతేమీ లేదు, మీ రెవ్వరూ నా రాజీనామా కోరికండి అన్న ధోరణిలో.

“నిజమే. ఆ జెట్ మనది కాకపోవచ్చని ఇంటిలిజెన్స్ వాళ్ళు అంటున్నారు. జంబో టేకాఫ్ చేసిన ఓ నిమిషానికి లాండింగ్ చేసిన మరో ‘ఎయిర్ ఇరాన్’ విమానం పైలట్, జంబో వెనకే పైకి ఎగబ్రాకుతున్న జెట్ ను చూశాడట. ఏదో క్రొత్తరకం విమానంలా వుందని అన్నాడట అతను. మన ఆర్మీ ఇంటెలిజెన్స్ వాళ్ళు ప్రస్తుతం ఆతన్ని డిట్రీఫ్ చేస్తున్నారు” అన్నాడు హోం మంత్రి.

“ఓ.క...ఓ.క...దటిజ్ ది న్యూస్. ఇప్పుడు మన ముందున్న ప్రశ్న ఒక్కటే. హెజాకర్ అడిగినట్లుగా బంగారం ఇవ్వడమా? వద్దా? అని” అన్నాడు ప్రధాని.

“బంగారం ఇవ్వకుండా ఆ హెజాకర్ ని పట్టుకోవడం సాధ్యంకాదా? బహుశా యాంటీ ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ గన్ తోనో, సర్ఫేస్ టు ఎయిర్ మిస్సైల్ తోనో వాడి విమానాన్ని కూల్చివేయడం కుదరదా?” ఇది ఫైనాన్స్ మంత్రి ప్రశ్న.

“తెలివి తక్కువ ప్రశ్న. అలా చేసే అవకాశం వుంటే ఈ సమావేశం అనవసరం. డైరెక్టుగా మిస్సైల్ తో చివరి ట్రింగిల్ రౌండ్ ప్రేల్మినా జంబో తుత్తునియలా తుంది. అదీగాక పొరపాటున గుటిలో ఒక్క అంగుళం తేడా వచ్చినా మిస్సైల్ జెట్ కు బదులు జంబోకు తగుల్తుంది” డిఫెన్స్ మినిష్టర్ అన్నాడు.

“మరో విషయం. వాడుఅంత బంగారాన్ని ఏ విధంగా తీసుకళతాడన్నది ఇంతవరకూ చెప్పలేదు. ఎయిర్ పోర్ట్ కు

చేర్చమన్నాడు. అంతే. చేర్చినంత మాత్రాన నష్టమే
ముంది?”

“మోరోవర్. బంగారం ఇవ్వకుండా ప్రయాణికుల
ప్రాణాలు బలిపెట్టినట్లు బయటప్రపంచానికి తెలిస్తే మన
నీచత్వాన్ని దుమ్మెత్తిపోస్తారు.”

“దుమ్మెత్తిపోయ్యాడం కాదు. అపజిషన్ వాళ్ళు
రివల్యూషన్ తెచ్చి మనల్ని పబ్లిక్ గా ఉరితీస్తారు”
అన్నారు వ్యవసాయ మంత్రి.

ప్రధానమంత్రి ప్రక్కనేవున్న ఫోన్ మ్రోగింది.
అందరూ భయంగా ఫోన్ వైపు చూశారు.

ప్రధాని ఫోన్ లో రెండు నిమిషాలు విని “గుడ్
వర్క్! నిమిషంకన్నా పట్టదు” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

“వెల్ జంటిల్ మన్! నన్ను హత్యచెయ్యాలని ప్రయ
త్నించిన వాణ్ని పట్టుకోవడంకోసమైనా ఆ జంబోని
సురక్షితం గా దింపక తప్పదు.”

“వాట్ దు యు మీన్?” హోం మినిష్టరు ప్రశ్న.

“ఆ అస్సాసిన్ హైజాక్ చేయబడిన జంబోలో
వున్నట్లు నన్ను చంపడానికి వుపయోగించిన రైఫిల్ మీది
వేలిముద్రలు బట్టి కనుక్కొన్నారు స్పెషల్ బ్రాంచి.
సో! యాభైకోట్ల బంగారం హైజాకర్ కి ఇవ్వడానికి మీ
కెవరికీ అభ్యంతరం వుండదనుకొంటాను” అన్నాడు
ప్రధాని.

తేదన్నట్లు తల వూపారు అందరూ.

సరిగ్గా మూడు పదిహేను నిమిషాలకు బోంబే ఎయిర్
పోర్ట్ లో నాలుగు సూపర్ జెట్ చాంబర్లలో బంగారపు
దిమ్మల లోడింగ్ మొదలయింది.

*

*

*

మూడుగంటల ఇరవై నిమిషాలయింది.

మద్రాస్ పోలీస్ కమిషనర్ పదిమంది సాయుధ పోలీసులతో మాంట్ రోడ్ లోని కన్నడీ బుక్ సెంటర్ వద్ద పోలీస్ వాన్ లో సిద్ధంగా నిలబడి వున్నాడు. దూరంగా గుర్తు తెలియని కార్లో కొంతమంది స్పెషల్ బ్రాంచి మనుషులు కాచుకొని వున్నారు.

రివ్యూన ఓ టాక్సీ వచ్చి పోలీస్ వాన్ ప్రక్కన ఆగింది, క్రిష్టియన్ మిషనరీలా తెల్లటి పాడుగాటి అంగీ. బవిరి గడ్డం, నె తిమిద ఫెల్లు హాటు పెట్టుకొన్న వ్యక్తి ఒకడు టాక్సీలో నుండి పెద్ద మూటతో క్రిందికి దిగాడు.

కమిషనర్ అతన్ని నోరు వెళ్ళబట్టి చూశాడు. కమిషనర్ ని దగ్గిరకు రమ్మన్నట్లుగా సెగచేశాడా వ్యక్తి... సాయుధ పోలీసులందరూ అతని పాటదగ్గర అంగలో నుండి బయటకు కనిపిస్తాన్న ఎలక్ట్రిక్ స్వీచ్ లాంటి దాని వైపు మంత్రించబడిన వాళ్ళకు మల్లే చూస్తున్నారు.

కమిషనర్ దగ్గిరకు రాగానే అతనిమీదకు వంగి చెవిలో, “పెంటనే పారిస్ కార్నర్ కు వెళ్ళాలి. మీ వాళ్ల నందరినీ వాన్ లో ఎక్కమని చెప్పు. పిచ్చివేషాలు పెయ్యక... ఈ స్వీచ్ నొక్కితే నాతోపాటు మీరందరూ పరలోకయాత్ర చెయ్యాలి వుంటుంటుంది” అన్నాడు మిషనరీ.

కమిషనర్ తల వూపి ఆజులు జారీచేశాడు. తనతో పాటు కమిషనర్ నికూడా రమ్మని తలవూపి వేన్ వెనక భాగంలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు మిషనరీ... కమిషనర్ తప్పనిసరై నట్లు ముఖంపెట్టి వేన్ లో ఎక్కాడు. మిషనరీ తన చేతిలోని పాకెట్ సైజు రేడియో ట్రాన్సిమిటర్ లో వీడ్ ఈలపాట వేశాడు.

పోలీస్ వాన్ పది నిమిషాల్లో పారిస్ కార్నర్ చేరు కొంది. వేషనల్ గ్రిండే బ్యాంక్ ముందు వాన్ ఆపిం

చాడు మిషనరీ. గబగబా కమిషనర్ చెవిలో చెప్పాడు. కమిషనర్ కుదరదన్నట్లు తల ఆడించాడు. మిషనరీ తన పాట్లదగ్గరి స్వీచ్ వైపు, చేతిలో రేడియో వైపు చూపించి వీదో అన్నాడు.

కమిషనర్ చకచకా ఆజలు జారీచేశాడు.

మరుక్షణం సాయుధ పోలీసులందరూ బ్యాంకులో జొరబడ్డారు. పోలీసుల వెనక కమిషనర్ రివాల్వర్ బయటికి తీసి మిషనరీతో పాటు లోపలకు నడిచాడు. మిషనరీ తెచ్చిన మూటలోని పెద్దపెద్ద ప్లాసిక్ సంచులు ఇద్దరు పోలీసుల చేతుల్లో వున్నాయి.

పోలీసుల్ని చూసి బాంకు గార్డు బిత్తరపోయి నిలబడ్డాడు. బాంకు గార్డును లోపలకులాగి తలుపులువేసి, చకచకా స్టేఫీ వాల్ట్ వైపు నడిచారు పోలీసులు. అరడజను మంది పోలీసులు తుపాకులతో బెదిరిస్తూ వుంటే, మిగిలిన నిలుగురూ చకచకా వాల్ట్ లోని కరెన్సీ కట్టల్ని నాలుగు ప్లాసిక్ సంచుల్లో కుక్కసాగారు.

బాంకు మేనేజరు, సిబ్బంది నోటమాటలేక, కంటి చూపు లేనట్లు నిలబడిపోయారు పోలీసుల ఆధ్వర్యంలో జరుగుతున్న ఈ అఘాయిత్యం చూసి.

నాలుగు బ్యాగ్ లు నిండగానే 'చాలన్నట్లు' కమిషనర్ కి సైగచేశాడు మిషనరీ.

తారుమారైన తమ వుద్యోగ బాధ్యతకు గొట్టెల్లా మూలుతూ పోలీసులు నాలుగు సంచుల్లో వాన్లో ఎక్కారు. పోలీస్ వాన్ తిరిగి మాంట్ రోడ్ వైపు నూనుకుపోయింది.

“వాటిజ్ దిస్! పోలీసులే ఇలా బ్యాంకు దోపిడీలు చేస్తాంటే ప్రజలకు దిక్కేమిటి?” వ్యాన్ వెళ్ళగానే మద్రాస్ రేంజ్ ఐ.జి. మీద విరచుకు వడ్డాడు గ్రిండేస్

బ్యాంక్ మానేజరు.

“వెయిటే మినిట్ మిషర్ ... ఎంతపోయింది?” ఐ.జి గొంతులో ఎక్కడో చిన్న నవ్వు.

“ఎంతా? గుండె పగిలిపోతుంది. ముప్పై లక్షలు... మార్ కేష్. నంబరు నోట్ చేసుకొనే వ్యవధిగాని, వాటి మీద ఏవైనా గుర్తులుపెట్టే అవకాశంగాని లేకపోయింది. దాదాపు అన్ని యూజ్ నోట్స్. తిరిగి ట్రేస్ చెయ్యగల అవకాశం తక్కువ” బ్యాంక్ మానేజర్ మొత్తుకుంటు న్నాడు.

“డోన్ట్ వర్రీ... ప్రభుత్వం కాంపెన్ సేషన్ ఇస్తుంది లెండి” అని ఐ.జి. ఫోన్ పెట్టేశాడు.

*

*

*

జంబో జెట్ లోని ప్రయాణికుల స్థితి అయోమయంగా వుంది. మద్రాస్ ఎయిర్ పోర్ట్ వదిలి గంట దాటినా ఇంకా తీరంలోనే గుండ్రంగా తిరగడం విమాన యానంలో అనుభవమున్న ప్రయాణికులకు అర్థంకాలేదు. విషయం అందరికీ తెలిసి ఎయిర్ హ్యాపెసిస్ ను ప్రశ్నలతో చంపు తున్నారు.

జయపాండ్యన్ మనసులో రైళ్ళు పరిగెత్తడం మొదలుపెట్టాయి. ప్రధానిపై హత్యాప్రయత్నంగావించి, టేకాఫ్ చేయబోతున్న విమానంలో అడుగుపెట్టి ఎంతో రిలీఫ్ గా ఫీలయ్యాడు. ఆ రిలీఫ్ కాస్తా మళ్ళీ గంటలోనే చెప్పలేని యాంగయిటిగా మారిపోయింది.

కేప్టెన్ విజయరాం చాలాసేపు దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. అయిదుంబావు వరకూ ఎలాగూ అకాశంలో నూట ఎన్నభై డిగ్రీల్లో ప్రదక్షిణ తప్పదు. అంతసేపు ప్రయాణి కుల్ని కంట్రోలుచేసి వుంచడం అసాధ్యం. అదీగాక జరుగు తున్న దేమిటో తెలుసుకొనే హక్కు వారికుంది. ఇంటర్

కమ్ మైకోతీసి స్విచ్ ఆన్ చేశాడు...మళ్ళీ క్షణం ఆలోచించి స్విచ్ ఆఫ్ చేసి ఊపెలట్ ను కంట్రోల్ తీసుకోమని చెప్పి కాబిన్ లోనుండి మెయిన్ ఈజిల్ లోకినడిచాడు.

కేపెన్ ను చూడగానే ప్రయాణికులందరూ క్షణం నిశ్శబ్ద మయ్యారు.

“గుడ్ ఈవినింగ్ లేడీస్ అండ్ జంటిల్మన్! ఆయామ్ యువర్ కపైన్ విజయరాం” అన్నాడు విజయరాం ఉపోద్ఘాతంగా.

“కపైన్! వాట్ ది హెల్ గోయింగాన్!” అరిచాడో ప్రయాణికుడు.

శాంతించమన్నట్లు చేతులతో సైగ చేశాడు విజయరాం.

“డియర్ పేట్రన్స్! కాస్త ఆందోళన కలిగించే వార్త చెప్పవలసి వచ్చినందుకు చింతిస్తున్నాను. మన విమానాన్ని గుర్తుతెలియని జెట్ విమానం ఒకటి వెంబడిస్తూ మనల్ని హెజాక్ చేసినట్లు బెదిరిస్తోంది. అయిదుంబావు లోపున యాభైకోట్ల బంగారం ఇవ్వకపోతే రాకెట్లు పేల్చి మన జంప్ ను కూల్చేస్తానని బెదిరిస్తున్నాడు హెజాకర్. హెజాకర్ అడిగిన మొత్తాన్ని ఇవ్వడానికి ప్రభుత్వం ఒప్పుకొంది. ఆ మొత్తం హెజాకర్ చేతికి రాగానే మనం తిరిగి ప్రయాణం సాగిస్తాం” అన్నాడు విజయరాం ఒక్కొక్క మాటనే స్పష్టంగా పలుకుతూ.

విమానంలో నిశ్శబ్దం ఘనీభవించింది. తను చెప్పినవార్త ప్రయాణికులనందరినీ షాక్ చేసిందని తెలుసు విజయరాంకు.

“టేకిట్ ఈజ్ ఫాక్స్...వుయ్ విల్ బి ఓకె...” అన్నాడు జాలిగా.

వెనక వరుసలో ఎవరో స్త్రీ పెక్కి పెక్కి ఏడవడం మొదలుపెట్టింది.

“డిస్ట్రిక్ షాడో కాలింగ్. మద్రాస్ టవర్. ఆర్ యు డేర్?” సరిగా మూడుగంటల నలభై అయిదు నిమిషాలకు మేక్ ఆన్ చేశాడు విన్నర్.

“యస్ ... షాడో ... అయామ్ హియర్” స్వామి కంఠం.

“టేక్ థన్ మోర్ ఇన్ స్ట్రక్షన్.”

“కారియాన్ ... నేను కాపీ చేసుకొంటున్నాను.”

“వీర్ ఫోర్స్ యాంఫీబియన్ స్ట్రీప్స్. ఎక్కడిది అని అడగొద్దు... గిండీ బేస్ లో అలాంటి విమానం ఒకటి వుందని నాకు తెలుసు... టాంక్స్ నిండా ఫ్యూయిల్ పోసి నాలుగుపది నిమిషాలకల్లా మద్రాస్ ఎయిర్ పోర్ట్ లో నిదంగా వుంచాలి. అండర్ స్టాండ్.”

“యస్ ... ఏ రీడ్ యు.”

“గుడ్ ... బాంబాయి నుండి సూపర్ సానిక్స్ వచ్చే వరకే ఎప్పుడు?”

“సరిగా అయిదింటికి ఎయిర్ పోర్ట్ కి వస్తాయి.”

“రైట్ ... సరిగా నార్త్ నుండి 240 వి.వో. నుండి ఎయిర్ పోర్ట్ అప్రోచ్ అవమని చెప్పు... నా రాడార్ స్క్రీన్ మీద వాటి మూమెంట్స్ వాచ్ చేస్తూ వుంటాను. ఏమాత్రం ఈ రెండు విమానాల ప్రాంతాలకు వస్తున్నట్లు తోచినా జంబోని కూల్చిపారేస్తాను. ఓ.కే”

“ఓ.కే. అర్థమయింది.”

“గుడ్ ...” అన్నాడు విన్నర్ మిషనరీ చేతిలోని రేడియో ఫ్రీక్వెన్సీకి నాబ్ డయిల్ చేస్తూ.

*

*

*

కల్నల్ కపూర్ నుదిటిమీద చెమట ధారగా కారు తోంది... అతని కదురుగా కూర్చున్న వ్యక్తి అతన్ని రీక్షణంగా చూస్తున్నాడు.

“ఆపరేషన్ సక్సెస్ ఫుల్ కాకపోయినా ఆపాండ్యన్ గాడు తప్పించుకుపోయేవాడే బాస్. కాని ఆ హైజాకర్ వల్ల కొంపలంటుకున్నాయి ఇప్పుడు. విమానం మద్రాసుకు తిరిగి రాకపోయినా, కాలాలంపుర్ లో వాడు దిగగానే ఎయిర్ పోర్ట్ పోలీసులు అరెస్ట్ చేస్తారు” అన్నాడు కపూర్ చెమట తుడుచుకొంటూ.

“ఎస్, ఎక్స్ పర్ట్ షూటర్ అని జైలులోంచి తెచ్చావు వాణ్ని. ఇప్పుడు వాడు దొరికితే, తీగలాగితే దొంకంతా బయటపడుతుంది. నీకూ, నాకూ వురి తప్పదు. ఆ జంబో టాక్టోకి వెళ్ళే ప్రసక్తి లేదు. సాయంకాలం అయిదుం బావు తరకూ ఇక్కడేవుంటే ఫ్యూయల్ చాలదు. తప్పని సరిగా వెనక్కితెచ్చి ఫ్యూయల్ నింపి పంపిస్తారు. అంటే పాండ్యన్ ను మద్రాస్ ఎయిర్ పోర్ట్ లోనే అరెస్ట్ చేస్తారు” అన్నాడతను.

“ఆర్ యు ష్యూర్.”

“యస్. ఇక నేను నీకు చెప్పవలసిందేమీ లేదనుకుంటాను.”

“అర్థమయింది సార్.”

“మరొక్క విషయం. ఎయిర్ పోర్ట్ లో మొదట జయ పాండ్యన్ ను గుర్తుపట్టి ఆపబోయాడు ఒక ఇంటిలిజెన్స్ మనిషి. చివరి క్షణంలో మనవాడు ఆ ప్లయిట్ లో వెళ్ళే వాళ్ళని ఎవర్నీ అరెస్ట్ చెయ్యద్దని చెప్పడంతో అగిపోయాడు. వాడే జయపాండ్యన్ ఆ విమానంలోవున్నట్లు చెప్పింది. వాణ్ని అధికారులు డిబ్రీఫింగ్ కు పిలవకముందే మనం కలుసుకోవాలి.”

“యస్ సార్ అలాగే సార్ —” అన్నాడు కపూర్ త్వరగా బయటికి నడుస్తూ.

*

*

*

పోలీస్ వ్యాన్ మాంటురోడ్డులోకి రాగానే వ్యానును తిన్నగా బొమ్మిడియార్ జాలర్స్ షాపువైపు నడపమని చెప్పాడు మిషనరీ.

బొమ్మిడియార్స్ జాలర్స్ సొలిండియాలో పెద్ద వజ్రాల వ్యాపారులు. వాళ్ళ షోరూం ఒక్కటే రెండు కోట్లరూపాయలకు ఇన్ షూరెన్స్ చేశారని చెప్పుకుంటారు.

మిషనరీ పద్ధతి రెండవసారి ప్రత్యేకంగా పోలీసులకు వివరించవలసిన అవసరం లేకపోయింది. కమిషనర్ మాట వింటూనే ఉత్సాహంగా అందరూ షాపులో జొరబడ్డారు. షాపుగుమ్మాన్ని నలుగురు పోలీసులు, లోపల ఇద్దరు పోలీసులు రైఫిల్స్ తో కాపలా కాస్తూంటే, బిత్తరపోయి చూస్తోన్న కస్టమర్సుని, ప్రాప్రయిటర్ని, సేల్స్ మన్ ని ఎగతాళిగా చూస్తూ అరల్లోని వజ్రాలు, నగలు, కంపులు ఇతరములైన రాళ్ళు సంచుల్లోనింపారు పోలీసులు. షాపుగంటలో రెండుసంచులు నిండాయి.

ఇక చాలన్నట్లు కమిషనర్ కి సైగచేశాడు మిషనరీ. నిమిషంలో అందరూ వాన్ లో ఎక్కి కూర్చున్నారు.

మరునిమిషంలో పోలీస్ వేన్ ఎయిర్ పోర్ట్ వైపు పరుగులు తీసింది.

*

*

*

“మద్రాస్ టవర్. ఇన్ స్పెక్ షాడో కాలింగ్” పిలిచాడు విన్నర్.

“అయామ్ హియర్ షాడో.”

“గుడ్. మరో అయిదు నిమిషాల్లో మా మిషనరీ పోలీస్ వ్యాన్లో ఎయిర్ పోర్ట్ కు వస్తున్నాడు కమిషనర్ తో సహా. ఆ వాన్ తిన్నగా టర్ మార్క్ మీదకు వెళ్ళే ఏర్పాటుచెయ్యి.”

“ఆల్ రైట్” అన్నాడు స్వామి ప్రక్కనే మరో కన్సోల్ దగ్గర సంభాషణ వింటున్న ఎయిర్ పోర్ట్ నెక్వారిటీ ఛీఫ్ కు సెగ చేస్తూ.

“మద్రాస్ టవర్. మరో విషయం, ఆ సీట్లపై వేరకమయిన రాడార్ పరికరాలు అమర్చడం మంచిదికాదని చెప్పావా?”

“అఫ్ కోర్స్! ఇటివ్ క్లీన్.”

“గుడ్, ఇకనుండి ప్రతిక్షణం కన్సోల్ దగ్గరేవుండు. ప్రతి అయిదు నిమిషాలకూ ఇన్ స్పెక్ట్ స్స్ యిస్తాను... జంబో... ఆర్ యు దేర్” పిలిచాడు విన్నర్.

“అయాం లిజనింగ్ షాడో!” అన్నాడు విజయరాం.

“గుడ్ ... కీప్ లిజనింగ్!”

విన్నర్ గడియారంలో అయిదూ అయిదయింది.

*

*

*

పోలీస్ వాన్ తిన్నగా ఎయిర్ పోర్ట్ టార్మాక్ మీద సిద్ధంగా వున్న యాంఫిబియన్ సీప్లేన్ వద్ద ఆగింది.

యాంఫిబియన్ సీప్లేన్ నీటిమీదా, గాలిలోనూ నడిచే ఆధునిక విమానం. నిజానికి రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం లోనే ఇలాటి విమానాలను జర్మనీ తయారుచేసింది.

మిషనరీ డైరెక్ట్ కనో వాన్ లో తెచ్చిన ప్లాస్టిక్ సంచులన్నీ, కొన్ని బంగారపు డిమ్ముల్ని, సీప్లేన్ లో లోడ్ చేశారు. హాండ్ ట్రాన్సిస్మిటర్ లోకి మళ్ళీ ఈలపాట వేశాడు.

అటునుండి రిపై రాగానే కమిషనర్ ని దగ్గరకు రమ్మని పిలిచాడు.

“నేను మళ్ళీ ఓ ఆరగంటలో తిరిగివస్తాను. అప్పుడు మిగిలిన బంగారపు డిమ్ముల్ని తీసుకళితాను. మొత్తం ఆరుంబావు టన్నుల బరువు ఈ ప్లేన్ మెయ్యలేదు...”

ఎంత లేదన్నా మరో రెండుట్రీప్స్ లు వెయ్యాలి. సో...
నేను మళ్ళీ వచ్చేవరకూ ఆ బంగారపు నిమ్మల దగ్గరకు
ఎవర్నీ రానీయకండి” అన్నాడు రహస్యంగా.

కమిషనర్ ఆనందంగా తలవూపాడు.

స్టీఫేన్ లో ఎక్కి ఇంజన్ సార్ చేశాడు మిషనరీ.

టైమ్ పావుతక్కువ ఆరుకావస్తోంది. అప్పుడే చీకటి
పడుతోంది. ఎయిర్ పోర్ అంతా లైటు వెలిగాయి.

లైటు వెలుగులో తళతళలాడుతూ మిగిలిపోయిన ఐదు
టన్నుల బంగారాన్ని జాలిగాచూసి స్టీఫేన్ ని ముందుకు
పోనిచ్చాడు మిషనరీ.

*

*

*

“హలో మద్రాస్ టవర్...”

“యస్... ఆయామ్ హియర్”

“స్టీఫేన్ ఇప్పుడు బయలుదేరుతుంది, రాడార్ పై
దాన్ని ట్రాక్ చేసే ప్రయత్నం చెయ్యకండి.”

“లేదు... అలాంటి ప్రయత్నం చెయ్యడంలేదు.”

“ఓ.కే. జంబో... యుకీవ్ స్క్రిలింగ్... ఈ బాధ
మరో గంటన్నర మీకు తప్పదు.”

“ఆల్ రైట్” అన్నాడు విజయరాం.

ఎదురుగావున్న జంబోనుంచి మెల్లిగా స్పిడ్ కట్ చేసి
అంగారకను క్రిందకు దింపసాగాడు విన్నర్...

ఓ వంద అడుగులు క్రిందకు దిగగానే సడెన్ గా
జెట్ ను సముద్ర మట్టానికి ముప్పయి అడుగుల యెత్తుకి
సరైన డ్రయివ్ చేసి... పాండిచ్చేరివైపు దూసుకుపో
సాగాడు.

రాడార్ స్క్రీన్ ని తీక్షణంగా చూస్తున్న కంట్రో
లర్ స్వామినాథన్ కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి. ఇప్పుడు
స్క్రీన్ మీద జంబో ఒక్కటే చుక్కలా కనిపిస్తోంది.

అంగారక చుక్క కనిపించడంలేదు.

క్షణంలో షాడోప్లాన్ ఆర్థమయింది స్వామినాథన్ కి.

“మెగాడ్...డిచీట్స్...” అరిచాడు స్వామినాథన్.

“ఆ బంగారంకోసం తిరిగి వచ్చే ఉద్దేశ్యంలేదు ఆ మిషనరీకి...బంగారం కేవలం ఒక తెరగా వుపయోగించి, ఆ కరెన్సీ, వజ్రాలు పట్టుకుపోయాడు. వాడు అటు స్టీల్ పేన్ మీద వెళ్ళిపోగానే, జంబో వెనక జెట్ కూడా కనిపించడంలేదు. కమాన్ మూవ్... వెంటనే ఆ బంగారం తెచ్చిన నూపర్ సానిక్స్ ను ఆ స్టీల్ పేన్ వెళ్ళినవైపు పంపండి.”

కాని, అప్పటికే అంగారక, స్టీల్ పేన్ ఆ ప్రదేశందాటి పది నిమిషాలు దాటిపోయింది.

*

*

*

మద్రాసుకు వందమైళ్ళ అవతల సముద్రపు ఒడ్డుకు అయిదుమైళ్ళ దూరంలో తిన్నగా నీటిమీదకు అంగారకను దించాడు విన్నర్.

కాక్ పిట్ లో నుంచి మోటారు, రబ్బరు డింగీ బయటకు తీశాడు. పైడోరు తెరిచి నిలబడ్డాడు.

విమానం నీటిమీద ఆగగానే ఇంజన్ ఆఫ్ చేశాడు. సిటీటు షెల్ ఒకటి తెరిచి రబ్బరు డింగీని నింపాడు. దానికి మోటారు అమర్చి దానిపైకి ఎక్కాడు. అప్పటికే విమానం నీటిలో సగం మునిగింది. విన్నర్ బోట్ స్టాప్ చేసి పది గజాలు ఇవతలకు రాగానే కాక్ పిట్ లో నీళ్ళు ప్రవేశించాయి.

అలాగా స్టీల్ పేన్ కి కరెన్సీ వజ్రాలు వున్న ప్లాస్టిక్ సంచులలో సహా, సముద్రపు ఒడ్డున దాదాపు యాభై అడుగులు లోతున్న రాతిలోయలో మంచేశాడు మిషనరీ. కరెన్సీ అంతా ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్స్ లో వుండడంవలన తడుస్తుందని భయంలేదు. మెల్లిగా ఈదుకొంటూ ఒడ్డుకు చేరు

కొన్నాడు.

మరో పది నిమిషాలకు మారంగా రబ్బరు డింగీ కనిపించింది. టార్పి వెలిగించి సిగ్నల్ ఇచ్చాడు మిషనరీ. ఇప్పుడతను మిషనరీలా లేడు. నిక్కరు స్పార్ట్స్ పర్ట్ వేసుకొన్నాడు.

“ప్రాఫెసర్!” పిలిచాడు విన్నర్ ఒడ్డుకు వస్తూ...

“కంగ్రాట్సులేషన్స్ మైబాయ్!” అన్నాడు ప్రాఫెసర్ రామన్న కెప్టెన్ విన్నర్ ను కాగలించుకొంటూ.

*

*

*

ఎయిరిండియా జంబో మద్రాస్ ఎయిర్ పోర్ట్ రన్ వే మీద ఆగింది. ఒడ్డునుండి నీటిలో పడిన చేపల్లా ప్రయాణీకులు విమానంలో నుండి బయటపడ్డారు.

విమానం నుండి జయపాండ్యన్ దిగి ఎయిర్ పోర్ట్ వైపు అడుగులు వేశాడు.

ఎక్కడో సైలెన్సర్ అమర్చిన టెలిస్కోపిక్ రైఫిల్ ప్రేలింది. జయపాండ్యన్ గుండెల్లో బుల్లెట్ దిగి కుప్పలా కూలిపోయాడు.

అతే సమయంలో—

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఎయిర్ పోర్ట్ ద్యూటీలోవున్న ఇంఫెరిజెన్స్ కాఖి మనిషి కారు ప్రమాదంలో మరణించాడు...

ప్రధాన మంత్రి వర్గ సహచరు డొకడు, కల్నల్ కపూర్ తో ఆనందంగా విస్కీ గ్లాస్ తో చీర్స్ చెప్పుకున్నాడు.

...మగ్నాడు ప్రాఫెసర్ రామన్న, కెప్టెన్ విన్నర్ మారుపేర్లతో, పాస్ పోర్ట్ లతో హాంగ్ కాంగ్ వెళ్ళిపోయారు.

—: అ యి పో యి ం ది :—

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్టి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరీక్షించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్కమాటతోగాని, చిన్న వాక్యంతోగాని, పోస్టుకార్డు నెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 15 వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరు కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసలు స్తాంపులు పంపాలి.

మారు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/-లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చేనెల మాస పత్రికలో చూడండి.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సస్టి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 7/-లకే చూపజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారా గాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ చూపే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 31/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీరు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరుగనవసరం వుండదు. కాపీలు దొరుకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంతమాత్రం లేదు.

నెలనెలా వి.పి.తీసుకోవటం వీలుకాని వారు ఏడాది పైకము రు. 80/-లు ముందుగా పంపితే వారికి కాపీలు ‘రికార్డెడ్ డెలివరీ’ లో పంపగలము.

నీతియక అడుగు ముందుకు వేస్తే భస్తావ్!



వసుంధర

(రెండవ భాగము)

“మీ అక్కట నిద్రమాత్ర వేశాను. మనమధ్య ఏం జరిగినా మీ అక్కట తెలియదు కాబట్టి ఆ భయంలేదు.”

“అక్కట తెలిసినా తెలియకపోయినా నేను దానికి ద్రోహం చేయలేను. ఇంకెప్పుడూ ఇలా రాకు” అంది ఈశ్వరి.

“నా ఇంట్లో వుంటూ నా తిండి తింటూ నా మాట కాదనడానికి వీలేదు. నేను చెప్పినట్లు వినాల్సిందే...” అన్నాడు బావ.

“నువ్వంటే నా కిష్టం లేదు. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేశావంటే అరుస్తాను.”

“అరిచావంటే నిన్ను వీధిలోకి గెంటేస్తాను. అప్పుడు నీ గతి కుక్కలపాలు” అన్నాడు బావ క్రూరంగా ఆమె వంక చూస్తూ.

తనకు వేరే ఆధారం లేదని ఈశ్వరికి తెలుసు. ఆమెలో కోరికలు చచ్చిపోతేను. వీలుపడితే మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకునే టందుకామెకు అభ్యంతరంలేదు. కానీ ఈ విధంగా ఇంకో స్త్రీతో సంసారం పంచుకోవడం ఈశ్వరికి సుతరామూ ఇష్టంలేదు. అందులోనూ ఆతడు స్వయానా అక్క మొగుడు. ఆతనితో సంబంధాన్ని తలచుకుంటేనే ఆమెకు కంపరంగా వుంది. అందుకే “ఆ పని చేస్తేనే మంచిది. ఎలాగో అలా నా మానాన బ్రతుకుతాను” అందామె.

“అందంగా వున్నావుకదా — ఇంట్లోంచి బయటకు తోలేస్తే కంపెనీ పెట్టుకు బ్రతుకుదామనుకుంటున్నట్లు న్నావు. సరే—ఆ మననూ తీరుతుందిలే — ఉత్తి నేవద్దు డబ్బు ఇస్తాను. నా కోరిక తీర్చు” అన్నాడామె బావ.

ఈశ్వరి అంగీకరించలేదు.

“నిన్నింట్లోంచి గెంటేయడం ఖాయం. అయితే ఓసారి అనుభవించేక...” అంటూ ఆమెమీదకు వచ్చాడు బావ. ఈశ్వరి ప్రతిఘటించింది.

పశుబలాన్ని అబల ప్రతిఘటిస్తూంటే బీరువా చాటు నుంచి చూస్తున్న గురువులు ముందుకు వచ్చి - “ఒరేయ్ - ఒక్కక్షణం ఆగు!” అన్నాడు.

ఈశ్వరి బావ ఉలిక్కిపడి గురువుల్ని చూసి “వీడెవడు? ఓహ్ - అర్థమయింది. నీ రంకు మొగుడా?” అన్నాడు చటుక్కున.

గురువులు ఈశ్వరి బావను సమీపించి నెత్తిమీద బలంగా మోదాడు. మొదలు నరికిన మానులా కూలి పోయాడు ఈశ్వరి బావ.

ఈశ్వరి ఆశ్చర్యంగా గురువులువంక చూస్తూండి పోయింది. కొద్ది క్షణాల అనంతరం ఆమె వాస్తవంలోకి వచ్చి క్రిందపడ్డ బావ పరిస్థితి ఎలాగుందో నని చూడ సాగింది.

“వాడికేమీ కాలేదు. స్పృహరావడానికి ఓ గంట పడుతుంది. అంతే!”

ఈశ్వరి గురువులువంక చూసి “ఎవర్నువ్వు?” అంది. ఆ ప్రశ్న అడగాలని అప్పటికి తోచిందామెకు.

“నే నెవరినైతే నేం — ఈ ఇల్లు దోచుకుందామని వచ్చాను. వీడివల్ల ఆ పనికి అంతరాయం కలిగింది. దబ్బెక్కడుందో చెబితే ఆ పని పూర్తిచేసుకుని వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు గురువులు.

ఈశ్వరి గురువులువంక అదోలా చూసి — “ఇతడు నా బావ. నన్ను దోచుకోబోతూంటే అపి రక్షించావు. నీ మేలు మరవలేను. ఈ ఇల్లు దోచి నా కాశ్రయమిచ్చిన నా అక్కకు అన్యాయం చేయకు. దయించి వెళ్ళిపో” అంది.

“వాళ్ళనీ వీళ్ళనీ రక్షించడంకోసం ఎవరింటికీ వెళ్ళను నేను. దోచుకుందుకు వచ్చాను. దోచుకుని పోతాను. నీ మాటలు వినను నేను” అన్నాడు గురువులు.

ఈశ్వరి ఓ క్షణం ఆలోచించి — “నాలో ఏదైనా విలువ కనిపిస్తోందా నీకు” అని అడిగింది. ఆమె ప్రశ్నకు ఆశ్చర్యపడి — “నీ అభిప్రాయం అర్థంకాలేదు నాకు...” అన్నాడు గురువులు.

“నేను నీతో వచ్చేస్తాను. ఈ ఇల్లు వదిలిపెట్టు...” అంది ఈశ్వరి.

“ఏం చేసుకోను నిన్ను...” అన్నాడు గురువులు.

“అది నీ ఇష్టం. నా అందంలో నువ్వు వ్యాపారం చేసినా అభ్యంతరం లేదు” అంది ఈశ్వరి.

“అంత నీతిలేని దానివి నీ బావ అడిగితే ఎందుకొప్పుకోలేదు...?”

“నా బావ కాబట్టి! చిన్నప్పట్నించీ నన్ను ప్రేమగా పెంచి పెద్దచేసిన అక్కకు అన్యాయం చేయలేను కాబట్టి!”

“దేశంలో అందరు మగవాళ్ళూ నీ బావలాంటివాళ్ళు కారా! నీ అక్కకు అన్యాయం జరక్కండా వుండడం కోసం ఇల్లు వదిలిపెట్టి నీ అక్కలాంటివాళ్ళు వందల మందికి అన్యాయం చేయాలనుకుంటున్నావా?” అనడిగాడు గురువులు.

“నా బావ అందరు మగవాళ్ళలాంటి వాడు కాదు. అడదానికోసం బజారుకళ్ళే పాడు బుద్ధిలేదు. అందు బాటులో వుండేసరికి మరదల్ని కాబట్టి ఆటను తీసుకుంటున్నాడు. నేను ఇల్లు వదిలిపెడితే అతని పాడుబుద్ధి వదిలిపెడతాడు” అంది ఈశ్వరి.

“సరే-నాతో రా!” అన్నాడు గురువులు. ఆమె స్త్రీవేషం తనకిబ్బంది కాబట్టి, పురుష దుస్తులు ధరించమని ఆమెను కోరాడు గురువులు. ఈశ్వరి వేషం మార్చుకుని అతన్ననుసరించింది. తన జీవితం ఏమైనా ఫరవాలేదుకానీ తన అక్క జీవితం బాగుంటే చాలునన్న తృప్తి ఆమెకి ధైర్యాన్ని ప్రసాదించింది.

గురువులు ఆమెను తీసుకుని అజంతా లాడికి వెళ్ళాడు. తన గురించి చెప్పాడు. ఆమె అన్నీ వినికూడా చలించలేదు.

“నీలో మానవత్వం వుంది. నువ్వు మంచివాడివి. నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను...” అందామె.

గురువులు తెల్లబోయి “ఒక అడది నన్ను ప్రేమించడమా?” అన్నాడు.

ఈశ్వరి నవ్వి-“ప్రతి మనిషిలోనూ, మానవత్వం, దాన వత్వం వుంటాయి. అవి ఏ పాశ్చాత్యలో వుంటాయన్నది చెప్పడం కష్టం. నా సాహచర్యంలో నీలోవి దానపుణ్ణి చంపేయగలనన్న నమ్మకం నాకుంది. నీలోని మానపుణ్ణి నేను ప్రేమిస్తున్నాను” అంది.

“అవసరం నీకు నామీద ప్రేమను పుట్టిస్తోంది” అన్నాడు గురువులు.

“పోనీ అలాగే అనుకో!” అని నవ్వేసింది ఈశ్వరి.

ఈశ్వరి తనవద్దప వచ్చాక గురువులు ఆలోచనల్లో వాటంతట వేమూర్పులు రాసాగాయి. నీడ పట్టున కూర్చుని సుఖజీవనం గడపాలన్న కోర్కెకు ఈశ్వరి పునాదులు వేసింది. అప్పుడే వాడు విశ్వేశ్వరావుగారిల్లు దోచాలను కున్నాడు. అదే ఆఖరి దొంగతనం గా భావించి రంగారావు సాయం చేపట్టాడు.

ఇప్పుడు రైల్వేస్టేషన్లో టికెట్ కొన్నాక వాడు ఈశ్వరి వద్దకువచ్చి, “ఈశ్వరీ! నీకోసం ఓ టికెట్ తీసుకున్నాను నుబ్బారావు పేరుమీద. నువ్వు బొంబాయి ప్రయాణంకావాలి. ఎవ్వరికీ అనుమానం కలగని విధంగా డబ్బు సర్ది ఇస్తాను. అదే ట్రయిన్లో నేనూ వస్తాను— అన్ రిజర్వ్ కంపార్ట్ మెంట్లో. నిన్ను వెయ్యికళ్ళతో కనిపెట్టి చూసుకుంటూంటాను. బొంబాయిలో మన కొత్త జీవితం ప్రారంభమవుతుంది” అన్నాడు.

“నీ పథకం ఫలించిందా?” అనడిగింది ఈశ్వరి.

“ఫలించింది. కానీ విశ్వేశ్వరావుకు పటిష్టమయిన ఏర్పాట్లున్నాయి. ఓ హత్యచేయక తప్పలేదు” అన్నాడు గురువులు.

“ఎవరిని రంగారావునా?” అంది ఈశ్వరి కంగారుగా.

“కాదు” అంటూ జరిగినదంతా వివరించాడు గురువులు.

ఈశ్వరి ఆశ్చర్యంగా అంతావిని “ఎన్ని ఘోరాలుచేసినా నువ్వు నాకు నిజం చెబుతావు. అదొక్కటే నాకుతృప్తి. ఈ ఘోరాలన్నీ మానేస్తే నాకింకా తృప్తి అనుకో” అంది.

“మనమూ అందరిలా జీవితం గడిపేరోజులు వచ్చేస్తున్నాయి.” అంటూ గురువులు ఆమెను సమీపించి కాగి లించుకో బోయాడు.

ఈశ్వరి అతన్ని వారించి, “నాకేమని మాటిచ్చావు” అనడిగింది.

“ఒక సంవత్సరంపాటు స్వచ్ఛమైన జీవితం గడిపే వరకూ నీతోలికి రానన్నాను కదూ?” అన్నాడు గురువులు నిరుత్సాహంగా. “ఒకశ్చ దగ్గర మాట తీసుకోవడమే గాని ఇంకొకశ్చకి మాట ఇవ్వడం ఈ గురువులుకు అలవాటులేదు. కానీ నన్ను నువ్వు బాగా లొంగదీశావు. అన్నమాట నిలబెట్టుకోకపోతే ఈ బ్రతుకెందుకులే!”

ఈశ్వరి నవ్వి, “రేపట్నుంచి లెక్కపెట్టుకో, సరిగ్గా ఒక్క సంవత్సరం. సరేనా?” అంది.

“ఊం” అన్నాడు గురువులు. అతనలాగంటూంటే ఈశ్వరికే ఆశ్చర్యంగా వుంది.

శకుంతల కుమారుడు భరతుడు సింహాలను లొంగదీసి వాటితో ఆడుకున్నాడని తను చదువుకుంది. అందుకు అవసరమయిన కారీరకబలం ఆ కుర్రవాడికి వుంది. కానీ యే బలంతో తను గురువులను లొంగదీసుకుందో ఈశ్వరికి అర్థంకాదు. గురువులను లొంగదీసుకో గలిగినందుకు మౌనం ఆమెకు చాలా సంతోషంగా వుంది. చెప్పాలంటే రవంత గర్వంగా కూడా వుంది.

గురువులు తమ బొంబాయి జీవితం గురించి ఈశ్వరికి

వివరించి చెబుతున్నాడు. వాడింక ఒక చిన్న నేరంకూడా చేయడట. ఎవరికీ అనుమానంరాకుండా ఉండడంకోసం ఓ చిన్న వ్యాపారం ప్రారంభిస్తాడట. రోజూ వాడూ, ఈశ్వరీ నగర విహారం చేస్తారుట. సినిమాలో హీరో, హీరోయిన్లలా ద్యాయెట్లుట. ఓ ఏడాది తిరక్కుండా వాళ్ళలో పాప!

“అన్నట్లు ఒక ఏడాది కాదు. రెండేళ్ళు తిరగాలి” అన్నాడు గురువులు తన కలను సవరించుకుంటూ. ఈశ్వరి కినుక్కున నవ్వి, “కలలు కనడం ఆపి నాదో చిన్న తోరిక మన్నిస్తావా?” అంది.

“ఏమిటది?”

“ఈరోజు నువ్వు హత్యచేశావు. అది నాకంత సంతోషంగా లేదు. ప్రతాప్ ని నువ్వు చంపడానికి కారణం నీగురించి అతడికి తెలిసిపోయిందనేగా. అలాగే నీగురించి తెలిసిన మనిషి నేనుకాక ఇంకొకడున్నాడు”...అంది ఈశ్వరి.

“అవును. రంగారావు.”

“రంగారావు కుర్రాడు. వాడికి జీవితంమీద చాలా ఆశ వుండివుంటుంది. నువ్వుచేసిన హత్య కళ్ళారాచూసేక వాడికి నువ్వంటే చాలా భయంకలిగి వుంటుంది. కాబట్టి వాడు నీకేమీ అపకారం తలపెట్టడు. ఒకవేళ కర్మకాలి వాడు నీగురించి పోలీసులకుగానీ, మరెవరికిగానీ సమాచారం అందిస్తే వాణ్ని ఊమించి వదిలిపెడతావా, చంపేస్తావా?” అంది ఈశ్వరి.

“చంపేస్తాను” అన్నాడు గురువులు.

“చంపవద్దు. ఊమించి వదిలిపెట్టేసేయ్...” అంది ఈశ్వరి.

“అది నా పద్ధతికి విరుద్ధం” అన్నాడు గురువులు.

“నీ పదతికి విరుదంగానే కదా యికమిదట నీవు జీవించబోతున్నావు?” అంది ఈశ్వరి.

ఏం చెప్పాలో గురువులుకు తోచలేదు. తనకు అపకారం తలపెట్టిన వాళ్ళను ప్రాణాలతో వదలడమన్నది ఊహించు కుంటూంటేనే అతనికి కంపరంగావుంది. ఆ విషయమే అతను ఈశ్వరికి చెప్పగా ఆమె నవ్వి, “ఇక మిదట ఒకచిన్న నేరంకూడా చేయనని నువ్వన్నావు. నీ మనస్తత్వానికి అది సరిపడుతుందంటావా?” అంది.

అది ఈశ్వరి తనకు విసిరిన సవాలుగా భావించాడు గురువులు. అయినప్పటికీ వాడు ఆమె ప్రశ్నకు సమాధాన మివ్వకుండా, “అవన్నీ ఇప్పుడెందుకు? ప్రతాప్ ని చంపినప్పుడే రంగారావును చంపకుండా ఎందుకు వదిలిపెట్టాననుకుంటున్నావ్? వాడిమిద నమ్మకంతోనేగదా— వాడు నాకు అపకారం తలపెట్టాడు” అన్నాడు.

“కావాలని తలపెట్టాడు. కానీ పరిస్థితులు ప్రోత్సహించి తలపెడితే?”

“క్షమించి వదిలిపెడతానులే” అన్నాడు గురువులు.

సాయంత్రం అయిదు గంటలకు గదిలోంచి బయలుదేరాడు గురువులు. బయల్దేరేముందు ఈశ్వరితో “సర్దిగా ఆరున్నరకు వచ్చేస్తాను. ఆ క్షణంనుంచే మన బంగారు కలలు ప్రారంభమవుతాయి” అన్నాడు.

“ఆరున్నరకు రాలేకపోలే...”

“ఏడు దాటాడు.”

“దాటితే?”

“ఈశ్వరి!” అన్నాడు చిర్రాగా— “గురువులు సంగతి నీకింకా బాగా తెలియదు. ప్రాణాలుపోలే నా శవమైనా నడిచి వచ్చేస్తుంది కానీ ఏడుదాటాడు.”

ఈశ్వరి చటుక్కున వాడి నోరుమూసి — “మనది

మామూలు జీవితమయితే బాధలేదు. నీకు తెలుసుగదా నాబాధ! అంతా స్వార్థం! నువ్వు రాకపోతే, రాలేక పోతే నేనేమయి పోతాను?”

“ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ నీకు కష్టం రానివ్వను” అని బయల్పెట్టాడు గురువులు. వాడు వెడుతుంటే నిట్టూర్చింది ఈశ్వరి బాధగా, భయంగా.

గురువులు బయల్పెట్టి వెళ్ళి సరాసరి పోలీసుల ట్రాప్ లో ఇరుక్కున్నాడు. వాడి చెవిలో ఈశ్వరి మాటలు గింగురు మంటున్నాయి. “నువ్వు రాకపోతే, రాలేకపోతే నేను ఏమే పోతాను?”

గురువులు పైకి ఎత్తిన చేతులును కొద్దిగా కిందకి దింపి పోలీసులకు దణ్ణం పెట్టాడు. “మీరు నన్నెలాగూచుట్టు ముట్టారు. నేనిప్పుడు మీనుంచి తప్పించుకోగలనని అనుకుంటున్నారా?”

రఘునాథ్ నవ్వి, “అనుకోకడంలేదు” అన్నాడు.

“అయితే ఈ బ్రీఫ్ కేసులోని డబ్బు నా జేబులోకి మార్చుకుంటాను. మీమీద మీకు నమ్మకముంటే అంగీకరించండి. మీరు చేతకాని వాళ్ళమనుకుంటే ఒప్పుకోకండి.”

ఈ సవాల్ ఆవమానకరంగా తోచింది రఘునాథ్ కు. ఆ బ్రీఫ్ కేసులో ప్రమాదకరమయిన వేమీ లేవని తనకు తెలుసు. గురువులు ఏమాల్లోచిస్తున్నాడు? ఇక్కణ్ణించి ఎలా తప్పించుకు పోగలననుకుంటున్నాడు? ఏదయినా రహస్యాయుధం తీసినా యింతమంది పోలీసుల నెలా తప్పించుకోగలడు? ప్రాణాలకు తెగించయినా గురువుల్ని పట్టుకోడానికి పోలీసు సిబ్బంది సిద్ధంగా వుంది.

“పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వెయ్యకుండా డబ్బుతీసి జేబులోకి మార్చుకో. అదెక్కడున్నా ఒక టేనని నీకు

తెలుసు, నాకూ తెలుసు” అన్నాడు రఘునాథ్.

ఈలోగా రెండు కమెరాలు క్లిక్ మన్నాయి. పోలీసు సిబ్బందిలో ఇద్దరు గురువులు ఫోటోలు తీసుకున్నారు.

గురువులు నేలమీద చతికిలబడి బ్రీఫ్ కేసులోని నోట్ల కట్టల్ని పాంటుజేబుల్లోకి, చొక్కా జేబుల్లోకి, బనీను క్రిందకు తరలించాడు. తర్వాత జేబులన్నిటికీ బటన్స్ పెట్టేసుకున్నాడు. చెయ్యిగిల్లిన కళ్ళతో లేచి నిలబడి చేతులు పెకతాడు.

పోలీసుల్లో కొందరు అతని దగ్గరున్న డబ్బుచూసి ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచారు. అయితే అందరి తుపాకులూ పాజిషన్ లోనే వున్నాయి.

“మీకు ఆవూ, పులీకథ తెలుసుగదా!” అన్నాడు గురువులు.

“కబుర్లు కట్టిపెట్టు—” అన్నాడు రఘునాథ్.

“నేను ఆ కథలోని ఆవు అంత నమ్మకమైన మనిషిని. నన్ను ఒక్కక్షణం వదిలిపెడితే సరాసరి పోలీస్ స్టేషనుకే వచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను — యింకో రెండు గంటల్లో!” అన్నాడు గురువులు.

“నోరుమూసుకుని, కదలకుండా నిలబడు. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలు వేయడానికి ప్రయత్నించకు, నేను వస్తున్నాను” అన్నాడు రఘునాథ్.

చుట్టూ వలయాకారంలో పోలీసులున్నారు. ఆ వలయంలోంచి రఘునాథ్ గురువులువైపు వస్తున్నాడు. ఎంతో మంది సాధించలేకపోయిన ఘనకార్యం తిన చేతుల మీదుగా జరగబోతున్నదన్న ఆనందం, గర్వం అతను అడుగులు వేసే పద్ధతిలో కనబడుతున్నాయి.

గురువులు, రఘునాథ్ చేతులవంక చూశాడు. ఆ చేతిలో సంకెళ్ళు వున్నాయి అతని కోసం,

గురువులు వున్నట్లుండి గాలిలోకి ఎగిరాడు. ఎవ్వరూ ఊహించని సంఘటన అది. ఆ ఎగరడంలో వాడుసరిగా వలయానికి అవతలవున్న రెండెడ బండిమీద పడాడు. ఏదో పక్షి ఒక చోటనుంచి ఇంకో చోటికి ఎగిరి వాలినంత సులభంగా వాడాపని చేశాడు. బండిమీద పడిన గురువులు మరో ఊపులో బండికవతలవున్న జీపులోపడ్డాడు. మరు నిమిషంలోనే వాడు జీపును స్టార్ చేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ రఘునాథ్ నిశ్చేష్టుడై పోయాడు. ఇలా జరిగే అవకాశమున్నదని అతడికి స్ఫురించనయినా లేదు. గురువులు పరిసరాలను చూసుకుని ఏంచేయాలో ఆలోచించుకుని తనకు కావలసిన డబ్బు తీసుకుని పోలీసుజీపులో పారిపోయాడు. అందుకు అవసరమయిన అవకాశమూ, వ్యవధి తనే స్వయంగా గురువులుకు కలుగజేశాడు. తన వల్ల జరిగిన ఈ పొరపాటును తన డిపార్టుమెంటయినా త్తమించవచ్చు కానీ తను త్తమించలేదు.

సిబ్బంది యావత్తు పరుగులెట్టింది కానీ గురువుల్ని ఆప లేకపోయింది.

*

*

*

గురువులు జీపును రోడ్డుకు పక్కగా ఆపి అలా వస్తున్న ఓ రూట్ బస్ ఎక్కి ఊళ్ళోకి వెళ్ళాడు. అజంతా లాడ్జికి వెళ్ళి ఈశ్వరికి డబ్బు ఇచ్చి “అన్న ప్రకారం వచ్చేనా?” అన్నాడు.

“ప్రమాదమేమీ జరగలేదుకదా!” అంది ఈశ్వరి.

“అంత ప్రమాదమే” అంటూ జరిగింది వివరించాడు గురువులు. ఈశ్వరి కంగారుగా అంతా విని— “అయితే ఇప్పుడేం చేయాలి?” అంది.

“పోలీసులు నా ఫోటోలు రీశారు. అవి ఇంకా గంటలో ఊరంతా పెంచిపెడతారనుకుంటాను. మనని కుక్కల్ని

వేటాడినట్లు వేటాడుతారు. ఈ అజంతా లాడిలో మనం చాలాకాలంగా వుంటున్నాం. నా కారణంగా నువ్వు దొరికిపోతావు. ఇప్పుడున్న వేషంలో అయితే లాడివాళ్లు గురిస్తారు. అడ వేషంలో అయితే నీ బావ గురిస్తాడు. గెడ్డం మీసాలు పెట్టుకుని కొత్త వేషం వేస్తే తప్ప దారి లేదు. ముందీ లాడినుంచి బయటపడాలి” అన్నాడు గురువులు.

ఇద్దరూ తమ సామానుతో లాడి కాళీచేసి బయట పడ్డారు. గురువులు ఓ రిక్షాలో తమ సామాను పెట్టిం చాడు. ఆ రిక్షాలోనే తమ వేషధారణ మార్పుచేశాడు. అద్దంలో తన ముఖం చూసుకుని గురువులుకా విద్యలో వున్న నేర్పుచూసి ఆశ్చర్యపడింది ఈశ్వరి.

“ఇలాంటి విద్య తెన్ని లేకపోతే ఇన్నాళ్ళుగా బ్రతక గలుగుతున్నాను?” అన్నాడు గురువులు గర్వంగా.

రిక్షా దిగే సమయానికి రిక్షావాడికి అనుమానం రాకుండా తమ ముఖాలు కనబడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు గురువులు. ఇద్దరూ రైల్వేస్టేషన్ వద్ద దిగారు. అక్కడ ఈశ్వరికి సామాను అప్పగించి — “నువ్వు బొంబాయి వెళ్ళిపో” అన్నాడు గురువులు.

“మరి నువ్వు?” అంది ఈశ్వరి.

“నీతోనే వస్తాను గానీ...” అని అగిపోయాడు గురువులు.

“ఏం? అగిపోయావు...” అంది ఈశ్వరి.

“నేను అక్కడ సామాను పాతిపెట్టినట్లు పోలీసులకు తెలిసిందిగదా — కాబట్టి మన బొంబాయి ప్రయాణం సంగతికూడా తెలిసి వుండొచ్చు.”

“ఎలా తెలుస్తుంది?”

“ఒక్కటే అ క కా శ ం ... ఆ రంగారావుగాడు

నన్ననుసరించి వుండాలి” అంటూండగానే ఆవేశంతో అతని పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

“నువ్వు ఆవేశపడుతున్నావు...రంగారావు నిన్నను సరి నే అనుసరించాడులే కానీ ముందు కర్తవ్యం చూడు. మన ప్రయాణం మార్చేద్దాం” అంది ఈశ్వరి.

గురువులు కాంటన్లో ప్రయత్నించాడు. భువనేశ్వర్ వెళ్ళడానికి ఓ రెండు బెర్తులు కాళీ వున్నాయి. బండి రాత్రి పన్నెండు గంటల ప్రాంతంలో వుంది. గురువులు ఒక్క టికెట్ మాత్రమే తీసుకున్నాడు.

“సామాను జాగ్రత్త. ప్రయాణం నువ్వొక్కదానివే చేస్తావు. నాకీ ఊళ్ళో చిన్నపని వుంది. అది పూర్తి చేసుకుని రేపు బయల్దేరి వస్తాను. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ఇద్దరూ విడివిడిగా ప్రయాణం చేయడం శ్రేయస్కరం. నువ్వు ఊళ్ళో దిగి ఏదైనా లాజిక్లో ప్రవేశించు. పేరు కృష్ణ మూర్తి అని చెప్పు. నేనక్కడకు వచ్చి నిన్ను కనుక్కుంటాను...” అన్నాడు గురువులు.

ఈశ్వరికి అంతా భయంగా వుంది—“నీకీ ఊళ్ళో వున్న పనేమిటి?” అంది.

“ఆ విషయాలు నన్నడగొద్దు. చెప్పినట్లు చేయి...”

“అలాగే చేస్తాను కానీ నువ్వు భువనేశ్వర్ రాకపోతే ఏం చేయను?”

“గంగలో దూకు” అన్నాడు గురువులు చిరగా.

“భువనేశ్వర్లో గంగానది వుండడనుకుంటాను” అంది ఈశ్వరి.

“ప్లీజ్ -వేళాకోళాలాడకు. నేను వెదుతున్నాను.” అన్నాడు గురువులు.

“సరే-కానీ నా దొక చిన్న విన్నపం. నువ్వుమాత్రం రంగారావు జోలికి వెళ్ళకు...” అంది ఈశ్వరి.

“అలాగేలే!” అని అక్కణ్ణించి కదిలాడు గురువులు. ఆమె వద్దని అంటున్నప్పటికీ అతడి మనసు రంగారావు మీద పగతో కుతకుత వుడికిపోతున్నది. పోలీసులకు తన గురించిన సమాచారం అందజేశాడు. అలా చేసినందుకు తగిన రీతిని వాడిని శిక్షిస్తే తప్ప తన మనసు కాంతించదు. గురువులుకు చాలా ఆవేశంగా వుంది. ఆ ఆవేశంలా వాడు పరిసరాలను సరిగా గమనించడంలేదు. కోడ్డు దాటబోతూ ఓ కారుకింద పడ్డాడు.

కారు సడెన్ ప్రేకుతో ఆగింది. గురువులుకు తలమీద గాయం కావడంతో హాస్పిటల్ కు తరలించాల్సి వచ్చింది.

*

*

*

“మిస్టర్ గురువుయీ!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రఘు నాథ్. “పాపం, నిన్ను దురదృష్టం వెంట తరిమింది. యాక్సిడెంట్ జరిగివుండకపోతే నిన్న జన్మకు పట్టుకో గలిగి వుండేవాళ్ళం కాదు. నీకు అపారమయిన తెలివి తేటయీ, ఆత్మవిశ్వాసమూ ఉన్నాయి. కానీ దైవబలం లేదు. తప్పులు చేసేవాడిని దేవుడెన్నడూ త్రిమించడు.”

గురువులు మానంగా ఊరుకున్నాడు.

నిజంగానే తను దేవుడిచేత వంచించబడ్డాడు. కాదు కాదు... కోరి తనే ఆపదలో ఇరుక్కున్నాడు. ఈశ్వరి కిచ్చిన మాట తప్పడంవల్లనే ... ఆమె ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా రంగారావుపై పగతీర్చుకోడానికి బయల్దేరడం వల్లనే తనకీ దుర్గతి గలిగింది. ఆవేశం తనకు ఆక్సిడెంట్ కలిగించింది. హాస్పిటల్ లో తన మారువేషం బయటపడింది. తను జైలు పాలయ్యాడు.

ఈశ్వరి భువనేశ్వర్ చేరుకొని వుంటుంది. తనకోసం ఎదురుచూస్తూంటుంది. తను జైలుపాలయిన విషయం

ఆమెకు తెలిసిందో, లేదో!

“మిస్టర్ గురువులూ! నీమీద చాలా అభియోగాలున్నాయి. అన్నీ ఒప్పేసుకుంటే ఏ బాధాలేదు. కానీ.”

“రఘునాథ్ గారూ!” అన్నాడు గురువులు—“నామీద ఏ అభియోగాలున్నయో లేవో తెలియదుగానీ యెలాంటి అభియోగాలున్నవో ఊహించుకో గలను. నావల్లచచ్చిన వాళ్ళు చాలావరకూ చాలామంది నావంటి వాళ్ళే! సమాజం చెప్పిన నీతులు పాటించలేదని మీరు నన్ను చంపాలను కొంటున్నారు. ఏకారణం వల్లనయితే నేనే నేనూ ఆ పనేచేశాను. నావల్ల చనిపోయినవాళ్ళు మీకు దొరికివుంటే—మీరూ వాళ్ళకు ఏ ఉరిశిక్షో విధించి వుండురు. దానిగురించి నేను చెప్పకోవలసిందీ చెప్పకోదలచిందీలేదు.

ఎటొచ్చీ జీవితంమీద నాకింకా ఆశవుంది. అదిచావలేదు. ఆ ఆశ నన్నీ జైలుగోడలు దాటించినా ఆశ్చర్యపోను. ప్రస్తుతానికి జీవితం నాకు శూన్యంగా తోస్తోంది. కొంతకాలంపాటు ఆనందంగా గడపడానికి ఒక్కటే మార్గం తోస్తోంది నాకు.”

“ఏమిటది?” అన్నాడు రఘునాథ్.

“నన్ను పట్టుకున్నాక నా గురించిన వార్తలు ఏయే పేపర్లలో పడ్డాయో ఆ కటింగ్సు అన్నీ ఇప్పిస్తే—అవి చదువుకుని నా ప్రతాపానికి గర్వపడుతూ రోజులు గడిచేస్తాను...”

రఘునాథ్ గురువులు కోరికకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అయితే అందులో ఏమీ మోసం లేదుగాదా అని అనుమానపడ్డాడు. కానీ న్యూస్ పేపరు కటింగ్సుతో గురువులు చేయగల మోసమేముంటుందో అతడికి స్ఫురించలేదు. అయినప్పటికీ

మానవత్వం గల మనిషిగా గురువులుకొరిక తీర్చాలని రఘునాథ్ అనుకున్నాడు.

ఇంగ్లీషు, తెలుగు పేపర్లలోని కటింగ్సు తెచ్చి అందులోని నివరాలు తనే చదివి వినిపించాడు. గురువులు అవి ఏయే పేపర్లో, ఏయేప్రాంతాలలో సర్క్యులేషన్లో వున్నాయో తెలుసుకున్నాడు.

ఇనస్పెక్టర్ చెప్పిందాన్నిబట్టి కొన్ని తెలుగు దినపత్రికలుకూడా భువనేశ్వర్ పెడతాయని అతను గ్రహించాడు. తన గురించిన వివరాలు ఫోటోలతోసహా ప్రముఖ వారపత్రికలలో ప్రచురించబడ్డాయి. ఈశ్వరి తప్పకుండా ఈ వివరాలన్నీ చదివి వుంటుంది. తన దీనస్థితి గురించి ఆమెకు తెలిసి వుంటుంది. తెలిసేక ఆమె ఏం చేయగలను?

ఆమె తనకోసం ఏమి చేయగలదన్న దానికంటే, ఆమె ఇప్పుడేం చేస్తున్నదన్నది ముఖ్యంగా ఆలోచించాల్సిన విషయం. ఈశ్వరి దగ్గర డబ్బుయితే వుందికానీ ఆమె ఒంటరి ఆడది.

రఘునాథ్ గురువుల్ని చాలా ప్రశ్నలడిగాడు. గురువులు తీసుకువెళ్ళిన డబ్బు ఏం చేశాడో చెప్పలేదు. గురువులు చాలాకాలం అజంతా లాడ్జ్లో వున్నట్లూ అతడికో ప్రాణ స్నేహితుడున్నట్లూ పోలీసులకు అర్థమయింది కానీ ఆ స్నేహితుడి వివరాలు వారికి లభించలేదు.

ఈశ్వరి బావ గురువుల్ని గుర్తుపట్టాడు. అతడు ఒక పర్యాయం గురువులు దన ఇంటికి వచ్చి తనను గాయపర్చి తన మరదలి నెత్తుకుపోయాడని పోలీసులకు చెప్పాడు. గురువులతడి కథ విని, నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

“ఆమెనేం చేశావ్ — చంపేశావా?” అనడిగాడు రఘునాథ్.

“ఆవును...” అన్నాడు ముక్తసరిగా గురువులు.

ఒకరోజు రఘునాథ్, గురువులు దగ్గరకు వచ్చి—“నీ ప్రాణ స్నేహితుడు నీకు తరం రాకాడు. చదువు టంటావా?” అనడిగాడు.

గురువులు ఆత్రుతగా ఆ ఉత్తరం చూశాడు. అది ఒక కారు. గురువులు కేరాఫ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రఘునాథ్—అన్న అడ్రెసుకా వుత్తరం వ్రాయబడింది.

“నా గురించి కంగారుపడకు. నేను క్షేమంగా వున్నాను. నీకూ మంచిరోజులు రాగలవని ఆశిస్తాను... నీ ప్రాణస్నేహితుడు.”

ఆ ఉత్తరం రాసినది ఈశ్వరి అని ఊహించుకోగలిగాడు గురువులు. ఉత్తరం భువనేశ్వర్ నుండి పోస్టయింది. ఈశ్వరి ఇప్పుడు భువనేశ్వర్లో వుండివుండదు. అందుకే తెలివిగా భువనేశ్వర్ నించి పోస్టుచేసింది.

“ఈశ్వరీ—నిన్ను కలుసుకుని నీతో జీవితం గడపాలని నాకుంది. అది సాధ్యపడుతుందా ఈ జన్మకి!” అంటూ నిట్టూర్చాడు గురువులు.

•

•

•

తనను కలుసుకోవడానికి ఎవరో అపరిచిత వ్యక్తివచ్చే డని వినగానే గురువులు కంగారుపడ్డాడు. ఆమె పురుష వేషంలోని ఈశ్వరి అయిందాలని అతడికి అనిపించింది.

ఈశ్వరి ఇంత తెలివితక్కువగా ఎందుకు ప్రవర్తిస్తోంది? అసలామె ఉత్తరం వ్రాయడమే తెలివితక్కువ. అందువల్ల ఆమె కొంతకాలం భువనేశ్వర్లో వున్నట్లు వారు గ్రహించగలిగారు. ఆమె దమ్మారీని గుర్తించారు. ఇప్పుడామెనే గుర్తించగలుగుతారు.

అయితే గురువులూహించినట్లుగా ఆ వ్యక్తి ఈశ్వరి

కాదు. అతడినెప్పుడూ తను చూడలేదు. మనిషి బాగా పొడగరి. రంగు నలుపే అయినా ముఖం చాలా కళ్ళగా వుంది.

“నువ్వు నాకు తెలుసుగానీ—నేను నీకు తెలియదు” అన్నాడతను వస్తూనే. ఆ నవ్వు సమ్మోహనంగా వుంది.

“ఎవర్నువ్వు?”

ఆ మనిషి గురువులును సమీపించి—“నేను శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను” అన్నాడు.

“అది నీ పేరా?” అన్నాడు గురువులు. ఇటువంటి పేరును అతను వినలేదు. విచిత్రమేద పేరు, విచిత్రమైన మనిషి—అని మనసులో అనుకున్నాడు గురువులు.

“ఎలా అనుకున్నా సరే—నాకేమీ నష్టంలేదు. నాకు నీతో చాలా పెద్దపని వుంది. ఆ పని నీవల్ల తప్ప ఎవ్వరి వల్లా కాదు...” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“నావల్ల ఏమవుతుంది? జైల్లో వున్నాను నిస్సహాయంగా” అన్నాడు గురువులు.

“సింహం ప్రతాపం బోనులో వున్నప్పుడు కాదనీ... బోనులో పడడం సింహానికి అవమానం కాదనీ నాకు తెలుసు” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“అంటే?”

“నిన్ను జైలునుంచి తప్పిస్తాను” అన్నాడతను స్వరం తగ్గించి.

“ఎలా?” అన్నాడు గురువులు. అతడిలో హఠాత్తుగా ఆశ తొంగి చూసింది.

“ఘటనాఘటన సమర్థిణి. శ్రీకృష్ణపరమాత్మను. నిన్ను జైలునించి తప్పించలేనా?”

“ఎలా?” అన్నాడు గురువులు మళ్ళీ.

“నా చేతికున్న ఈ వాచీ చూడు. ఒక చిన్న మీట

నొక్కితే దీనినుండి ఒకరకం కిరణాలు ప్రసరిస్తాయి. అవి సోకిన రెండు గంటలకు మనిషిలో రియాక్షన్ ప్రారంభం అవుతుంది. ముందు రంగు నల్ల గా మారిపోతుంది. పోలీసులు కంగారుపడి హాస్పిటల్ కు పంపిస్తారు. ఒకసారి ఇక్కణ్ణించి బయటపడితే ఆ తర్వాత అన్నీ నేను చూసుకుంటాను...” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“నీమీద ఎవ్వరికీ అనుమానంరాదా?”

“ఎందుకొస్తుంది? పెద్ద మనుషులకు పెద్ద మనిషిని, దేవాది దేవుణ్ని. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను...” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“నువ్వు శ్రీకృష్ణపరమాత్మవైతే ఈ దొంగచాటు వ్యవహారాలెందుకు? నీ పనికి నామీద ఆధారపడడమెందుకు?” అన్నాడు గురువులు నిరసనగా.

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మను కాబట్టే దొంగచాటు వ్యవహారాలు. తనకు తానే కృష్ణుడు ఏం చేశాడు? దుష్ట శిక్షణ కోసం అరునుడి నెన్నుకుని గీతాబోధనచేసి తన పను చేయించుకున్నాడు. కొన్ని జన్మలక్రితం నువ్వు అరునుడి వని ఈరోజే నాకు స్ఫురణకు వచ్చింది...”

“ఏమిటి నీ పని!”

“ఆ వివరాలు తర్వాత తెలుస్తాయి” అంటూ అతను తన వాచీలోని ఓ మీట నొక్కాడు. గురువులు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మనే ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. అతను మరో నిమిషంలో వాచీలోనిమీటను మళ్ళీనొక్కి అక్కణ్ణించి తిన్నగా వెళ్ళి రఘునాథ్ ని కలుసుకొన్నాడు.

“చెప్పాడా?” అన్నాడు రఘునాథ్.

“చెప్పలేదు, మహా మొండిఘటంలా వున్నాడు—” అన్నాడు పరమాత్మ.



క్రమిలో తమాషా

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురించబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 లు
పారితోషికం ఇవ్వబడును. —ఎడిటర్]

దొంగ దొరికాడు

ఈ సార్తైనా 'అపన'లో పడేటంత జోకు రాయాలని
పేపరు తీసుకుని పెన్సల్ కోసం వెతికింది లలిత. కనబడ
లేదు.

వీధి పిల్లలందరు తనగదిలోనే వున్నారు. ఎవరు తీసుం
టారు? వారిదగ్గరికి పోయి “పిల్లలూ ఒక మంచి పొడుపు
కథ చెప్తాను. జవాబు చెప్పేవారికి బహుమానం” అంది.

అందరూ 'రెడీ' అన్నారు.

“పోతూ పోతూ అగిపోతుంది. తల నరికితే మళ్ళీ
పోతుంది. ఏమిటది?”

ఒకరి ముఖాలోకరు చూసుకున్నారు. తెలీలేదు. 'క్లూ'
ఇవ్వమన్నారు.

కాసేపాగి “ఈ రోజే అది నేను పోగొట్టుకున్నాను”
అని నిట్టూర్చింది.

“నాకు తెలుసు. పెన్సల్” అరిచాడు సోము.

“నా పెన్సల్ పోయిందని నే నెవరితో యింకా చెప్ప
లేదు. నీకేలా తెలిసింది” అడిగింది లలిత వెంటనే.

పాపం! తలవంచుకున్నాడు సోము.

—దామెర్ల కృష్ణమూర్తి, నెల్లూరు.

“తగువు”

ఒక సినిమా హాల్లో పక్కపక్క కుర్చీల్లో కూర్చున్న ఒక యువకుడు, యువతి ఇలా వాదించుకొంటున్నారు.

“మీకు సంస్కారమనేది వుండివుంటే, ఇలా ఒక అమ్మాయిని వళ్ళంతా కళ్ళుచేసుకుని చూడరు”

“ఆ సంస్కారమే మీకు వుండివుంటే ఇలా పరాయి మగాడితో తగువుపెట్టుకుని వుండరు.”

“మీరు నిజంగా మర్యాదస్తులే అయితే ఇలా నాకు సంస్కారం నేర్పే ప్రయత్నం చెయ్యరు?”

“ఆ మర్యాదే మీకు వుంటే సినిమా చూడకుండా ఇలా నన్ను అల్లరి పెట్టరు!”

“మీరే నా భర్తయితే యింత విషంపెట్టి చంపేద్దాను!”

“మీరే నా భార్యఅయితే యింత విషంమింగి చచ్చేద్దాను!”

—పి. లక్ష్మి, కొత్తూరు.

అసహజం?

బాక్సఫీసు హిట్ పిక్చర్ ఆ థియేటర్లో ప్రదర్శింప బడుతున్నది.

హీరోయిన్కు నలుగురు డాక్టర్లు కలిపి ఆపరేషన్ చేస్తారు గాని ఆమె చనిపోయింది. రాంబాబు ప్రక్క సీట్లో ఉన్న బట్టతల ఆసామీ రుసరుసలాడుతూ బయటకు వెళ్ళి పోయి పదిహేను నిమిషాల తరువాత మళ్ళీ వచ్చాడు.

“ఏం సార్: అంత ఆసక్తికరంగా ఉంటే మధ్యలో వెళ్ళిపోయారు” అడిగాడు రాంబాబు.

“హీరోయిన్ను చంపడానికి నలుగురు డాక్టర్లకు పదిహేను నిమిషాలు పట్టాలా? చాలా అసహజం!” అన్నాడు ఆ బట్టతల డాక్టరు. —డాక్టర్ ప్రభాకర్, తిరుచ్చి-14.

Regd. no. AD-48

